

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众平台

本报文体中心主编 | 总第 188 期 | 2017 年 5 月 20 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

小心翼翼续写父亲的“传奇”

——贝氏建筑事务所董事长贝建中专访



■ 贝建中夫妇在苏州

公司——贝建中在 1992 年创立的是“贝氏建筑事务所”，以示与父亲公司的区别。“贝氏建筑事务所”运营至今，也已经走过了 25 载春秋：“我是非常小心翼翼地继承着父亲的‘传奇’的，但如你所知，北京中国银行、苏州博物馆、北京工商银行这三个项目，都是我代表建筑事务所签下了合同。这三项建筑项目，父亲给了很多宝贵的经验和建议，他贡献了很多。”

在接受其他媒体采访时，贝建中也说过类似的话——在他眼里，在这个时代，父亲贝聿铭仍然会是一名伟大的建筑师。“对一个建筑师来说，最重要的是什么？是眼界。而在我父亲的建筑里，他的眼界是一种超越时代的永恒。有的建筑师设计出来的作品，你一眼就能看出，噢，这是上世纪 80 年代的，这是 2000 年的，因为这就是他们在那个年代竭力想做的。建筑不是时尚，今年流行这个，明年流行那个……父亲的建筑风格，也是我们希望能达到的目标，就是这种超越时代的永恒。”

贝建中认为：“中国今天的建筑，很多不实用，没有功能性，我认为建筑作品拥有实用性非常重要，他们不能就长了一张‘快看快看’的外表。”贝建中对此的理解是，“建筑师需要知道，在中国建造房子，不能为了外表，牺牲了建筑的实用性和实用，来维持建筑的外观。不要浪费钱。”“我们的设计理念是，让城市变得更像城市，让人们合作共享，发挥才干和创意。”这是贝建中的愿景。

“贝氏传说”口口相传

很多故事从侧面来说，反比事实更为动听。上海静安区南阳路 170 号的贝家花园，很多上海人向贝建中提到过这栋建筑，但他从来没有去过。还有传言，贝聿铭儿时曾在这里的花园游玩过。贝建中回答，“有了这样的故事，你是不是在里面用餐时，会觉得食物看上去更诱人？其实这栋建筑 1934 年才造好，父亲 1935 年就去了海外。”

“还有个传说，在苏州，祖父把太湖石放入了太湖，儿子或者孙子把太湖石拿出来。这些石头是自然的，又不是纯自然的，但受湖水的冲刷，形成了玲珑的造型。这故事有真有假，狮子林的石头是曾祖父时代的，不是说的 500 年那样。购买房子时候，石头就已经在院子里，贝家在买宅子时购买了石头，并没有亲手‘种’下石头。听说在苏州，太湖石能给家族带来好运。”

本报记者 乐梦融

启实习时，都必须工作很久很努力，我当然不例外。记不清一开始做什么工作了，几项工程交错进行。4 年后，我参与了华盛顿美国国家博物馆东翼的建筑设计，是我第一个完整参与的挺像样的建筑工程，在建筑师团队中，我是二十分之一。”

很多人好奇，因为父亲在建筑界的声望，贝建中总该能得到不少优待吧？贝建中说，每个人都知道他是贝聿铭的儿子，但一开始，这没有带来任何特殊待遇。事实上，还是一个朋友告诉了一句让他受益终生的话，“即便你没有被邀请，也要去参加重要的讨论会。”“我知道，要想成为优秀的建筑师，需要变得进取与强势，你不能退缩，你可以在会议厅里赖着不走，既然没有人叫你滚蛋，就是默许你留在这里。初入职场，这条建言对我很管用。这话听上去很像父亲对孩子的教导，一向独立的贝建中却笑笑：“很可惜，我父亲很少跟我说什么。这句重要的鼓励，都是我朋友跟我说的。”

父亲的传奇在续写

“成功的建筑设计，离不开好的客户，没有理想的客户，很多事情你无法做到。”贝聿铭告诉过贝建中有关建筑的箴言，这句话他记得牢，“对建筑师来说，最大的奢侈是——你可以选择你的客户。”那么，有没有建筑师，可以整个职业生涯都做到这点？“我想，恐怕没有。”

贝建中和父亲贝聿铭分别拥有



■ 木岛真优

■ 张昊辰 记者 郭新洋摄

他们为何眷恋这片热土

木岛真优、张昊辰的上海缘

首届上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛金奖得主木岛真优独奏音乐会昨晚在上海大剧院中剧场上演。维塔利的《恰空》、肖松的《音诗》、勃拉姆斯 FAE 奏鸣曲等作品被逐一演绎，褪去了比赛时的紧张和为免出错的“求稳”，木岛真优更细腻、更具个性化的表达让人印象深刻。紧随其后的，是从上海走出去的钢琴家张昊辰，5 月 25 日，他的钢琴独奏音乐会将在上海交响乐团音乐厅举行。

无论是被比赛失利的阴影“困”住 16 年、最终在斯特恩的舞台上重拾自信的木岛真优，或是自小在沪学琴成长、凭借不懈努力站上国际舞台的张昊辰，都无一例外地热衷回到上海这方舞台，用琴声吐露着他们对这片热土的眷恋。

斯特恩 职业生涯的转折点

少年成名的木岛真优曾因比赛失利被困扰了整整 16 年，若非去年斯特恩一役再建辉煌，这个女孩或许会无限期沉寂，甚至她的职业小提琴生涯会提前结束。木岛真优曾在采访时直白：“比赛前，我对自己说，这是最后一次机会。我要看看是不是真的跨不过比赛这个坎，是不是注定要在这里摔倒。如果结果还是输，我就不再继续。”

立定孤注一掷的决心，心无旁骛的木岛真优更纯粹地演绎，如同利剑出鞘，在舞台绽放光芒。赛后，坦率的木岛真优说：“上海艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛，于我是很重要的一次转折。”

获得斯特恩的这枚金奖，不但让木岛真优重拾信心，也让演出邀约不断。2016 年底，她刚受邀参演广州交响乐团的音乐会，完成了在中国的音乐会首秀；2018-2019 年，她在美国、澳大利亚等地也有

紧密的音乐会计划；韩国小提琴女王郑京和看完她的比赛录像，亦诚邀她参加艺术节。

这场漂亮的翻身仗让木岛真优深刻领悟：“不要因为害怕失败而逃避比赛，至今这是新人被发掘的最好机会，也是青年艺术家成长的最快捷径。即使你在台下练上千遍万遍，可唯有你站上比赛舞台的那一刻，这一切才有意义。”

这座城 养成了性格和艺术观

和木岛真优不同，自小在上海学琴长大的张昊辰，对此地有着对故土与生俱来的思恋和热爱。“上海的人文环境熏陶着我。可以说，我成为现在的我，不可能忽略这片故土对我的影响。”张昊辰坦言，他的性格养成和艺术观的建立，都与这座城有着密切联系，“我喜爱江南文化特有的含蓄内敛的气质，这种气质本身也被带入我的性格，影响着艺术审美的喜好。”

每次回归，国内古典乐大环境的变化和观众素质的进步都让张昊辰惊讶：“中国古典乐的发展是惊人的，十年前、五年前，每次来都有新发现、新惊喜。观众对音乐会曲目的认知、鉴赏力以及观剧礼仪上，都有很大进步。”他坦言，从前来演出，为考虑观众体验，总会尽可能选择知晓度高、耳熟能详的曲目，而如今，则不会有那么多顾虑，无数古典乐高手“隐身”席间：“他们对某些艰深难懂的生僻曲目，亦有独到理解和感受。”

撇开自身和上海的关联，张昊辰也常会向朋友推荐上海，这里有广阔的市场、包容并蓄的舞台和高素质的观众。“我希望更多青年音乐家，能够在这里寻到他们的知音。”

本报记者 朱渊

文体人物

谈吐一字一顿，说话慢条斯理，为人谦逊温和——这是建筑师贝建中给人的第一印象。他递来的名片上，印着“贝氏建筑事务所董事长”，他的相貌几乎是他的父亲贝聿铭的翻版。

此行回到苏州，贝建中是为了好友、旅居法国的艺术家茹小凡在苏州博物馆办展——他是这次展览的策展人。

午后，幽美巷的苏州民国宅子里，贝建中与笔者相对品茗，务虚谈艺，话题轻松而散漫。从苏州到纽约的家族传奇，还有与自己一路同行的天才父亲。

没有同意或不同意

贝聿铭的三个儿子，都算是“子承父业”，贝建中排行第二，是贝聿铭的三个儿子里唯一能够说中文的。在 1992 年，贝建中和弟弟贝礼中创立了“贝氏建筑事务所”。

有一种流传说，贝聿铭一开始并不同意孩子学习建筑，笔者向贝建中求证，他却辟谣道，父亲从来没有对他的选择说什么，没有说同意，也没有说不同意。贝建中在哈佛大学读本科，专业是物理，拿到了学士学位前却决定转行。父亲的态度始终是——这是我的亲生孩子，我不必对他们多说什么。

“每个人开始在任何办公室开