

新民锐评

真没了，只剩人，还秀什么?!

真人秀作假也有剧本？近日，奥运冠军、游泳名将孙杨通过微博抨击真人秀竟然要明星根据剧本来演戏，他写道：“很多人跟我说，真人秀，重点在秀，要按剧本演。但我不信，觉得做人做事还是真诚点来的坦荡，特别是面对军旅这种神圣的主题时，怎么可以用‘演’的方式来对待？然而当我认真做自己的时候，却遭遇一而再再而三的被忽悠……怎么破？感觉心好累！@真正男子汉”

孙杨所抨击的是正在播出的真人秀《真正男子汉》，虽然他随后删除了该微博，但他的这番话已引起众多热议，也揭开了电视业的一个秘密。虽然同样加盟这节目的杨幂前天在回应这一风波时强调在节目中高强度训练“都是真实的”，并受了很多伤，流了很多汗包括眼泪，“如果有作假或者是有演出来的成分的话，我们每个人都应该是影后影帝了。”但她回避了最核心的问题：有无剧本。

虽然各大卫视真人秀都没有公开承认明星们是靠剧本在“演”，但实际上，真人秀大多有着幕后剧本在“指挥”，而不完全是明星的真实流露，这已是业内半公开的秘密。前不久，叶璇、于谦、赵丽颖、梁博等明星也曾在不同场合，先后承认有这种靠剧本“演”、拿稿子“说”的情况。赵丽颖说：“我以前觉得上节目挺好玩的，上过以后才发现拍戏才是让我最自然的，因为不管怎么上真人秀，那台机器始终就会让我不舒服，始终就会有一些安排一些剧本啊，还是那种在拍戏的感觉。”叶璇甚至还由此愤然退出了真人秀《女神的新衣》，她说：“重要的是，在本该真实体现的节目中，我接受不了造假，我演不下去！”

荧屏上，情感节目造假，婚恋节目造假，鉴宝节目造假，求职节目造假，许多节目都是找“托”在“演”。但真人秀贵在一个“真”字，如今竟频频呈现出“演”状。对此，名嘴曹可凡批评道：“有些真人秀有一些作假的成分，所有的桥段都是设计好的。当然一个节目不可能完全原生态展现，会做一些设计。但所有这些东西都是应该基于真实的。”

国家新闻出版广电总局发展研究中心政策研究所、信息研究所所长李岚曾直言，明星参加真人秀时，可能无意中会流露本真，但更多时候还是在秀。她一针见血地指出：“明星真人秀存在一个突出的现象，就是明星会带着‘演’的状态进入真人秀，那真人秀就假了。”

既然标榜自己是真人秀，就应让观众看到一个完全彻底的真实类节目。但据业内人士透露，如今国内真人秀大多暗中有“剧本”存在，人为设计情节、设计表情、设计台词，让明星完全跟着剧本走，这就让镜头下明星本真的情感流露和自然反应丧失殆尽，这可说是时下有些真人秀的一大弊病。为了吸引眼球，提高收视，这些节目人为制造噱头，用表演来忽悠观众，哗众取宠，无所不用其极。久而久之，真相渐露，假作真时真亦假，这就会让观众有一种受骗上当之感，最终危及真人秀的声誉。如前不久播出的明星恋爱真人秀《我们相爱吧2》，周冬雨和余文乐等明星纷纷加盟，许多观众被感动得泪水涟涟，但荧屏上的“痴心一片”全是演出来的，最后证明这只是一场虚拟爱情……

真人秀，如果连“真”都丧失了，只剩下人，有点名气的人，其存在又有多少意义？

俞亮鑫

艺术创作者应该按照人性的逻辑，去表达自己对时代的看法，而不被任何人和事左右

好电影，仅有个好剧本还不够



有人说，一个好导演可以把一个烂故事拍成好电影，前提是他有一个好剧本——剧本对于一部电影作品的重要性毋庸置疑，因为它是一个上百人乃至上千人的团队共同协调工作的基础。

那么，光有一个好剧本，能否成就一部好的电影作品呢？

近日，中国电影文学学会、香港电影编剧家协会、《当代电影》杂志社、上海戏剧学院共同举办的“第五届三地电影编剧研讨会”在上海戏剧学院举行，来自内地、香港、台湾的电影编剧、导演和电影人，就此话题展开深入探讨与对话。

剧本是基础

其实在中国电影界，把一个好故事拍成烂片的例子数不胜数。去年公映的《王朝的女人·杨贵妃》就遭遇诸多差评，影片的故事基础是荡气回肠的《长恨歌》，明星阵容也是相当“豪华”，集结了范冰冰、黎明、陈冲、陈宝国等演员，甚至还有张艺谋、田壮壮两尊“大神”坐镇监督。然而看完电影，观众能记住的只有片中华而不实的色彩，以及支离破碎的狗血剧情。

一个盛衰转折、山河破碎的悲剧故事，在导演的手里，变成一部“不谈国事、只谈爱情”的“李杨秘史”。再往前看，根据《雷雨》改编的《满城尽带黄金甲》，也是“好故事拍成烂片”的典型代表。可见，剧本，只是一部好电影的基础。但要有一部好作品，光有个好剧本远远不够。



《路边野餐》（右）与《王朝的女人·杨贵妃》（左）剧照

团队很重要

中国台湾影片《翻滚吧，阿信》曾获得第48届台湾电影金马奖最佳原著剧本，影片导演、编剧林育贤告诉记者，当时拍摄这部作品的时候恰逢台湾电影的低谷。“台湾电影人最拿手是那种小清新题材，体育题材很少涉及。想要把这部片子拍好，并让大众认可，确实很难。”幸好，林育贤集结起了一个靠谱的团队，队里每个人都把全部身心投放进这部作品。主角彭于晏在6个月的时间里疯狂练习体操，所有剧组成员，包括林育贤自己，全部来到台湾宜兰县，和当地人一起生活。从外形到心灵的蜕变，让他们最终把阿信深植在观众内心。

可见，一个靠谱的电影团队，可以把一个普通的故事讲得动听起来。例如被观众嚼烂了的“丧尸题材”，被导演延相昊贴上情感标签后，变成今年广受好评的《釜山行》。导演吴思远这么告诉记者，一个优秀的电影团队，可以把一个好剧本里的故事用最真实、最完整的手法展现给观众，甚至用剪辑、镜头和细节等风格化的东西，为这个故事的锦上添花。

好剧本稀缺

今年，毕赣的一部《路边野餐》，被国内电影人誉为“把中国电影从意大利新现实主义时期拉到法国新浪潮时期”，影片令观众在观看的同时，感受到文艺片带来的快感和愉悦。然而，如今的国产片里，像这样艺术口碑双丰收的影片实在太少。中国电影文学学会会长、编剧王兴东指出，如今电影的泛娱乐化，令其成为机械化、快餐式的消费。“只求数量，不求质量；只求科技手段，无视文学功夫。那些没有孕育成熟的电影创作，单靠武打、特效来支撑，足见如今作品急功近利的程度。”

在评论家毛时安眼中，如今好剧本稀缺，年轻观众的观影品位都被好莱坞用娱乐主义和技术主义引导了。“不断迁就娱乐主义的倾向，让影视创作者难以坚持自己基本的立场。”他举例称，有一名知名编剧，在面对投资人的时候，居然说出了“这些角色，你们想让他死就死，想让他活就活”的话，毫无自己的立场。

很多人在看完《安娜·卡列尼娜》之后，问列夫·托尔斯泰，最后为什么让安娜卧轨自杀？他说：“艺术创作者应该按照人性的逻辑，去表达自己对时代的看法，而不被任何人和事左右。”这才是成就一部好剧本的基础，也是一部好电影的要素。本报记者 张艺

“中国田园山水画史馆”南通海门开馆

本报南通海门电 全国首创、专门陈列中国田园山水画史图片的“中国田园山水画史馆”昨天在南通海门市开馆，来自北京、上海、南京、广东、深圳等地的专家学者及画家到场祝贺。

“中国田园山水画史馆”共分“田园山水，艺术瑰宝”“起源发展，代代相传”“史学理论，应运而生”“诗意田园，

美丽中国”“走进北京，走向世界”五个部分。“生态·乡愁”首届中国田园山水画双年展同时在海门开幕，100位画家的160幅作品，印证了“看得见山，望得见水，记得住乡愁”的精神家园的无穷魅力。（恽雨铭）

2016上海昆剧艺术节
TANG XIANGZU & SHAKESPEARE
IN SHANGHAI 2016

汤翁400·上品承袭 上海昆剧团 演出
12月2日19:15 《紫钗记》
(黎安/沈昀丽/吴双/陈莉/缪斌/赵文英/周亦敏)

演出地点：上海话剧艺术中心·艺术剧院

剧场门售 上海话剧艺术中心售票处（安福路288号）9:00-20:00
电话订票 64730123 / 64734567
淘宝订票 淘宝网 上海话剧艺术中心

《临川四梦》
紫钗记
The Purple Hairpin

黎安
沈昀丽

演出阵容
以演出当天为准

SHANGHAI
DRAMATIC ARTS
CENTRE