

# 上海两剧目从全国近 160 台优秀节目中脱颖而出 《老大》《朱鹮》角逐“文华”

本报讯 (首席记者 朱光)由上海话剧艺术中心创作的话剧《老大》和上海歌舞团制作的舞剧《朱鹮》两部精品,从全国各地近 160 台优秀节目中脱颖而出,将代表上海于 15 日至 30 日期间参加第十一届中国艺术节,并角逐全国舞台艺术政府最高奖——文华奖。

文华奖是由中国文化部设立的、表彰专业舞台表演艺术的最高政府奖项,作为全国国有院团最高荣誉之一,两部作品同时入围“文华奖”,是上海国有院团开展“一团一策”改革以来所取得的显著成果。

原创话剧《老大》,是由李胜英制作,喻荣军编剧,查明哲导演,罗江涛任舞美设计,“老戏骨”周野芒领衔主演的现实题材作品。故事以曾经的船老大冯国良执意回到即将被开发为洗浴中心的海岛为开端,回忆了他在这座岛上刻骨铭心的经历,以及如何从一个渔民成长为船老大的过程,由此牵出了他对于家园、对于灵魂安放和思考。

该剧曾获“第 21 届中国戏剧奖·曹禺剧本奖”,第五届国际戏剧“学院奖”(表演奖)优秀剧目奖、最佳男主角、最佳配角奖以及“第十届华文戏剧节”优秀舞台美术奖、优秀表演奖。除了在全国专业剧场演出 60 余场外,更横跨上海 10 个地区,深入到各大高校、社区进行巡演,引起了广泛的社会影响。话剧中心的“一团一策”注重原创优秀作品的孵化,不仅每年留出固定预算支持原创,还以艺术总监负责制的艺委会来保证剧目品质。得益于此,《老大》才能在每一轮演出中不断提高。与此同时,话剧中心还十分注重市场培育,超 9 成演出票以均价 280 元封顶,确保每场有一定数量的 80 元公益票,学生票还能以 40 元购得。包含《老大》在内的大剧场演出依然特设每周 2-80 元公益场,以保证精品剧目亲近民众。再者,话剧中心持续走进社区、学校。至 8 月底,进校园演出 74 场,进社区 89 场,与去年同期相比翻了一番。其中,《老大》深入高校、社区巡演了 28 场,横跨上海 10 个区。

上海歌舞团历经 4 年磨砺的舞剧《朱鹮》,则以环境保护、人与自然和谐相处为主题,体现了富强、民主、文明、和谐的“社会主义核心价值观”,寓



■ 舞剧《朱鹮》演出照



■ 话剧《老大》剧照

“大道理”于唯美动人的舞台表现,跨越了语言障碍,也适应了国际审美需求。

自首演以来,《朱鹮》在国内外 40 多个城市演出了 120 多场,观众达 25 万人次。在如此高强度的巡回演出中,包括 3 组领衔主演、6 只“鹮仙”、8 组双人舞、24 只乃至 36 只“群鹮”在内的演员全部由该团演员担纲出演。而数量庞大的这支一流舞蹈人才队伍,正是得益于上海歌舞团实施的“一团一策”改革方案中的舞蹈演员“艺衔”制度。歌舞团在全国率先推出的这一制度,引入竞争激励机制,设立“首席、独舞、领舞和群舞”演员,进行“地位角色认定,档次责任划开,明星效应凸显,利益薪酬匹配”。“一团一策”的工作方案,对“艺衔”制度和配套薪酬激励机制进行了完善,将“艺衔”等次由原来的四档扩大为六档,并提高了一线演员的收入水平,进一步拉开了收入差距,既确保了拔尖人才的培养优势和引领效应,又扩大了骨干人才队伍基础。“艺衔”制度实施以来,已培养了朱洁静、方光、王佳俊、侯腾飞、黄爱萍等青年舞蹈家,并形成了独舞、领舞和群舞有序的阶梯式人才培养体系。而培养出的这些优秀青年舞蹈家,正是挑起《朱鹮》120 多场演出重担的主力军。

本报讯 (记者 孙佳音)“又见炊烟升起,暮色罩大地。想问阵阵炊烟,你要去哪里……”那个一辈子与诗情画意相伴的老人走了。11 日凌晨 6 点 11 分,词坛泰斗庄奴先生在重庆逝世,享年 95 岁。

庄奴出生于北京,与乔羽、黄霭并称“词坛三杰”,风靡全球华人圈的《又见炊烟》《小城故事》《甜蜜蜜》《冬天里的一把火》词作均出自其手。庄奴当过记者、演过话剧,但以音乐创作最为人所熟知,写词数十载,词作颇丰,创作的作品超过 3000 首。

庄奴 1949 年定居中国台湾,写作《绿岛小夜曲》一夜成名,后开始正式写歌。台湾歌手邓丽君的歌曲大多出自庄奴之手。他透露,当初仅用了 5 分钟就创作出了《甜蜜蜜》的歌词。当时唱片公司拿着一首印尼歌曲的乐谱找庄奴填词。他得知这首歌是给邓丽君演唱后,脑子里便浮现出她的甜美形象,很自然地就写出了第一句歌词“甜蜜蜜”……然而庄奴只见过邓丽君一面。

当年邓丽君曾说“没有庄奴就没有邓丽君”,庄奴却表示:“没有邓丽君就没有庄奴,我们是相互依存彼此影响的关系”。

## 中西戏剧巨匠 隔空进行对话

“二梦”及《罗密欧与朱丽叶》将献演沪上

本报讯 (记者 朱渊)时值汤显祖逝世 400 周年,上海昆剧团推出的“临川四梦”在京广云贵等地巡演取得热烈反响后,将于明后两天在上海大剧院献演“四梦”中的《牡丹亭》与《邯郸记》。

此度中城亮相的阵容和之前稍有不同。《牡丹亭》演员中除上昆的黎安、吴双、沈映丽、罗晨雪等外,还特邀昆的优秀青年演员曾杰、胡娟和苏昆优秀青年演员周雪峰加盟。沪浙苏三地新秀同台竞技,将让观众感受到古老昆曲两地传承在咬字、念白乃至表演风格上的细微差别。

《邯郸记》特邀得上昆艺术家计镇华真传的上海京剧院演员蓝天与上昆优秀青年演员陈莉携手主演,该戏文武并重、节奏明快,在“四梦”中别具一格。

今年亦是莎士比亚逝世 400 周年,东西方两大戏剧巨匠在同一时代不同时空成就不朽戏剧经典将同时呈现于舞台。此次《牡丹亭》与《邯郸记》的再度亮相,是上海大剧院 2016-2017 演出季中的特别策划之一。“汤显祖对话莎士比亚”的重头戏。随后,10 月 24 日和 28 日,由俄罗斯马林斯基剧院和德国斯图加特芭蕾舞团分别带来的风格迥异的莎士比亚的经典爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》也将陆续上演。

# 为邓丽君写歌的那位老人走了

## 三出“马超戏” 陈麟一肩挑

京剧武生的“颜值”,在马超戏中最能体现。京剧舞台上,《三国演义》中的马超被称为“锦马超”,不但要求扮相漂亮,武艺非凡,还得有扎实的功底和相当的体力。以往一出马超戏已能让演员精疲力竭,而连续三出马超戏对武生的考验就很难想象了。15 日下午 13:30,在周信芳戏剧空间,上海京剧院青年演员陈麟就将在两个半小时独挑三出“马超戏”——《战冀州》《赚历城》和《战马超》。三出武生重头戏各有难点,既考验功力也检验体力。

陈麟这三出马超戏皆由著名武生演员张幼麟亲授。作为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人,张幼麟自小得父亲武生名家张世麟的真传。张门四代京剧人,两代是武生,而马超戏正是张氏的拿手好戏。张幼麟当年为继承“城楼三摔”中父亲创造的 540 度转体下翻,差一点永远离开了舞台,可见其难度。陈麟在学习过程中也是吃尽了苦,每日都在挑战自我的极限。

“三出马超戏,个个都不同。”陈麟说:“《战冀州》是出摔功戏,在马超的妻儿被俘、妻被杀、子被害的三个过程中,分别通过三个高难度技巧‘变脸僵尸’‘元宝镖子’‘三百六僵尸’的运用,来循序渐进地体现马超的心理状态。”这个戏中,“摔”得好不好是关键,而演员在实战的同时还要注重塑造人物,是武艺和演技的双重挑战。而《赚历城》则要求演员有很深的基本功。因戏里要求“载歌载舞”,身上动作不能少,气息还要调匀了满宫满调地唱绝非易事。压轴的《战马超》更是从长靠到短打,以激励打斗戏为最大亮点,通过演员的鞭子、枪架子、手串



■ 陈麟扮演的马超

子、拳架子来表现马超和张飞酣战三天的情景,“快而不乱”是要点。陈麟坦言:“这出戏不但看重演员自身功夫,还得仰赖演员之间的配合、乐队和演员的配合,若无默契很难严丝合缝地呈现。”

正如周信芳感慨的那样:“戏剧绝非一人之戏剧,亦非一部分可称为戏剧,须全体演员聚精会神地表演,方能成为戏剧。”陈麟希望当日的演出,不仅能让观众看到上京青年演员的实力,也能看到整个团队的能量。 本报记者 朱渊

## 「一带一路」文化艺术论坛上午举行



本报讯 (记者 孙佳音)今天上午,第十八届中国上海国际艺术节“一带一路”文化艺术论坛在浦西洲际酒店举行,来自一带一路 30 个国家 60 个机构的嘉宾出席了论坛。

艺术节组委会副秘书长、上海市文广局艺术总监吴孝明表示,希望通过艺术节的论坛,进一步广泛结交沿线国家艺术界的朋友,创造“一带一路”文化合作的美好未来。

在随后的论坛中,印度文化关系委员会主任阿玛伦达·卡托,乌兹别克斯坦文化部外联局局长沙鲁克·阿克巴罗夫,中国戏剧家协会主席濮存昕,奥林匹克戏剧节国际委员会主席及联合创始人希奥多罗斯·特佐佐罗斯等嘉宾,纷纷就多元文化背景下的交流合作畅所欲言。濮存昕说,戏剧是城市文明的表征,而不断走向“一带一路”交流的戏剧艺术和戏剧艺术家,是中国文化自信的象征。



■ 论坛现场

本报记者 郭新洋 摄