



■ 王一亭的故居梓园

■ 黄浦江畔的商船会馆旧址

让“历史老屋”方便阅读

——政协委员呼吁要有标识和“二维码”

让传统文化活起来

市委书记韩正最近在市党代会上的一句话“建筑是可阅读的”，引发了一些市政协委员强烈共鸣。有的建议，上海建设“人文之城”，应积极推进建筑文物对公众开放；有的建议，历史建筑应有明显标识挂牌，要利用“二维码”让市民读懂历史故事……

老房故事要挖掘

市政协委员、交通银行总行博物馆馆长杨德钧建议，捕杀鸟类要入刑，历史建筑不可再生，推倒它却没有入刑的，我们保护历史建筑也应采取最严格的措施，要把它们当作城市的“大熊猫”来保护。他说，城市要有温度，建筑要有故事，要让市民、居民来做口述历史，有些老建筑要有三维技术扫描下来传给后人。乔家路133号是海上画派名家、政商名人王一亭的故居梓园。1922年，他在这里接待过科学家爱因斯坦夫妇。这座园林式建筑有洋楼、佛阁、假山和池塘，更有不少人物故事，折射出了一段民国历史，但这些许多人并不知晓。

政协委员朱少伟说，来到靠近黄浦江的商船会馆旧址前，这幢始建于康熙年间饱经风霜的老建筑可以阅读到上海因水而兴、以港兴市的历史，也能看到上海跃为世界第一大港的足迹……当年商

船会馆规模宏敞，有楼、台、殿、阁，飞檐翘角，金碧辉煌。但如今已残破不堪，变成危楼。路人途经这里根本不知这里是什么。他建议历史建筑应有明显标识，既便于文物保护，也便于游人入内“阅读”。

手机扫描可“阅读”

有政协委员建议，鉴于被列为中国历史文化名街的陕西北路大部分历史建筑如宋家老宅、西摩会堂、荣家老宅、何东公馆等目前还不能对市民开放，是否应首先在这些建筑外墙铭牌上张贴“二维码”，可让广大游客先通过手机扫描，图文并茂地了解每幢老房子的前世今生。这样既能推动这些建筑逐步对公众开放，同时也能弥补市民不得入内阅读的遗憾。这方面徐汇区湖南社区就有成功尝试，游客通过扫描二维码能品读到曾居住在此的名人轶事及详尽图文。如巴金故居，不仅可入内参观，还可扫“二维码”参与互动体验。上海是一座有着丰富文化底蕴的历史名城，有着众多的近代历史建筑，如果能配上“二维码”，对于让“建筑是可阅读的”，无疑能增色不少。

常德路上的常德公寓，是作家张爱玲完成《封锁》《红玫瑰与白玫瑰》《金锁记》《倾城之恋》等重要作品的旧居，也吸引了无数“张迷”纷至沓来。由于这里住着居民，怕打扰过频，旧居谢绝参观，让远道而来的参观者失望而归。如能让游客通过手机“扫一扫”，也能让他们了解

当年的人物故事、历史场景，这对于阅读这一名宅就别有一番情趣，至少能减少遗憾。像常德公寓这样的老建筑点缀在上海街头各个角落，就像珍珠撒落满城，如果它们能被认真“阅读”，无疑会让上海这座人文之城增添无穷魅力。

美好前景要努力

沪上有多少老房子可以深度阅读？值得认真清点，创造条件逐步推进。“二维码”只是一种间接手段，建筑要真正被深度阅读，还是要让市民走进这些“历史老屋”中去，直接体验、了解其中的历史文化，让老建筑发挥应有的文物作用。

政协委员刘毛伉对苏州河两岸丰厚的历史文化遗存情有独钟，近年来都有提案呼吁。他说，作为上海母亲河，苏州河沿岸布满了上海近代工业文明的遗迹，也留下了城市百年发展的历史文化遗产，如外白渡桥、四行仓库、邮政大楼、造币博物馆等。但由于河流穿过五个区，又涉及多个部门，游人要像在巴黎塞纳河般乘船去“阅读”苏州河的历史文化，至今还难以解决。两年前，一条贯穿于苏州河的观光游轮，由于缺乏上岸码头根本无法停靠，让游人走入沿岸老建筑“阅读”就无法实现。游人日渐稀少，使之被迫停航。“建筑是可阅读的”，这一前景非常美好，但真正做到这一点，我们仍需作出艰巨努力。

本报记者 俞亮鑫

69岁森下洋子演「喜儿」

松山芭蕾舞团第十五次访华演出

本报讯（记者 朱渊）昨晚，松山芭蕾舞团携新编芭蕾舞剧《白毛女》登陆北京人民大会堂，世界级芭蕾艺术家森下洋子以69岁高龄出演“喜儿”。5月23日，该剧将移师上海献演于上海大剧院。松山芭蕾舞团是世界上第一个将中国电影《白毛女》改编为芭蕾舞剧的艺术团体。60年来，该团曾14次访华演出。

松山芭蕾舞团由已故清水正夫和现名誉艺术监督松山树子于1948年1月创建。自建团之日起，就以“创造性地上演古典芭蕾”和“新创现代芭蕾舞”为宗旨。1952年秋天，清水在东京江东区的一个小会堂里看到了电影《白毛女》，深受感动。在多次观看电影《白毛女》，清水和松山决定将其改编为芭蕾舞，搬上日本舞台。

1954年日本东京未来社出版了以歌剧版剧本和曲谱为内容的《白毛女》，日本作曲家林光参考歌剧版《白毛女》的乐谱，创作了芭蕾舞版《白毛女》音乐。为显示出芭蕾舞演员苗条的身姿，更符合芭蕾舞的特色，松山专门为喜儿设计了银白色的造型服装。1955年2月12日，芭蕾舞剧《白毛女》终于在东京日比谷公会堂上演。

森下洋子表示，想要通过《白毛女》表达所有的女性、所有的人类对于自由与和平的渴望。

金爵奖评委全名单公布

《明月几时有》将成开幕影片

本报讯（记者 张艺）法国当地时间5月18日下午，第20届上海国际电影节组委会在法国戛纳举行海外推广会，200多名来自世界各地的电影界及媒体人士出席活动。

上海国际电影节组委会执行副秘书长傅文霞在推广会上与中外嘉宾一起回顾了电影节20届的历史和发展，介绍了本届电影节的筹备情况，还公布了第20届上海国际电影节金爵奖评委会全阵容、开幕影片及第一批8部金爵奖主竞赛单元入围影片。

本届上海国际电影节从去年年底启动影片征集，截至结束，共收到来自106个国家和地区的2528部申报影片，数量再次刷新历史纪录。经过选片人遴选，将有400多部中外优秀影片进入各大展映单元，其中，“一带一路”单元影片首批片单近日公布时，在影迷中引起了热烈反响。

推广会上，傅文霞代表组委会公布了金爵奖评委会全名单。罗马尼亚籍导演克里斯蒂安·蒙吉担任金爵奖评委会主席，他曾凭借《四月三周两天》斩获2007年戛纳电影节棕榈奖，去年，蒙吉的新片《毕业会考》还获得了第69届戛纳电影节最佳导演奖。

在公布的第一批竞赛片入围名单中，由博纳影业集团出品、许鞍华导演的《明月几时有》将作为本届上海国际电影节的开幕影片。博纳影业集团CEO于冬表示，《明月几时有》是一部非常有书卷气的电影，年近70岁的导演许鞍华是香港影坛的常青树，每次的作品都备受瞩目。这次的新作，她用中国诗人苏轼的一句名句当作片名，诗意地表达了对香港一份特殊的关怀和回眸。

第五兴晟收购老茅台酒

茅台（1953—2015年）和中国十七大名优老酒（2000年以前）及各种高档礼品（洋酒、红酒、虫草），此次活动根据不同年份，品相分别进行品鉴收购。

老酒被称为液体黄金，不同品相年份代表不同的价格，为了弘扬中国酒文化我们特意策划了此次老酒收购活动，消费者大多不懂老酒收藏的专业知识，如果保存不当，有可能会随着时间的推移发生品相破损，漏酒或跑酒变质的现象，价值随之降低，甚至变成废品。

本收藏馆郑重承诺：此次活动真实有效公开公正价格合理，收购也将尊重个人意愿，经双方同意进行现场现金交易。活动机会难得时间有限，请市民踊跃参与。（有批量库存可预约上门）

地址：上海市虹口区四平路868号合家欢宾馆416
会客室、四平路大连路公交站（61.147.123.55.307.576）地铁8号线10号线（四平路出口）
电话：13291287200（王先生）
13601468499（赵先生）
收购活动时间：5月18日、5月23日
（早8:00晚18:00）



“赛珍珠”内心是个中国小女孩

本报讯（记者 朱渊）“如果想了解今天，就必须探究过去。”作为第34届上海之春国际音乐节收尾剧目，昨晚，首位获得诺贝尔文学奖和普利策奖的女性赛珍珠的故事被搬上舞台。

大型多媒体原创舞剧《春江花月夜·赛珍珠》以舞蹈和多媒体交融的形式，在唐代诗人张若虚的千古名篇《春江花月夜》的意境下，用片段闪回的既视感将赛珍珠的传奇一生尽现舞台。借着生命的轮回传达思考、热爱与希望，在循环往复里荡漾诗情画意。

全剧始于江南春夜，以赛珍珠快速穿越到在中国的童年生活画卷依次展开。随着时光倒流，她渐渐褪去岁月痕迹，最终还原那个始终深藏在她内心的中国小女孩。制作人唐晓蕾解读：“赛珍珠原本就是东西方文化共同孕育的奇女子，我们这部剧的创作亦是东西方文化交融的过程。在不同文化环境中求同存异、寻找和谐、探索人生。”

■《春江花月夜·赛珍珠》剧照 郭新洋摄