

墨盒小文房 工匠大精神

◆ 王朝阳

上世纪末，我在多伦路上偶得一只民国“同古堂”铜墨盒，长8.3厘米，宽5.2厘米，高3.3厘米。此墨盒用料厚实，制作精良。白铜面，紫铜内胆，压手感颇重。盒盖与盒体严丝合缝，但开启轻松，有微微负压感。看内胆，崭新无墨痕及丝棉，似从未使用过。长方形的盒盖上镌刻着24字：“风驰雨骤，不可求思，苍苍茫茫，我独得之，兴尽而返，贪则神疲”。此语出自清代黄钺的画论著作《二十四画品》之十二品“淋漓”。底印为“北京同古堂”。

一眼相中此盒，它朴实无华、中规中矩，尤喜它的刻字，真是刻刀如笔、精细入微、功力深厚。经过一番讨价还价，最后以300元成交（当时一般的墨盒仅需数十元）。

据了解，“北京同古堂”的主人叫张樾丞（1883年—1961年），名福荫，河北省新河县人，近现代著名的刻铜大师。其幼时读过私塾，14岁时“北漂”，在东琉璃厂“益元斋”刻铜字铺当学徒，专以刻铜字为生。勤于钻研、精于工艺的工匠精神，使之声名鹊起。1912年，他在西琉璃厂开设了“同古堂”，专门定制铜章。

清末时诸多八旗子弟和朝廷重臣酷爱把玩金石书画。他们认同张樾丞的技艺后，把宣统皇帝的“宣统御笔”、“宣统之宝”、“宣统御览之宝”、“不忘在莒”和“无逸斋精鉴玺”等5枚御印交由他刻。这些御印后来都成了传世之作。其间徐世昌、段祺瑞、张宗昌、曹锟、康有为、冯玉祥、吴佩孚等名人的私章，甚至连当时中央银行纸币上的“中央银行总裁印鉴”

公章，也都出自张樾丞之手。他的刻铜艺术颇得时任北大校长严复的赞许，请他刻制北京大学授学位章。1949年，张樾丞还受新中国政府邀请刻制了中央人民政府铜印。

除刻铜章外，他还擅制铜墨盒。铜墨盒是风行于清末民初的文房用品，也常当作亲朋好友间表达友情、亲情的馈赠品、纪念品或嘉奖品。盒内垫丝棉，用以盛放余墨，携带、使用非常方便。有黄铜墨盒，也有白铜墨盒。由于白铜是铜、银、锡合金，抚之光滑莹润，手感极佳。铜盒表面常常镌刻各类书画祥瑞图案。当年张樾丞与杨守敬、傅增湘、陈师曾、姚茫父、杨千里、吴观岱、金北楼、袁寒云、张伯英、罗复堪、鲁迅等著名文人过从甚密。他们合作定制的墨盒佳作迭出，珠联璧合。

张樾丞视铜如纸，以刀代笔。他的仿汉代玉雕游丝工艺刻铜，使铜墨盒表面的图案细得像发丝。他还借鉴刻竹的刀法，运用到刻铜上，仿刻竹中的“沙地留青”刀法，刻出阳文花卉，极为生动古雅。随着张樾丞声名日隆，民国时期就有很多“同古堂”墨盒仿品，但品质手艺与精益求精的“同古堂”有着天壤之别。收藏爱好者一定要提高警惕。

20年后的今天，偶尔把玩此物，感觉颇爽，体悟先人的手泽，不仅艺高胆大，而且富蕴文化内涵，提醒人们艺术创作要适可而止，不宜贪恋。其实为人处世又何尝不是如此呢？置于案头的小文房传递的却是令人钦佩的“工匠精神”和为人处世之道。



公章，也都出自张樾丞之手。他的刻铜艺术颇得时任北大校长严复的赞许，请他刻制北京大学授学位章。1949年，张樾丞还受新中国政府邀请刻制了中央人民政府铜印。

除刻铜章外，他还擅制铜墨盒。铜墨盒是风行于清末民初的文房用品，也常当作亲朋好友间表达友情、亲情的馈赠品、纪念品或嘉奖品。盒内垫丝棉，用以盛放余墨，携带、使用非常方便。有黄铜墨盒，也有白铜墨盒。由于白铜是铜、银、锡合金，抚之光滑莹润，手感极佳。铜盒表面常常镌刻各类书画祥瑞图案。当年张樾丞与杨守敬、傅增湘、陈师曾、姚茫父、杨千里、吴观岱、金北楼、袁寒云、张伯英、罗复堪、鲁迅等著名文人过从甚密。他们合作定制的墨盒佳作迭出，珠联璧合。

张樾丞视铜如纸，以刀代笔。他的仿汉代玉雕游丝工艺刻铜，使铜墨盒表面的图案细得像发丝。他还借鉴刻竹的刀法，运用到刻铜上，仿刻竹中的“沙地留青”刀法，刻出阳文花卉，极为生动古雅。随着张樾丞声名日隆，民国时期就有很多“同古堂”墨盒仿品，但品质手艺与精益求精的“同古堂”有着天壤之别。收藏爱好者一定要提高警惕。

20年后的今天，偶尔把玩此物，感觉颇爽，体悟先人的手泽，不仅艺高胆大，而且富蕴文化内涵，提醒人们艺术创作要适可而止，不宜贪恋。其实为人处世又何尝不是如此呢？置于案头的小文房传递的却是令人钦佩的“工匠精神”和为人处世之道。

面前这幅画，花儿朵朵开，充满春天的气息，给人欢愉的享受。这是“上海颜文樾艺术促进会”会长李醉先生的中国画。李醉1965年毕业于上海美专本科油画系，师承吴大羽、周碧初等留法前辈，长期从事油画创作和美术教学，为国家一级美术师、上海大学美术学院教授。

我和李醉相交多年，以醉兄称之。近闻他创作了一批中国书画作品，我既喜又愕，便上门求索。果真，他捧出一摞卷轴任我赏读，还谦逊地要我指教，并慷慨地说喜欢就拿走。我是边阅边赞，真的十分欣喜十分钦佩，因为它毕竟出自一位享有知名度的油画家之手！问中国画何时所学？告：美专求学时，提倡油画民族化，学校安排他们随唐云、应野平、郑慕康等国画大家学习中国画。怪不得，根基在矣。醉兄虽数十年握着油画笔，“国画心”依然，近年在宣纸上用水粉画颜料创作，于“重



酒鬼和酒仙不收藏酒，因为只要看见酒心花怒放，打开就喝，尽情享受。即使收藏，也只收藏空酒瓶，留作纪念而已。唯有无酒瘾的人收藏酒才比较靠谱。我就是这种人，所以我收藏了500多瓶小号的洋酒（专业名称叫酒版），一瓶都没有喝掉，满满的。

我的500瓶没有重样，并且每一瓶都拍有照片，照片后面贴了一张信息卡，上面都有记录。几天前，有朋友邀请我到浦东参观一个私人酒窖，酒窖的主人李耀强也是收藏酒的。走到李家地下室，我惊呆了，七八间房子全部是酒架，架子上放满了各种各样的酒，他竟然收藏了一万多瓶中国白酒，我的500瓶只有他的二十分之一！

李耀强从酒柜里取出一瓶古井贡酒，说：“今天你来，我们就把这瓶酒喝了吧。”我接过酒一看，1996年出品的，20年了。他说：20年的酒在我这里属于“新酒”，我是收藏老白酒的，不是崇明的老白酒，而是老的老酒。我收藏了已经有20多年了，日积月累，到今天才有了这么大规模。我调查过了，收藏中国老的各地生产的白酒，我是数量最多的，品种最全的。

我打断他的话说：“我收藏的酒都建立了档案。”李耀强拿着手机走过来，让我看看他的某一条酒档案：收藏日期：2014年7月7日。序号：6144。单价：500元。生产日期：1996年4月4日。收藏者：本人。净含量：500ml。度数：55度。外包装：纸，膜好。酒瓶材质：瓷瓶。

油画家的中国画

◆ 吴道富

温功课”中求新趣。又问何以用水粉画颜料？

答曰，自我感觉其色较丰富，而且“亮”一些。佳作无数，我相中一“花”（事后得知其价不菲，且有市场，受之有愧）。且看它：花朵绽放，五彩缤纷，着色浓烈滋润，画面富有张力；几只蜂儿或贴花吸蜜，或翩翩起舞，动静皆生趣；色块对比虽强，冷暖之色却和，“洋味”存焉，而花瓣、茎叶的墨色勾勒，遒劲有力，落笔无悔，全然中国气派；右侧“花有重开日，人无再少年”潇洒行草，尽抒绘者心志——上下求索，时不我待；钐三印，一阳两阴，形各异，布局平衡；花、书、印三者相得益彰，赏心悦目。观此画，你似在聆听一首热情奔放的交响乐，心花怒放，陶醉在春风里。

李醉此作，绝非偶得。他钟爱中国古典诗词，其书法艺术在油画界里又独领风骚。以前，他已用西方油画技法表现中国古典诗词，在刘海粟美术馆举办过“李醉唐诗诗意图油画展”等大型个展，广受关注和好评，并出版画册数种。同时，他又是一位音乐家，出版过由贺绿汀题写封面的《李醉音乐作品集》……多才多艺的油画家绘出如此精彩的中国画，当在情理之中的了。

酒品牌：西凤。品相：标签好。香型：凤香型。酒名称：西凤酒。酒厂名称：中国陕西西凤酒厂。联系电话：无。酒厂地址：陕西省凤翔县柳林镇。

哦，他的酒档案要比我的详细得多，他做了一个软件，把一万多瓶酒的信息全部放在软件里，随时可查。中国的白酒有些不足：首先，白酒的瓶塞比较粗糙，封口比较简单，所以存放多年以后白酒就容易蒸发。其次，中国白酒的出品比较随意，人们才不管已经评出的十大名酒：茅台、竹叶青、西凤等等，一个城市，一个县，甚至一个乡，只要能酿造白酒，就可以创造出一种白酒的名字。所以，中国没法编《名酒事典》，查也查不尽，收也收不完，刚刚把某个乡生产的白酒编进去，乡长调走了，白酒消失了，再也不生产了，就给李耀强的收藏带来不便。他们随意，搞收藏的人可不能随意。于是，他在他的酒窖里装了特殊的恒温设备，减少酒的蒸发，其次，他发动了一千多人，对中国的城市乡镇进行地毯式搜寻，挨家挨户去收购老白酒和没有听说过酒名的白酒，甚至到东南亚沿海各国去搜寻中国曾经出口的的老药酒。

能交到这么一位酒友，我也是醉了。坐在李耀强的对面，细细品尝着他的20年前的古井贡酒，感受到了一种醇厚和绵长。他收藏酒不是为了多年以后能卖个好价钱，不是为了囤积多少吨酒，而是关注中国有数千年历史的酒文化，那种亘古不尽的文化。

难觅真皮骆驼摆件

◆ 原野（上海）

上海世博会是亚洲规模最大、历史最久、国际化程度最高的艺术品博览会。十年前的一次展会上，我有幸觅到了一家来自印度展商的工艺品骆驼摆件。其材质为皮革制品，工艺很考究，需要两次加工后才能形成，首先腹中有个塑料内模作为主体支撑的初胎，其次，又在初胎上覆盖一层真皮，并加以彩绘，整体风格浑厚逼真。记得当时展台上展品并不多，主要是牛、马等动物皮革工艺品，骆驼是仅有的一对，被我一眼相中并全部收下了。

这两峰骆驼昂首远眺，双耳紧贴后脑，身背着大皮箱，呈站、蹲不同姿态，仔细观察，神韵略有差异。站姿驼，长34厘米，高33厘米，宽9厘米；蹲姿驼，长38厘米，高19厘米，宽10厘米，做工精细、神态逼真。骆驼为大型偶蹄科动物，有单峰和双峰两种，他躯体高大，头较小，颈粗长，弯曲如鹅颈，睫毛是双重的，当风起沙扬的时候，双重的眼睫毛像卫士似

的，将沙挡住，不使它吹进眼里。骆驼因有驼峰存蓄营养，极能忍饥耐渴，适宜沙漠生存，早在3000年前就被人类作为役畜驯养。一峰峰骆驼，在大漠孤烟中慢慢移动着身影，如小舟迎风逐浪航行在海上。它们是丝绸之路上主要的交通运输工具，西亚和中亚的珠宝、织毯、香料、葡萄、苜蓿、石榴、蚕豆、胡桃等，在骆驼的背上经沙海戈壁，被引进大唐中土。西域各民族的音乐如琵琶、箜篌、五弦、横笛，舞蹈如胡旋舞、胡腾舞、柘枝舞等亦传入内地，佛教、景教、伊斯兰教文化也更广泛地传入。它们与汉民族的文化互相融汇，使华夏文明在唐代呈现出前所未有的勃勃生气。西亚、北非地区许多国家的使节、商贾、学者、艺术家、僧侣经常入唐贸易和访问。阿拉伯人、波斯人在唐长安城长期经营珠宝店、胡食店、酒店等。同时，中国发明或生产的罗盘针、火药、造纸、印刷术、丝绸、瓷器、茶叶、闹钟也在骆驼的背上被带到了西亚，再经阿拉伯人传入欧洲，被欧洲人用于科技、文化、航海、军事和社会生活之中，从而对文艺复兴之后的西方世界产生了长达几个世纪的广泛影响。经济的繁荣，国力的强盛，使唐王朝在国际上享有很高声望。骆驼虽没有引人注目的外表，却为人类早期的交流沟通做出了不可磨灭的贡献，就在这普通的身躯中，却隐含了顽强的毅力，跳动着一颗热忱而坚定的心！

“无数铃声遥过碛，应驮白练到安西。”这首唐朝诗人张籍的《凉州词》生动描绘了当年丝绸之路上的繁忙景象。一千多年前，商旅驼队，用坚实的脚步丈量出连接世界的大通道，成为融汇东西方文明的桥梁。如今，虽然易时移，但世界人民渴望交流、互通的愿望是不变的，埋头奋进、坚忍不拔的“骆驼精神”是永恒的。去年的G20杭州峰会上，习近平主席强调，“一个行动胜过一打纲领。”要行动起来，就要有“骆驼精神”，不畏困难，迈开脚步，向着既定的目标前行。

（图片摄影：屠铭慈）



中国文物艺术品拍卖标准化达标企业(2015-2017年) 百联集团旗下企业 上海市著名商标(2009-2017年)

上海拍卖行有限责任公司

2017年春季免费鉴定暨公开征集活动

活动时间

2017年3月19日（周日）9:30—15:00

活动地点

四川北路73号（崇明路口）一楼大厅

活动内容

免费鉴定、接受委托（拍品不成交，免收一切费用）

品鉴门类

中国书画、古董珍玩、邮品、钱币、钟表、珠宝玉器、银器、连环画、当代艺术品、西洋家具等。

活动日当天，特邀上海市收藏协会会长吴少华、副会长陈克涛、原上海文物商店总经理朱力、原上海友谊商店古玩分店经理徐国喜等多名著名鉴赏家现场坐堂为广大藏友提供各类艺术品免费鉴定、咨询服务，欢迎社会各界藏友携藏品亲临现场。

咨询电话:021-63077777 客服热线:400-821-5256 公司网址:paimai.sh.cn 邮箱:shpai@paimai.sh.cn