

初春时节,赴宜兴参加《匠心独运,达者永恒——徐达明紫砂艺术与陶瓷藏品纪念展暨研讨会》。徐达明是宜兴著名壶艺大师徐汉棠的大儿子,青箱家学、壶艺精湛,尤以紫砂红木镶嵌壶名重艺苑,可惜天嫉英才,于去年初春归道山。

上午在宜兴的纪念活动结束后,徐汉棠先生邀请我们下午到他家做客。徐老的“自乐轩”坐落在风景秀美的河畔,庭院中各种盆景造型旖旎多姿,各种花卉竞相争艳。徐老的客厅宽敞明亮、洒满了春阳,博古架上那些精心培育的迷你小盆景,青葱苍郁,玲珑婉约。出生于1932年的徐老今年八十五,但依然精神矍铄、谈锋甚健,可谓是壶中日月,紫瓯乾坤,金沙晚晴。在阳羡雪芽茶的清香中,徐老说自己现在是赏壶弄砂养盆景,乃晚年老有所乐。

徐老是很睿智的,他知道我们此行的目的,是想参观他楼上、一般不对外开放的《徐汉棠紫砂精品陈列室》。在我们坐了一会后,他便起身亲自带我们上二楼,在陈列室外的墙壁上,挂着他弟弟、也是著名紫砂艺术大师的徐秀棠写的一副对联:“景舟嫡传第一,徐门壶艺首领。”

徐汉棠和他的掌上花盆

王琪森



相当简练地概括了徐老的生平。他于上个世纪五十年代初就跟当代紫砂壶艺泰斗顾景舟学艺,朝夕用功,精勤不懈,是深得顾氏嫡传的第一大弟子。他们徐家是陶都制壶的名门,他的父亲徐祖纯早在1915年就在蜀山开设了福康紫砂店,祖传世袭,春秋持奉,他以深厚的造诣与独特的风格成为“徐门壶艺”的公认首

领,驰名于海内外紫砂界。

当徐老从衣袋中摸出一一直由自己保管的钥匙,打开陈列室的大门后,使我们犹如进入了一座紫砂艺术的大观园。整个陈列室展示着徐老半个多世纪以来数百件精品力作,可谓是琳琅满目而令人震撼。这些典雅端庄、古朴雍容、造型独特、气韵隽永的紫砂大师之作,从《菱花提梁》、《水波提梁》到《灵芝提梁》、

《大彬提梁》,从《古兽窥今》、《碧海明珠》到《如意仿鼓》、《祝福朱泥》等,平时大都在画册或纪录片中看到,如今零距离地观赏,真是光华潜蕴、珠圆玉润,大饱眼福。

徐老除壶艺名闻遐迩外,他的紫砂花盆,也堪称一绝,有独步艺坛“徐氏花盆”之誉。在陈列室展柜及博古架上,放着各种款式的花盆,特别是一百多只迷你小花盆,又称“掌

上花盆”,造型古雅别致、泥料精醇华润、装饰简洁秀丽、做工考究细腻,凸显了可贵的工匠精神。就在这些小花盆的旁边,放着一方青田石章,印文是:“文艺为工农兵服务。”徐老见我对这方印感兴趣,便拉开了记忆的闸门:“‘文革’中,我一个人躲在角落悄悄地做这些小花盆,后被造反派发现了,他们就把我的这些小花盆一个个钉在厂门板上旁边醒目地写着‘这是为什么人服务!’我当晚回家就刻了这只图章,理直气壮地回答文艺为工农兵服务,并盖在花盆底下,继续坚持做。”

当时这批掌上花盆共做了250个,后大都被上海盆景协会会员所收藏。上个世纪九十年代,台湾有位姓江的收藏家钟情于徐老的掌上花盆,花了不少精力专门收集,收了100多个。晚年的徐老对这批掌上花盆念念不忘,这是一批不可复制的紫砂花盆经典之作。于是,他委托其好友、《文汇报》资深编辑、陶瓷收藏家金晓东先生与那位江先生商量,终于以重金又重新回购了这批掌上花盆,使之成为徐氏紫砂艺术藏品中的瑰宝。

忆发老

蔡梓源

清明时节,深铭前贤。今年是海派巨擘程十发先生逝世十周年,据悉有关方面将在松江老城程十发艺术馆之外,新筹建程十发美术馆,这是上海艺坛一桩盛事。

程十发先生最早主攻山水,之后相继以人物、花鸟闻名。他的人物花鸟画取法于梁楷、贯休、陈洪授、任伯年诸家,并吸收民间艺术之营养,融会贯通,笔墨洒脱精湛,气韵生动,抒情而浪漫。他既继承传统,又超越古人。作品既有传统笔墨,也不乏现代精神,非常具有中国特色、海派风格,可以说在现当代画家中也是独一无二的。

吾生也晚,不及追随发老的杖履,曾有机会亲聆发老教诲,是我珍贵无比的经历。以收藏十发先生书画作品为爱好,集腋成裘,略有所得,去年桑浦美术馆在上海和广东汕头举办了程十发先生作品主题纪



念展,感谢旧雨新知捧场,畅谈艺事,所获意见建议良多,在展览和交流过程中对发老的艺术又有诸多新的发现,让我深感自身的不足。

但为者常成,行者常至。我馆近日又策划举办了新的程十发先生纪念主题展,得到了诸位方家支持、鼓励和肯定。

为庆贺上海大世界的华丽重生。近期,剪影艺术家李建国应邀为中国集邮公司创作一套《阿拉上海好白相》的邮品。日前,这套限量版的新邮已在上海首发。受到收藏者们的热捧,一套难求。新邮以海派文化为主线,把上海人的生活片段、快乐记忆串并在一起,融入于大世界的主题中。

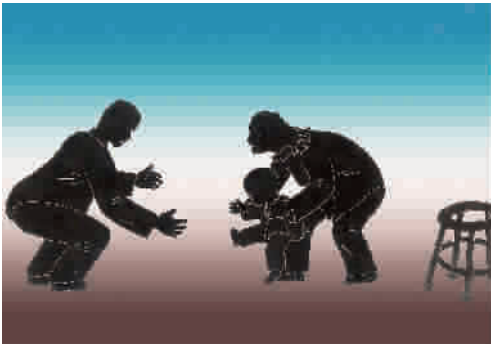
出身书香门第的李建国,自幼就学习西画、西乐,且卓然超群。又受其父李佐华的深刻影响,还饱读唐诗宋词。这些都对他以后在《文汇报》开设古典人物漫画专栏,和在《新民晚报》刊载的《中国古典人物剪影系列》奠定了坚实的基础。

当年,李建国因为割舍不了挚爱的绘画情结,放弃了参加那时人人羡慕的部队文工团的机会,而毅然选择进入上海美术电影制片厂,从事剪纸动画片的创作。而有幸邂逅了一代动画大师:中国的剪影鼻祖万籁鸣先生。李建国就此痴迷上追寻那“迷人的黑影”。

艺术贵在创新。为了给原本根植于民间的中国剪纸,赋予全新的面貌和生命,关键在于表现样式和手法上的突破和创新。为此,李建

犹如春风扑面来

丁震清



李建国作品《人生第一步》

国可谓禅精竭虑,倾其所能地探索和实践。历经岁月,他终于在漫画、木刻、版画、装饰和民间刻纸等众多艺术样式中,获得启发和灵感。并汲取、借鉴其有用的精髓,并运用自己熟悉的电影蒙太奇等手法,极大地拓展了作品的表现力。从而开创了全新的剪影创作理念和手法。同时,也为自已特立独行的主题剪影,打开了一片新天地。

对艺术认真执著的李建国,所发表的每幅作品,都是经过深思熟虑,反复斟酌修改而定的。李建国创作的许多作品,都是他生活的经历。比如弄堂游戏、石库门风情等等。这些作品不仅散发着浓郁的生活气息,给人身临

其境之感。而且都是经得起艺术上的反复推敲和时间检验的。他“既有民族风、又有西洋范”的系列主题剪影,也令人耳目一新。

李建国发表的几百幅题材多样、视角独特和风格迥异的剪影,如今已被分门别类地制作成许多套邮票和电信卡发行。可以坚信:有着鸿鹄之志的李建国,他的剪影艺术还会大有作为。

写意木雕《渔家》

王炳奎



色图跃入眼帘。作者娴熟地运用了美学上的“黄金分割”构思布局,淋漓尽致地将主题表达出来。黄金分割是由古希腊哲学家毕达哥拉斯发现的。为寻找最佳视觉点,他将一条线段分割成两段,经过反复比较,最后验证1:0.618的比例是被公认为最能给人的视觉带来和谐、协调之美,即最能引起美感的比例。它体现了科学与艺术的统一,数学与艺术的结合。因此被称为黄金分割,并被运用到绘画、雕塑、音乐、建筑等艺术领域。这块呈“L”

形的太行崖柏根抱石,一块大小约占五分之三的花岗岩被崖柏紧抱在其中,根与石两者的比例,高度和长度大约是1:0.6的关系,那不真是美妙无比的黄金分割比吗?作者依照多年掌握的绘画基础和美学知识构思布局,凭借精湛的雕技,以独特的写意方式完美地将主题表达出来。俞柏青来自农村,老家位于嵊新交界处的绍兴新昌县卢士村,山清水秀,有着良好的生态和人文资源。在他脑海里留下了深刻的印象。早年喜欢国画,为其创作打下了基础。国画表现方式,不同于其它画种,用笔不讲究工细,注重神韵和作者的情趣表现,是一种形简意丰的表现手法。他将国画中的立意、留白等表现手法融入到写意木雕中去。同时,还注重巧借木材的天然纹理,尽显原始“沧桑感”。太行的崖柏真可谓“十年寸进,百年雏形,千年成材”,其枝干蜿蜒于崖壁上,根脚盘绕在石缝中,追逐阳光扭曲生长,造型千变万化,浑然天成,因此成为他创作首选理想材质。

多年来,俞柏青创作了许多充满浓郁的乡土生活气息的景致:有依山傍水、鳞次栉比的吊脚楼;有背山占崖、居高临下的古寺凉亭;有深街幽巷,纵横交错的民居瓦房……,这是人类和大自然和谐创造的杰作,时光赋予了她丰富的人文内涵和历史气息。成为植根于山峦之中,横亘千古、隐蓄已久的千古绝



唱。他的作品多次荣获省、国家级奖项,并入选《中国根雕艺术》、《浙江根雕》和《中国传统根艺》等书籍,曾多次接受浙江《宝藏》、福建《瑰宝》和上海《艺术人文频道》等媒体专访,不少作品还被中国木雕博物馆、万清堂木雕艺术馆和上海滩大美术馆等机构珍藏,2014年3月《俞柏青写意木雕精品展》在上海民族民俗民间博览馆隆重推出。

俞柏青的作品令人赞叹、回味和陶醉。他不愧是一位能将故事“编入”根雕,将生活融入根艺的达人,在多年的创作中,赋予了根雕艺术更深的文化内涵和意境,创立了他独树一帜的写意木雕,被大众赞誉“为无声的诗,立体的画”成为一道精彩纷呈、美妙无比的“视觉大餐”。