

A11

专访上海男篮主教练刘鹏

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

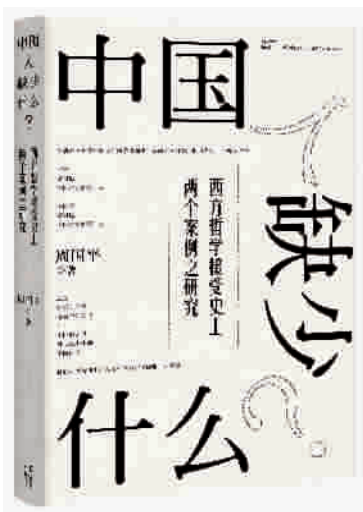
本报文体中心主编 | 总第 168 期 | 2017 年 3 月 11 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

新作《中国人缺少什么》下周面世，
本报记者独家专访周国平——

探讨中国文化的传统精神价值

20 世纪 80 年代，哲学家周国平在以《尼采：在世纪的转折点上》一书风靡学界，大学里的文科学生几乎人手一本，这是周国平的成名作，也是他的读书笔记，此后周国平以哲学散文写作著名，而与学术界渐行渐远，2017 年，距《尼采：在世纪的转折点上》出版整三十年，周国平却再度以他的哲学家身份写作，探讨中国文化传统精神价值的《中国人缺少什么》一书由上海人民出版社出版，下周正式面世。巧合的是，三十年前引发社会上大讨论“尼采热”的《尼采：在世纪的转折点上》的编辑邵敏，也正是三十年后《中国人缺少什么》的编辑，三十年前彼此相识于微时的境遇与当下早已不可同日而语。

周国平已年逾七旬，整个 20 世纪 90 年代，他对情与爱的探索所形成的哲理散文恰恰击中了那一批受教育女性的心。在接受本报记者独家专访时，他这样解释自己三十年来的创作心路：“我这个人做事比较随性。三十年前翻译和研究尼采，后来因为个人生活的变故，难以静心做学术，同时生活的变故也要求我更深入地思考人生问



■ 《中国人缺少什么》封面 图 TP

题，于是人们看到了一个被称为哲理散文家的周国平。不过，对于某些重大问题的系统探究并未中断，社会转型问题是其中之一。”早在 1999 年 12

月，周国平应邀在北京大学、中国人民大学等校做讲演，讲演的重点就是对严复和王国维的西方哲学接受做比较，由此反省中国传统文化的缺失。在那之后，他又花了很多时间研读这二人的相关著述，详细记笔记，也断断续续地在写《中国人缺少什么》。“所以，可以说，《中国人缺少什么》是酝酿了许多年的一个成果，不过不到三十年，是将近二十年吧。”

周国平在《尼采：在世纪的转折点上》中，借尼采的口说出了很多自己想说的话，这是一本爱好者而非学者的著作，充满了激情和移情的气息，属于 20 世纪 80 年代思想史的一部分，它被北大人所著的《第三代人》一书称为“八十年代的启蒙书”。

三十年之后的《中国人缺少什么》，邵敏认为，“学术上结出的果实未必是周国平认为的圆满，也许在他心目中，心灵的丰富、精神的充沛，比学术更重要，更根本，这也就是他写到王国维特别用情用力之处，找到了共鸣。”

本报记者 徐翌晟

让这个世界变得更美好——对话周国平

头去看，我们可以看到，严复和王国维不但是中国最早引进西方哲学的人，而且他们相当自觉地是为了解决中国的问题。严复在引进英国哲学时，对中国政治的人治传统进行了检讨。王国维在引进德国哲学时，对中国文化的实用传统进行了检讨。

记者：这本学术著作，和你以前关于尼采的学术研究有联系吗？

周国平：有的，我关注王国维对德国哲学的研究，一开始是因为他是最早认真研究尼采的中国人，由此而注意到了他对康德和叔本华的研究。在中国近现代思想史上，王国维也是最早旗帜鲜明地为精神的神圣价值和学术的独立品格辩护的人，有许多精辟之论，今天听起来仍然振聋发聩。在一个注重实用的民族中，在举国关注物质层面之富强的时代，出现一个把精神价值看得高于一切的青年王国维，是一个例外，也是一个奇迹。在我看来，王国维仅此就足以在中国现代思想史上据有了一个光荣的位置。

记者：你说过“知识分子的某种边缘化是合理的”，这种边缘化是指哪

方面？

周国平：我的意思是，知识分子未必都要处在社会舞台的中心。作为社会的良知，知识分子当然应该关心社会，但是关心的方式是可以不同的。除了直接的方式，关心社会还可以是间接的方式。不管是因为志向还是性格，有的人宁愿在某个领域里默默耕耘，我们应该尊重他们的选择。真正说到底，知识分子何为？他是要让这个这个世界变得更美好，让这个社会变得更美好，让人变得更美好，他改变的是人的思想和心灵。无论公开发声，还是用著作和作品说话，他要做的都是这件事。简而言之，知识分子的职责是守护人类的基本精神价值，努力使社会朝健康的方向发展。

记者：你现在的工作生活情况与以前有什么变化吗？

周国平：我觉得没有多大变化。我的生活基本上由两部分组成，一是读书和写作，享受人类精神财富和个体精神创作，二是和家人在一起，有时和朋友聚会，享受亲情和友情。我过着很安静的生活，我对这种生活状态很满意。

本报记者 徐翌晟



■ 伯希和资料照图 TP

本报讯（记者 乐梦融）近日，《法国汉学家在中国》文献展在上海尔冬强丝绸之路视觉文献中心举办，展示了三位法国汉学家——最早研究敦煌学并翻译《史记》的“西方汉学第一人”沙畹，研究郑和下西洋的伯希和、被誉为“法国的中国诗人”的谢阁兰的文献资料，这是尔冬强丝绸之路视觉文献计划的又一阶段性成果。

沙畹、伯希和、谢阁兰是著名的法国汉学家，他们的一生在中国做了大量的田野考古和学术研究，出版了一批重要的学术著作，可以说在整个世界的汉学界影响广泛。走进位于上海石龙路的丝绸之路视觉文献中心，更像是走进一家中小型博物馆，丰富的展品陈列和电子屏幕的应用，营造了一个既学术又艺术的展览氛围。展出的展品包括三位法国汉学家的老照片、书籍及他们镜头下的中国等诸多史料。

清朝末年，当一批头脑清醒的中国口岸知识分子苦苦寻觅西方救世良方的时候，另外一批西方的知识分子出于对欧洲现代文明的厌倦和对远古异域文明的向往，来到了中国，投身于中国文化的研究，为现代汉学的普及作出了贡献。尔冬强告诉记者，在当前全球化的视野下，汉学、新儒学、西域敦煌学等都在成为热点，中国传统文化不管以什么样的面貌出现都是一股强劲的力量，今天当我们欢呼中国文化走出去的时候，不该忘记曾经为中国文化的传播作出杰出贡献的先驱。而持续百年的中国文化热正是由沙畹、伯希和、谢阁兰等一批西方汉学家所开启。

尔冬强丝绸之路视觉文献摄影计划始于 2000 年，17 年间，尔冬强行万里路，以惊人的毅力和胆识，走完陆上丝绸之路和海上丝绸之路，实地采访了丝绸之路沿线中外 850 余个历史遗址，在去年尔冬强被评为感动上海十大人物。

《法国汉学家在中国》文献展开幕

文史学者尔冬强研究西方汉学普及的源头

胡润艺术榜上海发布 崔如琢三次高居榜首

本报讯（记者 乐梦融）昨天，胡润研究院在“设计上海”展场上连续第十年发布胡润艺术榜。过去一年全国成交额最高的书画家崔如琢第三次名列艺术榜榜首。胡润向崔如琢颁发第一名的证书。

根据胡润艺术榜发布的数据，73 岁的崔如琢的作品成交额比前一年增长了 5%，再创新高，达到了 8.2 亿元。他的作品《飞雪伴春·镜心》是去年在世艺术家成交额最高的作品，在保利香港以 2.6 亿元的高价拍出。前十名价格最高的在世艺术家作品中，崔的作品占据一半。

53 岁的油画家曾梵志成交额 1.4 亿元，比去年增长 28%，位居第二，他是胡润艺术榜创榜十年以来最稳健的艺术家，一直保持在前十名。国画家范曾位列第三。

据悉，胡润艺术榜十年来，共有 232 位艺术家上榜，其中 16 位连续十年上榜。上榜艺术家的平均年龄是 64 岁，38 岁的油画家贾蔼力是榜单上最年轻的艺术家，最年长的是百岁书画家饶宗颐，前百位中上海艺术家只有 5 人，位列第一位的是陈佩秋。