

女性艺术是社会生活的敏感神经

◆ 陈圣来

书墨
画缘

女性艺术是社会生活的敏感神经，她带着女性的细腻、时尚、灵敏和执着，传递社会的脉动，蕴藉人间的温馨，往往启心智之门，开风气之先。

追溯当年的丝绸之路开通，这种全新的织品，以它柔软的质地、滑爽的手感、艳丽的色彩而炫人夺目时，罗马少女对其青睐有加，她们穿着丝绸衣服招摇过市，那轻盈薄透的丝衣勾勒出少女美妙窈窕的身姿，一时成为女性艺术的街头一景。然而罗马元老院惶惶不可终日，他们认为这是放浪形骸，如果衣服的材质不能遮掩人的躯体轮廓，使人显得庄重，这也能叫做衣服？然而曾几何时，这种保守陈腐的器叫早已被时代浪潮淹没。因为爱美是人的天性，也是人的权利，对女性尤甚！女性这种对美的见微知著的洞察力和表现力有时常常超越男性，这也许就是女性艺术的神魅所在。

丝绸之路是一种跨地域跨民族跨文化的交流，而这种跨界就是异质的融合、渗透、激活、嬗变。这次画展吸纳了云南壮族的坡芽歌书的元素，这个被“拼音之父”周有光誉为“文字之芽”的爱情密码，是中华多民族文化的活态传承，是迄今为止发现的唯一用图画文字记录民歌的文献，它由月、树、稻谷、犁、禽等 81 个图画符号构成，代表 81 首爱情歌曲，这个当初用仙人掌果汁绘成的文字图画与文山女性艺术一起，入盟中国当代女性艺术世界巡展，其重要



■ 孟祥琦《一次树与影的对话》

意义就在于把中国当代女性艺术放置于国际语境中考量，体悟中国当代女性艺术与世界上其他国家女性艺术之间的共振和差异。尤其是与“丝绸之路”沿线国家的女性艺术家之间的对话，可以探索中外多元文化之间的相互交融，充分表现“各美其美、美人之美、美美与共、天下大同”的美好愿望。因此，此次巡展系列活动是对“丝绸之路”开创的文明之旅的延续和拓展，以期通过不同文明之间的相互碰撞，相互滋润，加强中华文化与异域文化的交流，通过女性艺术绘画的独特叙事向世界讲好中国故事，让世界了解当代中国女性的风姿和情韵，使“丝绸之路”在传播中华现代文明的过程中再度焕发生机。

文化归根结底是生活方式、生存智慧、人生价值的表达，这一展览虽然关注的是活跃于中国当代艺术领域的女性艺

术家作品，但“性别身份”仅仅是对社会发展 and 时代变迁一种叙事策略，我们希冀透过中国当代女性艺术，关注她们的生存状态、思想情感、理想追求，引发对中国社会发展进步的思考，以及共筑世界人类精神文明家园的期盼。本次画展荟萃了不同年龄不同风格不同层次的中国当代女性艺术家的作品，有的率性童真，有的悲情忧郁，有的艳丽妖娆，有的质朴平和，有的朦胧迷离，有的直抒胸臆……她们不受任何陈规陋习的束缚，在艺术叙事上更趋大胆、新颖和自我，她们有更宽广的国际视野，更包容开放的艺术胸襟，更执着不渝的文化自信，在她们的笔端既有对前辈文化传承的认同，更有对传统艺术脱胎换骨的追寻。面对中国多元文化下性别建构机制的重塑，面对消费社会冲击下当今价值观念的再造，面对信息革命带来狂飙突进式的文化嬗递，中国的当代女性艺术家试图做出她们不同凡响的应答。

“丝绸之路文化行——中国当代女性艺术画展”的世界巡展，不仅仅是一次国际性的文化交流活动，也由此打开了人们对中国女性艺术的新视界，彰显了中国新世纪女性风华绝代的那份自尊、自信、自立、自强的新女性精神。我相信，本次巡展的举办将为中国女性艺术发展史书写鲜活的一页。

（作者为国家对外文化交流研究基地主任、上海国际文化学会会长；本文系“丝绸之路文化行—‘爱的密码’中国当代女性艺术画展”前言）

程十发《阿 Q 画传》画后小记

◆ 德安

艺坛
鸿爪

程十发先生是海派书画一代大家，在人物、花鸟方面独树一帜，于连环画、年画、插画、插图等方面均有造诣。其中，程十发先生 1961 年创作的《阿 Q 正传一百零八图》，是其连环画代表作，作品运用传统的中国水墨画笔法，生动地传达了鲁迅原作的精神，体现了作者严谨的创作态度和深厚的艺术功力。此作先在羊城晚报连载，后由上海人民美术出版社出版。

近日，在汲古斋看到一篇程老 1981 年手书的《画后小记》，此稿写于 1981 年 3 月 20 日，共三页（右图为其中一页），读来颇有意思：

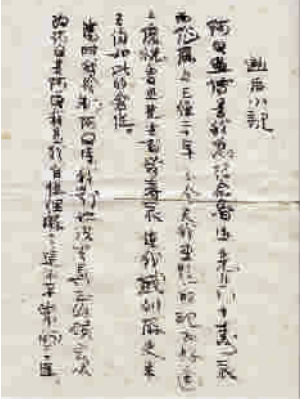
《阿 Q 画传》是我为纪念鲁迅先生八十寿辰而作，历今已经二十年了。今天我重题后记，正好逢上鲁迅先生百岁寿辰，使我感到历史来

去得如此的仓促。

当时我绘制阿 Q，我对他没有真正的领会，以为阿 Q 是阿 Q，我是我。自从经历了这不平常的二十年，我才觉得阿 Q 与我并不太远，在我小生产小私有者的灵魂，有着阿 Q 式的创伤，它是阻碍我前进的枷锁。所以我自己再看到这些图画时，我会产生痛苦，希望把我的灵魂里的创伤早日根治掉，加紧步伐走在时代的前列。

至于最可憎的赵老太爷、假洋鬼子之流，我想以我的画笔驱逐他们早日升天或者滚出地球吧！

至于赵（王）胡、小 D 他们，一定会团结起来，永不与阿 Q 为乱吧……



晚景凄凉的吴仲垵

◆ 韩天衡 张炜羽

海上
印社

建国初，上海中国金石篆刻研究社中群星闪耀，荟萃了王福厂、马公愚、钱瘦铁、王个簃、来楚生、陈巨来、张鲁龢等印坛耆宿与优秀中年印家数十位，其中老印人吴仲垵，谦恭儒雅，印艺出色，却晚年凄惨，遗刻散尽，至今已湮没无闻，令人唏嘘。

吴仲垵（1897—1971），字载和、在和，号仲珩、仲军、中问，别署餐霞阁、师李斋、山楼。江苏扬州人。其父吴佑曾通文字训诂之学，又工书画，曾游幕广州，与广雅书院提调王秉恩等粤中名流熟稔。吴仲垵自幼从父流寓岭南，少年时拜识了黄士陵高徒李尹桑，痴迷于刻印。



■ 吴仲垵篆刻“孤芳自赏”

辛亥革命（1911）后随父旋里，与李师山重水隔，无从请益，即以秦汉玺印与名家印谱为蓝本，临习不辍。时同里秦更年常趋吴家，与吴佑曾抵掌论画，见到了吴仲垵所刻印章，夸奖其“胎息西泠诸家，间亦闾人邓、吴、秀雅独绝。”因秦氏为藏古印谱大家，亦为吴氏提供了他人不及的学习范本，而年轻的吴仲垵印艺高妙却以自适为要。民国初吴氏父子移居上海，与书画名家常相往还。因吴仲垵善于文翰，办事细致严谨，金城银行经理吴蕴斋聘其为秘书，甚为器重。1927 年，吴仲垵辑自刻印成《餐霞阁印稿》，倩同客沪上的秦更年为之序。彼时世人多喜象牙印，向吴仲垵索刻颇夥，令偏爱镌刻石章的他甚以为苦，不得不篆稿后付工匠雕镌，再自行稍加润色以报，以致当秦更年持佳石请其操刀时，吴仲垵有索辄应，较牙印远胜。至上世纪三十年代，吴仲垵已跻身于海上印坛名家之

列，在西泠印社出版的《现代篆刻》第七集中，与老师李尹桑双双亮相，尽展风采，且有出蓝之誉。

吴仲垵自少去粤归里，未能多得乃师的耳提面命，也未被黄士陵印风所缚。其不忘师恩，额书斋为“师李斋”，实为师心不师迹。吴仲垵与古为徒，上溯周秦两汉，下涉赵之谦，仿汉铜印古拙斑斓，尤为一绝。吴氏与画家陶冷月相善，为其治印达二十余载，既多且精。晚年篆刻注重刀笔情趣，深得汉印宁静雅逸之神韵，足与陈巨来相媲美。

吴仲垵与大画家黄宾虹腹心相照，声气相投，一些艺术圈同道欲与黄氏切磋交流、函索作品，亦多通过吴氏。如鉴藏家宣哲对黄氏所蓄古玺印甚感兴趣，欲得鈐本，即由吴氏代致。李尹桑与黄宾虹互赠画印，也经吴氏传递。抗战后黄宾虹移居杭州，曾收到吴仲垵转呈的唐醉石刻印后，欣喜无比，回

函致谢：“惠贶醉石君篆刻名印，沉雄厚浑，深得汉人古趣，百朋之锡，无以过之，感荷感荷！”黄宾虹对吴仲垵篆刻也极为赏识，称赞为：“清圆劲秀，得两汉矩矱为多，无任钦佩。”因吴氏从事银行业，为人安分守理，黄宾虹遂将鬻画所得润金多存入其金城银行，一切转账、存取、支票等事宜均嘱吴氏办理，未有丝毫闪失。

晚清西南大儒莫友芝书法名重艺林，“独治印之精，知者颇鲜。”吴仲垵姑丈莫伯恒为莫氏之孙，珍藏其祖父亲镌印章二十余钮，皆古茂浑雅，非一些规模秦汉者所能及。吴仲垵“摅怀旧之蓄念，发思古之幽情”，将其印作拓为《邵亭印存》一卷，并广征名家赵叔孺、吴待秋、黄宾虹、王福厂等题咏，为开拓近代印学研究 with 莫友芝作品的鉴定、辨伪等，保存了珍贵的资料，实有功于艺林。

吴仲垵晚岁生活窘迫，时常靠贱卖藏品来维持生计，至 1971 年悄然去世，其遗作及收藏品也被低价悉数出售，烟消云散，的是凄凉。

匠心
独具



■ 魏乐文发绣《海明威》

刺绣作为一种传统的民族工艺，距今已有三千多年的历史。因刺绣多为妇女所作，用于美化家庭生活，故又称为“女红”或“母亲的艺术”。今天，中国刺绣艺术迎来了全新的发展阶段，全国各地数十个绣种都在不断拓展题材、精进技法、提升内涵、各领风骚，令中国刺绣艺术领域呈现出欣欣向荣、百花齐放的气象。近日，中国手工艺艺术工作委员会在南京东路步行街新世界珍宝馆举办《温州绣艺荟展申城》，让人们领略温州绣艺的别样风采。

本期展览旨在传承和发展中国刺绣文化，保护这一珍贵的非物质文化遗产，促进和推动女性艺术发展，以优秀传统文化倡导社会和谐与精神文明。展览汇集了二十多位优秀的刺绣大师和刺绣艺人：魏敬先、孟永国、万升平、林媿、施成权、黄香雪、王劲忠、唐淑卿等。届时，温州绣娘们将给参观者带来近百件精细素雅的刺绣艺术珍品，并现场演绎刺绣绝技。

展览的品类主要有：瓯绣、发绣、十字绣、钩绣等。瓯绣历史悠久，技艺精湛，是我国六大名绣之一，它以丝绸丝线原料，纯手工刺绣制作，绣面光亮生动，针法严谨灵活。发绣是以人的发丝为材料，以针为工具，在绷平整的布帛上施针度线创造形象的艺术，这种以人的生命精元之丝承载的艺术作品具有丰富的人文内涵和审美价值，享有“天下一绝”之美誉。十字绣在民间俗称为“挑花”或“挑补绣”，它利用经纬交织的搭十字的方法，对照专用的坐标图案进行刺绣，这种工艺品甚富乡土气息，多数作品精致美观。钩绣是传统工艺延伸，由技术与艺术相融合的一种民间技艺，人称“针线活”，在古代由于此等手工很大一部分是有妇女来完成，故又称“女红、女工、女功”等。

◆
洪友

温州
绣艺
荟展
申城

印坛
点将录
128