边看边聊

攀比什么

杨蕴石

现代人都讲究养生之道，希望“知足常乐”、“不比”、“不攀”。似乎“攀比”是个贬义词。的确，如果只看到别人的优势，不看到自己的优势，那就带给你不好的心情，有损健康。

看到过一个故事：有位外国女孩，一直为自己买不起漂亮的鞋子而羞愧、苦恼。忽一日，见到一位残疾人，只有一条腿，撑着拐杖走路，于是顿时开朗。别人连脚都没有，而我却为自己没有漂亮的鞋子痛苦？从此，她坦然地穿着旧鞋，满大街快乐地溜达。

我们年老之人，现在不会攀比吃、喝、穿、戴，更不去攀比人家高楼豪宅、自己公房旧屋；而是攀比谁谁谁健康相，年轻态。白发的人羡慕黑发人，多美呀！而秃发的人又眼红白发人厚厚的头发，多好看！

我的朋友听说我去过杭州，立马发来短信，说：“我真眼馋，你竟还能去杭州，看西湖；我只能坐在轮椅上，看脸盆里的水。”她比出了烦恼。

于是，我想起了一对失聪夫妇的事：他们是我们老同学，夫妻恩爱，退休后住在小城镇，几十年如一日。不幸，两人先后患了耳疾，成了聋子，听了令人同情，觉得他们太可怜了，于是相约去看望一下。我们3位老同学结伴而去，哪知，打电话没人接，敲门无人开，高呼大喊也不见回应。无奈之下，发动邻居帮助，一位小伙竟拿了大锤去敲门。谢天谢地，终于听到了动静，门开啦！

“哟，陈汉，志英，你们好！”我们狂喜地欢叫着，甚至拥抱了一下。长长的6年没有见面了，此刻有千言万语要诉说，可怎么交流呢？只得用纸写字、用手势比划，贴着耳朵大声说。一场热烈、友好而特别的聚会延续了两个多小时还依依难舍。

他们听不出，但说得出。令人难以想象的是他们那么地欢快，出自内心的爽朗的笑声，高昂的精神状态，敞亮的胸怀，竟然说：“我们现在的生活是最幸福的，养老金每年加，根本用不完想买什么买什么，想吃什么吃什么，无忧无虑，每天出去遛弯，乘车去公园，景点城区，小镇，散散心，看看风景，真是其乐无穷。晚上看电视，虽听不清，但画面看得懂……”说着说着，他们俩眉飞色舞，手舞足蹈。

看得出他们不因生活在无声世界里而有什么苦闷和烦恼。“习惯就是幸福”，他们习惯了，不向往，不攀比别人家生活怎么样，而是有滋有味，自得其乐地过自己快乐的小日子，甚至陶醉其间。

两老快80岁了，看他们挺健康，不显老，比我们谁都强。

告别回家，我们无限感慨，看了他们，还有什么不足和烦恼呢？快乐地生活每一天吧！

我从哪里来

叶良骏

老友叶川家吵翻了天，我闻讯赶去，只见他长吁短叹，妻病倒在床，女儿小琪租屋另住。原来小琪结婚登记前，阿川看到男方户口本上写的籍贯不是上海，而是他们不喜欢的某省人。女儿再三解释，老家早就没亲人，从太爷爷起就住上海。老夫妻坚持说土生土长的上海人，怎能去嫁外地人！小琪说他们不可理喻离家出走了。我不知，如何解开他们的心结，土生土长？这四个字提醒了我。我说起了叶县寻根。

一向以为我是宁波人，今年编《老鹰湾村叶家记事》，才知祖先来自河南！怎么可能？于是急着去解这个谜。到了南阳叶县，在国内保存最完整的明代县衙看到介绍，才知叶县历史悠久。春秋时建的叶邑，属楚国。《左传》记载，楚封沈诸梁于叶。自西汉起至民国，叶县一直属河南南阳管辖，现属平顶山市。

原来，叶公姓沈，历史上“叶沈”曾不通婚，出于此。因楚国封君皆称“公”，故称“叶公”。公元489年，孔子率弟子周游列国，专程访叶邑，多次与叶公论为政之道，并赞叶公治叶经验为“近者悦，远者来”。后因观点不合，两人发生争执，孔子愤而离去。弟子们一路耿耿于怀，于是编造故事，称叶公是伪君子，以致以讹传讹，流传千年。世上本无龙，叶公怎好龙？那句成语，实为荒谬。

实际上，叶公是个好官。在位时励精图治，为民谋利，为君尽忠，倡强国富民之策，对当地经济起了重要的推动作用，受到世人敬重，他的墓地至今保存完好，享后人千年祭祀。他临终留下的遗言：“勿以小谋败大作，勿以嬖御人疾庄后，勿以嬖御士疾庄士、大夫、卿士。”至今有重大现实意义。叶县是全世界叶姓的发源地，叶公是所有叶姓华人的始祖。

文字记载因战乱、灾荒，祖先分几路南迁广东、福建等地，有一支翻过秦岭到了浙江。我们这一族到了镇海，在老鹰湾畔扎根传代，至今已有400余年。追寻祖脉，才知我们的根在中原大地。我家迁沪已五代，阿川祖籍广东，虽为同姓，却完全不同俗。谁是土生土长的上海人？追根溯源，恐怕没多少人敢承认。弄清我从哪里来，不是为争本地人外地人，只为感恩上海的海纳百川，如没有这座城市的有容乃大，哪有一“叶”三千里的枝繁叶茂！

阿川无语，又找理由说：“他爱吃蒜，小琪竟也一起吃。”我跳起来揭老底：“有例在先，你还好意思说！那时你吃龙虱，吓得人汗毛直竖。只有翠贞跟着你活剥生吞这可怕的虫子，原来她爱上了你！我们可没阻止她嫁你。蒜比龙虱强多了。”又劝他，搞了半天，你我都不是上海人，甚至也不是浙江人、广东人，祖籍在我们从没想到的河南，连“叶”都是别姓，还有什么可争！千年沧桑，真假莫辨，只要做个不辱没先祖的好人，是哪里人有何关系。再说，女儿出嫁了，他们爱吃什么与你何干。即使有“干”，你们能管她一辈子？我的歪理正说，夹枪带棒，也许不能使他们口服心服，但终于化干戈为玉帛。小琪顺利出嫁，我封了个大大的红包。宁拆七座庙，成全一门亲，我笑得比谁都开心。

灯花

诚信是一种智慧

陆雪

不久前，在浦东大道一家不起眼的便利店，购买传统的简装桉叶糖。当从货架上拿了一盒后问内有多少数量时，一位中年女营业员马上当着我的面拆开包装后数了数共有四小盒，然后和蔼地对我说：『不能少给你东西，更不能多收你钱。』顿时我感动不已，感慨良久，敬佩之情油然而生。

诚是人的筋骨，信是人的血肉，二者合一，乃立人为本也。对于经营者而言，诚信是一块金字招牌，是经营的基础和生命线。只有得到客户的认同，建立良好信誉，促进合作，经营者才能长期受益。诚信是人最美丽的外套，是心灵最圣洁的鲜花。让心灵无瑕，让友谊长存，让世界美好。知识是财富，诚信也是一种财富，拥有知识能使你变得充实，拥有诚信能使世界变得更美好。

诚信是做人的基础，是事业的支点，是成功的起点。人人需要诚信，人人希望诚信，人人播种诚信，人人收获诚信。人因诚信而高尚，人因无信而卑微。生活中的人们要经常用诚信的尺子丈量自己，坚持以诚信的言行对待别人。

诚信是道路，随着开拓者的脚步延伸；诚信是智慧，随着博学者的求索积累；诚信是成功，随着奋进者的拼搏临近；诚信是财富的种子，只要你诚心种下，就能找到打开金库的钥匙。

诚信是一股清泉，它将洗去欺诈的肮脏，让世界的每一个角落都流淌着洁净。诚信

仲秋的海滨

辛晔

今天是周末，到一家图书馆加班。以距海边不过散步5分钟路程，吃完午餐，便去看秋天的大海。

踏海常常是和夏日连在一起的，但我对于阴风怒号浊浪排空的冬天之海景，私下心向往之久矣，总没有成行的机会。深秋之海，或近之乎？

今天之海滩，游人稀少。正午的阳光，照得水面银光耀眼。远处的海水墨绿，近处的则如翡翠绿，排排的浅浪，顶着白色的波涛，令我想起电视里见到的宝贝翡翠玉白菜，只是菜帮子和菜叶的颜色倒了个个儿。

波浪没有止息地涌上海滩，一点点力竭，再退回大水，不停地上演着一而战，再而衰，三而竭的余勇和叹息。细沙被海水冲刷得平实而坦荡，故而干沙色浅而松浮，湿沙则色深而细密。

远处有人下鱼钩垂钓海滨，也不知他何以判别鱼饵为水浪冲击和鱼儿上钩的感觉。也许合着醉翁之意不在酒的意思，渔翁之意亦不在鱼吧？

我沿着海滩随意走动，渐行渐远。除了水涛之声，鸥鸟之鸣，没有人声鼎沸之相的侵耳，不见遮阳花伞的扰目。

毕竟是仲秋，风紧而略寒，眯眼望去，海鸥翔集，低飞觅食。海鸥的习性，似乎虽然群聚，但不若大雁水鸭，家庭分明。落在沙上的，姿态平常，看来萎顿得紧。但一旦飞翔，张开翅膀，或者滑翔，或者疾拍，顿时姿势优雅，从容不迫。从空中猛扎觅食的功夫和锐利，全无穷心竭力的紧迫，倒有非我莫属的自信和风度。

稍作观察，发现海鸥也会互相游戏玩耍。一鸟停滞空中，好像在探索着不动状态下维持不坠的长久，而另一鸟则疾飞而来，掠过宁静的空间，明明是要做破空搅局者。时见两鸟于一直线对飞，在碰撞的刹那，一收翅急坠如沉石，一摇翼轻扬若化羽。现代飞行特技之高明者，不如其十之一二。

不时见到破碎的贝壳之类，镶嵌沙中。从前在多岩石的海边，常见到海鸥口噙蛤蜊海贝之类，飞至空中，掷于石上，壳碎而从容食其肉。不知此求食谋生之道，出乎遗传，还是模仿？

诗圣杜甫尝写秋水鹤影。水是仍怜故乡水之水，鹤是梅妻鹤子之鹤。今日偷得半分闲，得信步海滨，虽然未及古之贤者的心境和清心，但也洗刷了一番混沌迷蒙，可谓不枉此行。

夜光杯

多文以为富

那秋生

《礼记·儒行》云：“多文以为富。”这就是所谓的大儒大雅风范，如郑逸梅先生有自己的准则：“不与富交，我不贫；不与贵交，我不贱；自感不贫不贱，就能常处乐境，于身心有益。”他有儒雅的风骨，心理不会失衡，总是静对内心，于是写出了星光灿烂般的文章，成为著名的“补白大王”。他的补白，其实不是补字纸的空白，而是补自己生命的空白。人生既无空白，便无所谓失落，还要去追逐什么身外之物吗？且看如今的许多读书人，早与儒雅似乎毫不相干了。

因为没有了“多文以为富”的那种心理优势，便被权力、金钱、美色重重包围，常常弄得心中忐忑，自惭自秽，岂不哀哉？

七夕会

用镜头解构扎哈

薛昀

上海的虹桥凌空SOHO（Sky SOHO），由世界著名建筑师扎哈·哈迪德亲自担纲总建筑设计，此项目也是她在上海的首个建筑设计作品。

作为上海新的地标建筑之一，虹桥凌空SOHO，已经成为众多专业摄影师和摄影爱好者所喜爱的拍摄主题。要想得到与众不同的视角，在拍摄之前，我先从解读扎哈的建筑语汇开始。作为一名“解构主义”建筑设计大师，扎哈在其设计作品中将线条与块面的运用发挥到了极致，运用超现实主义的手法营造出流线型的建筑外观，运用流动的线条构建出无限变幻的空间，营造出超越现实的虚幻世界。她的作品自然、感性而又不失女性的柔美特征。

因此在拍摄她的建筑设计作品时，我充分利用了广角镜头变形大、透视效果夸张以及具有超强视觉表现力的效果，在拍摄过程中从各个不同角的角度进行观察，力图寻找出曲线运动的韵律与空间变化之间的关系。在取景构图时，我将主入口的环形走道檐口作为前景，其流动的曲线犹如一道彩虹划过天际，檐口铝塑板之间的拼缝由于透视关系，向远方无限延伸与远景的建筑透视点交会，同时也将人的视觉中心引至主体建筑。

从高处俯瞰，四栋建筑外形宛如蓄势待发的高铁车头，有“凌空”飞跃之势。在色温的选择上，为了表现建筑极具未来感的造型和金属质感，我选择冷色作为基调。如果说扎哈用她充满想象力的大脑为我们勾勒了一个触手可及的未来世界，那么作为一名建筑摄影爱好者，我用扎哈的方式来演绎她的作品，也算是对这位英年早逝的天才女建筑设计师致敬了。

摄影

《言治》月刊上的灯谜

刘茂业

1913年4月，尚在天津法政学堂求学的中国共产党创始人之一李大钊，担任学术团体“北洋法政学会”的编辑部长，与另一部长郁嶷共同主编会刊《言治》。“言治”，即“言论”和“治国”之意，表明这本刊物议论、探讨国家大事管理的宗旨。会刊为月刊，由天津华新印刷局印行，出版至同年11月第6期后停刊。在既出的六期《言治》中，李大钊发表了《大哀篇》等三十多篇文章和诗作，宣传民主主义思想，抨击封建军阀的专制统治。

谜话

《言治》有“通论、专论、杂论、译述、纪事、丛谈、文苑”七个栏目，而在“文苑”下面，还设“诗、辞、谜”三个小板块。这么严肃的一本政论杂志，居然辟有灯谜文字游戏，令我等嗜谜者感到欣喜。

我手头有一本《言治》第3期，“谜”中刊出的是王惕《雪影楼谜存》，兹举数例：“头颅声价过项籍”（打《四书》一句）“金重于羽者”，“项籍”即项羽，谜底出自《孟子·告子下》，本意是“金属比羽毛重”，现在“金”别解为“金钱、价格”，“重”指“数量多”，“羽”作“项羽”的借代；“不见当年赛二爷”（打《西厢记》一句）“彩云何在”，“赛二爷”即清末民初的名妓赛金花，其初名为赵彩云，又名傅彩云，因常穿男装而被称作“赛二爷”；“江苏都督为谁”（打《庄子》一句）“其德全矣”，这是一条问答式的灯谜，以谜面设问，谜底作答。民国初年，担任江苏军政府都督的是程德全，故扣；“采石矶头一抔土”（打《诗经》一句）“丘中有李”，明代诗人梅之涣在《题李白墓》中写道，“采石江边一抔土，李白诗名耀千古”。唐代诗仙李白之死，民间有个美丽的传说：李白醉酒后泛舟在采石矶附近的江面上，看见水中的月影，跳江而捉之，最终溺水而亡，他的衣冠冢就在采石矶上，“一抔土”为坟墓的代称。谜底见《国风·王风·丘中有麻》，这里“丘”解释为“坟墓”，“李”指李白；“娶于涂山”（打《聊斋志异》篇目一）《狐嫁女》，用上古以治水闻名的夏禹的神话故事成谜。大禹年过三十而未曾娶妻，他在涂山遇见涂山氏之女九尾白狐，认为这是为王的吉兆，就娶之为妻，并称她为女娇。谜底意谓“出嫁的女子是狐仙”。《雪影楼谜存》中计有谜作20条，或白描，或用典，都以会意见长，涉笔成趣，谜味醇厚，体现出作者精湛的制谜技巧。

李大钊主编的刊物中出现过灯谜，堪称我党创始人与灯谜最亲密的接触，非常罕见，在谜史上弥足珍贵。

扫一扫，关注“夜光杯”