

商演敲定五地

上海昆剧团全本《长生殿》

「昆虫」紧紧相随

昆剧「春风」劲吹

■ 上昆四本《长生殿》(第三本)蔡正仁饰演唐明皇,张静娴饰演杨玉环



让传统文化活起来

虽然戏曲界这两年“春风”劲吹,但如上昆这样在商演市场上走得如此欢快,亦不多见。上海昆剧团团长谷好好表示,商演很有诱惑力,但从科学的角度来说剧团一年可以接受的演出场次有限,加上剧团还有创作、人才培育等各方面的任务,所以有些演出已经开始往 2018 年安排了。

经典:票房保证

经典永远是戏曲演出市场的票房保证。作为一部知名度堪与《牡丹亭》相提并论的昆曲经典,《长生殿》的版本也不少,而上昆 2007 年推出的全本《长生殿》是 300 年来昆曲《长生殿》首次在舞台的完整亮相,一经亮相就引起轰动。首轮演出就在兰心大戏院连演 20 场,创下昆曲演出的一项纪录。

今年是全本《长生殿》问世十周年,上昆再次倾全团之力复排该剧,谷好好团长表示,还有意请回当年头本《长生殿》中唐明皇的扮演者、已经“单飞”数年“昆曲王子”张军加盟该剧,同



■ 《临川四梦·牡丹亭·冥誓》罗晨雪饰演杜丽娘,胡维露饰演柳梦梅

刚刚跨进 3 月份,上海昆剧团今年的演出已经排到近乎饱和,还依然有各地邀约接连不断。去年“临川四梦”的商演热今年还在继续“发酵”,而上昆今年复排的连演 4 天的全本《长生殿》已定下广州、深圳、昆明、北京和上海 5 地演出,每一处都是去年“临川四梦”的“回头客”,因为去年上昆良好的市场表现以及全本《长生殿》的号召力而早早定下了今年的档期。

时会推出两个不同版本,其中一个版本将有“昆五班”的年轻演员参与主演。当年全本《长生殿》虽然引起轰动,但因为体量过大并未能走出上海。而今年,延续去年的“临川四梦”商演热,连演 4 天的《长生殿》一下子签下了上海之外的 4 地商演,其中广州和深圳都已开票。

“昆虫”:推动演出

市场的热烈反响也反过来对剧团起到了推动作用。早在去年“临川四梦”首次“合体”引起轰动时,上昆就在考虑今年的演出计划。“在市场上走得越好,给我们的课题越难,今年四本《长生殿》去卖的时候,他们会问明年还能来演什么?这也逼我们去提前规划明年的演出。”这样的压力让团长谷好好痛并快乐着,“我们最好能连续三到五年都去演出,因为观众要维护,你的品牌、影响力也要维护,但年年拿 4 台戏是蛮难的。”而大量巡演的另一个“副产品”自然是培育了观众群体。比如深圳并不是一个有昆曲传统的城市,但上昆连续几年赴深圳演出,在当地培育起了一批“昆虫”,去年“临川四梦”在深圳演出时,正逢当地昆曲曲社成立,谷好好颇有成就感,她表示上海昆剧团会安排专业老师去当地曲社为曲友上课。

二次元:口味变化

说到这两年的昆曲热,谷好好认为这一方面是昆曲多年推广普及的结果,另一方面也与现在大环境有关,像《朗读者》《诗词大会》以及《我在故宫修文物》等的热播都从一个侧面反应出传统文化的升温。昆剧团副团长武鹏则告诉记者他们前一阵子对于视频网站上的昆曲视频作了一个调查,发现在各视频网站中,竟然是二次元人群聚集的 B 站昆曲演出视频数量最多,“这证明现在 90 后、00 后孩子的口味发生了一定的变化。”据介绍,针对 90/00 后的文化消费特点,上昆的昆曲推广传播将会和网络、动漫、游戏做更多深入结合,让最传统的昆曲更加与时代接轨,进一步加速昆曲观众的年轻化进程。

本报记者 王剑虹

“我要飞得更高”
《航拍中国》赢得观众好口碑

昨晚 8 点,央视纪录频道播出了纪录片《航拍中国》的“上海篇”,它带领万千观众在荧屏上俯瞰美丽的上海,浦江两岸、苏河沿线、长江入海……城市美景尽收眼底。至此,继新疆、海南、黑龙江、陕西、江西后,《航拍中国》第一季全部播完,豆瓣 9.4 的高分代表了观众对它的称赞,74.7% 的观众评它为五星。

“飞鸟眼睛”看中国

与其他纪录片相比,《航拍中国》提供了一个全新的空中俯瞰视角,从而跳出人类狭窄视野,让人在熟悉的家乡也能看到全新的景致。如黄浦江畔的陆家嘴摩天大楼群,人们熟悉的大多是抬头仰望,但《航拍中国》让观众看到更为壮观景色,云海涌动,霞光绚丽,高 632 米的中国第一高楼——上海中心大厦高耸在云端之上,让人仿佛置身天上人间。同样,东滩湿地的小天鹅群飞行也十分美丽,它们随气流不停变化着队形,雪白色的鸟影在黄色芦苇滩的映衬下翱翔充满了诗情画意……

空中镜头,赋予观众以一双飞鸟的眼睛,从空中领略了美丽上海的魅力。从外滩的著名建筑群到豫园的九曲桥,从朱家角的小桥流水到洋山深水港的宏伟码头,从红色屋顶的石库门到绿意盎然的崇明岛……

第一季 6 集,央视组织了多达 300 人的四个摄制组、动用 16 架载人直升机、57 部无人机,奔赴“东、西、南、北、中”各地,飞行总里程超过了 15 万公里,相当于环绕赤道 4 圈。

珍贵镜头很新奇

观众看到,新疆特克斯为何被叫做八卦城,三沙的永乐龙洞为何被称为“大海瞳孔”,陕西两河交汇为何出现了“泾渭分明”,西沙群岛七连屿更像是一串洒在南海上的珍珠。更惊奇的是,新疆古尔班通古特沙漠,人在地上只能看到滚滚黄沙,但从空中看,其沟沟坎坎犹如伸展的树枝叶脉,一片叶脉可以绵延数十公里,呈现出令人震撼的美感。

由于最新的无人机拍摄引起动物的兴趣,镜头还捕捉到上海野生动物园袋鼠前来追逐、黑龙江东北虎一跃而起试图抓无人机的鲜活画面。在陕西,还追拍到了野生羚牛,这连当地人都说已有 20 年没见了。许多珍稀野生动物,包括金丝猴、大熊猫、朱鹮、野马、野驴等,都与观众来了一次“高空会面”。在秦岭深处拍到的棕色大熊猫,很可能是全球现存唯一的一只了。

就像《航拍中国》的开篇词所说:“你见过什么样的中国?是 960 万平方公里的辽



马上评

为何眼含泪水

诗人艾青说:“为什么我的眼里常含泪水,因为我对这片土地爱得深沉……”这是他在 1938 年日军侵华后在《我爱这土地》中写下的著名诗句。纪录片《航拍中国》表达的主题其实也是对这片土地的爱。虽然时代不同,爱国情怀依旧。

《我爱这土地》第一句就写:“假如我是一只鸟……”巧合的是,《航拍中国》就赋予了观众以飞鸟视角,从空中领略中华大地的大、美、奇、幻。总导演余乐说:“是人类对自己所生存的这片土地的深情,是对其所置身的这个世界的凝望,这份感情是超越时间和空间的。”

从《舌尖上的中国》到《我们诞生在中国》,从《记住乡愁》到《航拍中国》,包括之前《话说长江》《话说运河》《黄河》《望长城》等纪录片,这种情感与传承超越时空,始终感染着观众。《航拍中国》播出后,有人坦言“美哭了,是真的哭了。”泪水,其实是一种深沉的爱在澎湃。

俞亮鑫

阔,还是 300 万平方公里的澎湃,是四季轮转的天地,还是冰与火演奏的乐章,像鸟儿一样,离开地面,冲上云霄,结果超乎你的想象。”这就是《航拍中国》不同视角带来的新鲜和奇特。

平实叙说像老友

《航拍中国》虽视野高远,但摒弃了宏大叙事,语言非常平实生动,犹如一个老朋友带着盛情,在空中带你去飞带你去看,并耐心解说,全然没有居高临下的说教,有些还细化成了小故事、小细节、小知识,如吴淞江为何改名为苏州河,如外滩的气象信号塔与海关钟楼的历史,如石库门为何容纳过 60% 的上海人口,如虹口的西摩会堂为何吸引了众多外国游人,等等。

中国的多元文化、丰富地貌和厚重历史,给了《航拍中国》以更为广阔和优质的创作空间,竟使它在豆瓣的评分超越了《鸟瞰德国》《航拍美国》等同类制作。由于《航拍中国》将以中国 34 个省级行政区为拍摄单位,每地一集,等全片完成后,可让国人无论来自哪里,都可找到家乡的影子。

本报记者 俞亮鑫

