

“鸡毛换糖”换出个小商品大市场

电视剧《鸡毛飞上天》还原浙商奋斗史

台前幕后

上周,由《虎妈猫爸》《白鹿原》编剧申捷操刀、余丁执导,张译、殷桃、陶泽如、张佳宁等主演的都市商业剧《鸡毛飞上天》登陆江苏卫视幸福剧场,陈江河(张译饰)与骆玉珠(殷桃饰)不打不相识的经历,瞬间抓住了观众的心。

作为中宣部重点扶持的影视剧项目,60集的《鸡毛飞上天》将在陈江河和骆玉珠故事的背后,再现“中国小商品城”义乌改革开放30多年来曲折又辉煌的历程以及几代浙商的奋斗史。而与剧中男主人公陈江河敢于用大智慧打破思想枷锁开启创业路不太一样的是,《鸡毛飞上天》参照的故事原型其实是位女企业家,浙江新光控股集团有限公司董事长周晓光。在接受记者采访时,周晓光不仅用亲身经历解读了“鸡毛换糖”,还表示自己非常期待殷桃的演出,“我看过她演的《温州一家人》,她身上有股坚韧的劲儿,很适合演女企业家。”

细节真实 复制义乌

开播前,不少观众曾表示对《鸡毛飞上天》的剧名不甚理解,而电视剧开篇就在草木枯荣的大雪天里,连同陶泽如老师的换糖吆喝声将观众的视线带回到过去,再现“鸡毛换糖”的历史。周晓光告诉记者,“鸡毛”曾经点亮过她年少时的记忆,也是新中国第一代“商人”都可能接触过的东西。她回忆,1975年前后,十



《鸡毛飞上天》剧照

二三岁的自己就跟着母亲,从老家走到义乌买红糖或是针头线脑,然后再回到农村换小麦大米、扫把鸡毛,或是塑料凉鞋和解放鞋废弃的鞋底,“公鸡的鸡毛很漂亮,当时收回家还要一根根挑出来串成鸡毛掸子,差一点的鸡毛就做成有机肥。”当时,就是这些鸡毛或者废弃的鞋底最终变成了一分一分的钞票,能让贫困的周家生活下去。也可以说,是沿街叫卖的鸡毛换糖人用手中的拨浪鼓摇出了亚洲最大的小商品批发市场。

曾创作过警察戏、情感戏、教育题材、历史剧等类型的编剧申捷,可

谓是现实主义题材的“笔杆子”,他创作的故事多接地气,与百姓生活息息相关。此次创作商业题材《鸡毛飞上天》,申捷说自己也做了不少功课,他不仅多次深入义乌,还和当地摊贩交了朋友,他说:“数不清几下义乌了,都跟那里的摊贩交上朋友了,每次去会听他们讲发生的变化,生活中的困惑,甚至鸡毛蒜皮的小事都跟我说。慢慢地都觉得自己是义乌人了。”

人物扎实 演技过硬

从“鸡毛换糖”的初级经营,到1978年之后投身刚刚萌芽的市场

经济。《鸡毛飞上天》中,女主角骆玉珠背着巨大的货物行李挤火车的细节,也是周晓光的亲身经历。在1978年到1985年七年时间里,她为了做生意几乎独自跑遍了大半个中国,哪里可能做成生意,周晓光就去往哪里,她说当时出门手里一张火车票,八九十斤的东西扛在肩,一个单身女人背着货物穿梭在大兴安岭、小兴安岭零下三十多摄氏度的环境里找生意,“因为北方冬天冷,东北人就坐在家绣花,所以针头线脑的东西特别好卖,东北生意往往比云南贵州广东好。”扛着巨大的行李走南闯北的艰难,也会被殷桃在电视剧中完整地再现,周晓光说,《鸡毛飞上天》筹拍时,自己曾经跟殷桃见过面,“我很喜欢她。她静得下来,往往还能看到她一咬牙的坚持、能够勇敢去承受、面对困难的那种感觉。”

比殷桃戏份更多的是男主角张译,开篇他便很好地诠释了陈江河的穷困潦倒:幼时被陈金水拾回吃百家饭成长;年少时又火烧公社粮仓救人被迫逃亡;成年时更是以一身邋遢、满嘴起皮,伏地面对窝窝头饥饿难耐的窘态出现在观众视线。虽然命途多舛,但是经商头脑已初见端倪:对义乌商人“进十出六”的从业理念铭记于心,更是在鸡毛换糖的过程中掌握不同人对于物品的需求,在以物换物的交易中获取更多的利益,还利用逃票手段自由上下火车并偷偷倒卖物品。这为其以后商场发迹埋下了伏笔。

本报记者 孙佳音

记者手记

更重要的是「励志」

其实在电视剧《鸡毛飞上天》之前,义乌当地曾打造过婺剧版的《鸡毛飞上天》,这部当时只有6集的地方戏剧,还曾登陆央视11套戏曲频道播出。从婺剧到长篇电视剧,《鸡毛飞上天》内容有了扩充,但以一贯之的还是浙商30多年创业的不易和守业的波折。在2017年的当下,用60集的篇幅去复刻历史,回望并梳理1978年前后的创业,作为故事原型之一,周晓光怎么看待《鸡毛飞上天》的现实意义?她很诚恳,“上世纪90年代我看过《阿信》,那部剧对我的影响真的很大,所以我觉得今天有这样一部剧,它的作用应该还是励志。”

这种“励志”,是40年前面对如此艰难的生存环境,普通人依然有“想要好好过生活”的愿望和努力,也有即便富起来,也会跟随时代需要不断学习进步的努力,“我们这一代人很能承受压力,也更会理解别人。这个时代年轻人的想法很活跃,创业的氛围也很浓,他们一旦拥有了坚韧不拔的毅力和勇敢面对挑战的勇气,是件好事。”

孙佳音

遇见马里沃式的“爱的惊喜”

法国喜剧《爱情偶遇游戏》将来沪演出

18世纪是法国喜剧的黄金时代,盛产大师和经典,其中的泰斗级人物当属皮埃尔·德·马里沃。曾在意大利工作经历的经历,让他的作品在凸显法国古典喜剧特色的同时,浸润了意大利喜剧的风格,被评价为“摆脱了传统喜剧的束缚,开创出空前绝后的法式爱情喜剧”,爱笑的法国人称之为“爱的惊喜”。

3月21日和22日,由法国当代新锐导演菲力浦·卡尔沃里奥将执导自演把马里沃经典之作《爱情偶遇游戏》搬上舞台,并在上海大剧院中剧场上演。该剧曾在阿维尼翁戏剧节上演出超过30场,为爱情喜剧定义了新模式。

“俗套”里的爱情惊喜

皮埃尔·德·马里沃的作品最大特点,就是马里沃式的语言巧妙描述了男女主角复杂的心理变化,由此诞生了“马里沃式的风格”。演变至今,指的就是沙龙式优雅的谈情说爱、细腻的感情分析。

《爱情偶遇游戏》被后世屡屡改编,这是“试探”爱情的故事——女主人公西尔维娅是一个貌美傲娇的富家小姐,父亲为她定下了一桩完美婚事,据说男方德拉特则是一个完美人选。初次见面,西尔维娅决定和自己的仆人丽塞特互换身份,一探究竟。无独有偶,德拉特也让仆人乔装自己,试探西尔维娅。故事的最后,主人爱上主人、仆人爱上仆人。圆满结局。

这情节放当下看,不免俗套。然而,



《爱情偶遇游戏》剧照

马里沃的高明,在于他将俗套的故事,通过细腻的描写、精致的语言,制造出趣味横生的交锋,同时也不忘渲染一丝出其不意的庄严感。戏剧中的对白简短而紧凑,双方台词句句相扣、你来我往、张力十足。

老剧本焕活新幽默

此次在上海大剧院呈现的《爱情偶遇游戏》这个版本,由法国新锐戏剧人菲力浦·卡尔沃里奥导演,并且他还在其中饰演一角色。

对于《爱情偶遇游戏》这个作品,导

演卡尔沃里奥醉心于马里沃剧本中的精妙玄机,在遵照马里沃原作的精神和语言的样貌基础上,还通过打破常规将马里沃的戏剧从固有的表现形式中解放出来。

菲力浦·卡尔沃里奥的《爱情偶遇游戏》于2013年创排完成,演出已超过300场。《费加罗报》评价该作“新鲜清爽,风趣诙谐、活力四射”,《巴黎万花筒》杂志评价它“爱情的戏谑,暧昧的言语,马里沃笔下的爱情故事在卡尔沃里奥导演的舞台上重焕活力”。

本报记者 朱渊

笑星云集百集海派喜剧

《哈哈笑餐厅2》今开播

本报讯(记者 俞亮鑫)100集海派情景喜剧《哈哈笑餐厅2》今晚起将在电视剧频道开播,并由沪上知名笑星李九松、姚祺儿、计一彪、周益伦、徐磊、薛文彬、张冯喜、骆文莲、傅子明等主演。这是继《七十二家房客》春节期间使用时段收视猛增4倍后,海派情景喜剧再度在荧屏发力。

《红茶坊》、《老娘舅》等海派情景喜剧曾是上海荧屏一道不可或缺的风景线。出于推广沪语、传承海派文化的使命感和责任感,SMG影视剧中心这次顺势推出100集《哈哈笑餐厅2》一天一集,视角将更加贴近百姓生活、关注民生、紧扣社会热点、热门事件,如二孩政策、减肥、炒股、学区房、拍汽车牌照、购房政策、保健品骗局、电信诈骗等等都将有所反映,以陪伴观众乐呵100天。《哈哈笑餐厅2》将围绕杜兴挤克压制超市和杜旺求存发展超市的主要矛盾展开激烈、风趣且富有情感的故事。

百年荣宝斋

北京荣宝2017春拍公开征集暨书画免费鉴定会

时间 | 2017年3月13-14日
 范围 | 古代书画、近现代书画、当代书画
 地点 | 延安饭店三楼
 地址 | 上海市延安中路1111号
 电话 | 13801091127

乘车路线: 113、94、71、45、15、20、37、40、830、49路到静安寺下车。地铁站: 7号线(静安寺站9号出口)、2号线(静安寺站5号出口)