

《咬文嚼字》公布2016年十大流行语 “洪荒之力”居榜首 “吃瓜群众”亦入围

本报讯(记者 朱渊)有“语林啄木鸟”之称的《咬文嚼字》杂志昨天公布了2016年十大流行语。“洪荒之力”一词位居榜首,“吃瓜群众”“工匠精神”“小目标”等流行热词亦榜上有名。据《咬文嚼字》执行主编黄安靖介绍,今年十大流行语中,除“工匠精神”“供给侧”外,全部来自网络或由网友推荐,这标志着社会语言的发展已从“精英创造”迈向“大众智慧”。

《咬文嚼字》的“十大流行语”以流行、创新、文明为标准。今年的榜单中,既有第一次源自表情包的“葛优躺”,也有因网络视频谐音而走红的“蓝瘦、香菇”。语言学家郝铭鉴提出,现在的流行语

已不单纯是个词语,而呈现出词文件、词新闻、词游戏的形态。“工匠精神”“供给侧”便是典型的词文件,其流行背后的内涵更为丰

富;一些看似会速朽的流行语实则记录了当年的热门事件,具有“词新闻”的意义;而取自谐音的“蓝瘦、香菇”等,则有舒缓社会情

绪之效。值得一提的是,在网友提供或自行收集的百余流行词条中,“猴赛雷”“我好方”“老司机”等词因流行度不高或过气、创新

性不够或欠智慧、格调不高不文明等原因而落选。黄安靖坦言:“自网络流行起来的语言凝结着群众的智慧,但也难免鱼龙混杂,在评选时需要悉心删减甄别。”郝铭鉴也表示,组成网络流行语的原料、元素多样,这形成了网络流行语形态不稳定、写法不统一、含义易变化等特点,完全个性化、无加工,也使得一些网络流行语不可避免地蒙上了低俗或智慧、格调不高的阴影,或在使用过程中发生意义偏离,这是网络语屡屡被诟病的原因。“语言应该为社会文化生活带来积极、正面的影响”,郝铭鉴说,评选流行语亦是

2016年十大流行语

● 洪荒之力

本义:指混沌、蒙昧的状态,借指远古时代。传说,在天地初开之时,一次大洪水曾使大地一片荒芜。“洪荒之力”即指如天地初开之时足以毁灭世界的自然之力。

流行及应用:在仙侠剧《花千骨》中该词频频出现,指的是法力无边且无法控制的妖神之力量。在里约奥运会女子100米仰泳半决赛中,中国选手傅园慧晋级决赛。她在接受媒体采访时说:“我已经用了洪荒之力啦。”“洪荒之力”由此一夜走红,多用来形容超乎想象的巨大能量。

● 吃瓜群众

本义:现实生活中,人们常一边嗑瓜子,一边听人闲聊。

流行及应用:在网络论坛中,人们发帖讨论问题,后面往往有排队跟帖。如只看热闹,不发言,便称“吃瓜子”,后被简称为“吃瓜”。不发言只围观的普通网民,则被称为“吃瓜群众”,后使用范围扩大。

● 工匠精神

本义:指手工艺人对产品精雕细琢、追求极致的理念。

流行及应用:今年3月5日,李克强总理在《政府工作报告》中提到了“工匠精神”

一词,此后该词迅速流行,成为制造行业的热词。随后使用范围扩展。

● 小目标

本义:万达集团董事长王健林说:“想做世界首富……最好先定一个能达到的小目标,比如我先挣它1个亿。”

流行及应用:就“世界首富”这个“大目标”来说,“1个亿”确实是个“小目标”,于是网友纷纷吐槽:“这个目标确实有点小”,“小目标”立马在网上走红,其意思多含讥讽和自嘲。

● 友谊的小船,说翻就翻

本义:意思是朋友间的友谊很脆弱。“友谊的小船”可能来自“友谊”的英文单词friendship(友谊的船)。

流行及应用:今年3月,一个叫“喻东尼”的画师在其微博上贴出了一组名为《友谊的小船说翻就翻》的漫画,很快受到追捧,网民掀起了一场“翻船体”造句大赛。稍后,凡“搞砸”的事情都可搭配“说翻就翻”。

● 一言不合就xx

本义:意为一句话说不投机,后面紧

跟由此造成的后果。

流行及应用:2015年末举行的世界电子竞技大赛,主办方的粗疏引起观众的不满。一些网民便在百度贴吧中表示愤怒,导致贴吧被封。于是有人评论道:“现在的年轻人,一言不合就开车(传播低俗内容的行为)。”“一言不合就xx”,随之在网上流行。随着使用的泛化,“一言不合”和后面的xx失去了语义上的逻辑联系,仅表示“突然”“任性”“动不动”的意思。

● 供给侧

本义:2015年11月10日,在中央财经领导小组第十一次会议上习近平总书记提出了“供给侧结构性改革”。

流行及应用:今年“两会”上,“供给侧改革”被反复提及,成为新闻媒体中的高频词。“供给”与“需求”相对;“供给侧”与“需求侧”犹如一枚硬币的两个面。“供给侧”即“供给一边”。进入21世纪以后,我国经济进入“新常态”,光靠“需求侧”拉动,难以实现经济的平稳增长,必须在“供给侧”改革发力。“供给侧”改革指明了全面深化改革的方

向,已在各行各业展开。

● 葛优躺

本义:今年7月,一组“葛优躺”表情包开始出现在网络上。其图片源自热播的电视剧《我爱我家》,葛优饰演的“二混子”去别人家蹭吃蹭喝,像一摊烂泥瘫坐在沙发上,神态“妙趣横生”。随着表情包的走红,网民们便把极其慵懒的瘫坐姿势称作“葛优躺”。

流行及应用:“葛优躺”式的“颓废”迎合了人们降低焦虑、释放压力的心理需求。

● 套路

本义:指编制成套的武术动作,也指成系统的技术、方式、方法等。

流行及应用:网络流行语中的“套路”,其“套”指的是“圈套”“老套”。“套路”泛指精心编制、用来迷惑人的说法或做法,甚至诡计、陷阱等。有时也指人们早已习惯的约定俗成的处理各种事情的手段、方式、方法等。

● 蓝瘦,香菇

本义:“难受,想哭”的谐音。

流行及应用:今年10月,广西南宁一小哥失恋后录了一视频,表示“难受,想哭……”由于带有当地口音,听上去便成了“蓝瘦,香菇”。因既有调侃味又有形象感,立马受到年轻人的追捧,频频出现在微博、公众号中。

中国作协网络文学委员会 上海研究培训基地挂牌

本报讯(记者 王剑虹)昨天上午,中国作协网络文学委员会上海研究培训基地在上海大学挂牌,上海研究培训基地第一期网络文学(历史类)高级研修班同时开班。研修班汇集了阅文集团、翼书网、天涯、17K、爱阅读、铁血、云起、掌阅、凤凰等全国各大网络文学机构选派的24名优秀学员。

这几年影视界热门的大IP绝大部分都来自网络文学。“研究培训基地”创办方之一阅文集团副总裁侯庆辰在发言时表示,网络文学发展到今天已打破了网络、文本与语言的交界,用小说、影视、游戏、动漫的形式影响了3亿多读者,还包括几千万外语用户。

上海大学中国创意写作中心执

行主任葛红兵教授则表示,这几年网络文学的创作能量、创作生产力急速爆发,“以前全国一年只有几百部长篇小说,现在一年有几十万部,中国成了全世界最大的网络小说创作地。”从6年前开始,网络阅读就占了整个文学阅读的70%,而网络文学之所以这几年发展得如此迅速,正得益于读者阅读习惯的变化、付款习惯的养成以及版权保护意识的增强。

网络文学不仅在国内发展迅速,在海外也赢得了一定的读者。葛红兵教授介绍,欧美已出现了不少关注中国网络小说的网站,专门抓取、翻译中国网络小说,最快的国内上线几个小时之后就马上会在当地网站上出现,几乎达到了同步程度。

村上春树推出首部自传

本报讯(记者 王剑虹)村上春树的首部自传性作品《我的职业是小说家》中文版日前由南海出版公司出版,这本历时六年完成的作品并非出版社约稿,而是村上春树完全为自己而写的。

在《我的职业是小说家》一书中,村上春树以12章的肺腑之言,真挚诚恳又不失幽默地讲述了自己写作道路上的故事。村上春树在书中写道:“我之所以居于距离文坛较远之地,原因之一是一开始就

没打算‘要当作家’。我作为一个普通人过着极其普通的生活,有一天陡然起意写了部小说,而那部小说一下子就摘取了新人奖。所以文坛是怎么回事,文学奖又是怎么回事,我几乎丝毫不具备这类基础知识。”

村上春树还在书中写道:“最重要的是有好的读者。不管是什么样的文学奖、勋章或者善意的书评,都比不上自掏腰包买我的书的读者更有实质意义。”



■ 王雷在剧中饰普济州

“中国版辛德勒”元旦开播

二战题材电视剧《最后一张签证》日前在京举行看片会。制片人朱凯、编剧高满堂亲临现场。谈及被誉为“中国版《辛德勒的名单》”的该剧时,高满堂称,剧中普济州的原型——中国驻奥地利外交官何凤山通过发放签证救下的犹太人数量,远超辛德勒所救的。

曾执笔《温州一家人》《闯关东》《老农民》等良心剧的知名编剧高满堂在现场阐述了创作这部二战题材剧的初衷。他直言,之所以选择这个题材是因为这段历史是真实的,78年前,中国驻奥地利领事馆签证官向4800名犹太人发放了签证。“我们在欧洲采访时,欧洲文化学者都知道这事。但奇怪的是,这段历史在国内却鲜

为人知”。

高满堂感慨道,二战期间,中华民族在抵抗日本法西斯侵略的同时,也有很多义士在异国他乡营救犹太难民,这是荧屏不曾展现过的。“普济州的原型就是中国驻奥地利外交官,当年他在维也纳顶着政府和纳粹的双重压力给犹太难民发放签证。采访中我们得知,每张签证都要亲自送到对方手中。如果是送到有影响的人家中,该外交官往往要在对方家坐一宿,然后亲自护送他们上车”。

看完80分钟的片花,高满堂激动不已地说,《最后一张签证》的演员、制作团队完成了一次国际化的合作,“全剧1万多名群众

演员都来自捷克、奥地利。剧中的每支枪都是布拉克电影制片厂的一位80岁的老枪械师一支支擦好了送来的,他的祖父当年就是在纳粹集中营被夺去了生命”。

据制片人朱凯介绍,《最后一张签证》已被多国电视台订购,还将陆续登陆捷克、德国、奥地利、以色列、波兰等国家。朱凯称,《最后一张签证》在国内不是最大的手笔,但却是捷克影视史上最大规模的投资——高达3个亿克朗,远超《碟中谍1》《无耻混蛋》《007皇家赌场》等在当地取景的好莱坞大片。据悉,《最后一张签证》将作为江苏卫视的开年大戏,于2017年1月1日起播出。

本报记者 孙佳音