



探索人类未知

科幻片 致敬理想主义



“大时代”的含义,是指一个具有显著性社会特征和事件所处的时间段。如今的电影发展也出现了类似的大时代现象——向着更高品质、更佳视效的趋势发展。每年的 6、7 月份,都是海外进口大片上映的密集月,今年已经有十多部大片挤在此时上映,其中 8 成以上都是科幻大片,也都有自己的 IMAX 版本,包括《银河护卫队 2》《超凡战队》《异星觉醒》《守护者:世纪战元》《神奇女侠》《当怪物来敲门》等等。

在好莱坞,可以被称为“科幻大片”的电影不仅是投入大,视效也必须是出类拔萃,同时还需要大明星的加盟。以上提到的几部好莱坞进口影片全都具备了以上特质,有的延续一贯的超跑激情路线,更是引入了超具想象力的滑板、跑酷,到风驰电掣的公路极速游戏中;有的则用巨型的机甲和怪兽,浩瀚的海洋和骇人的巨浪,来营造顶级的观赏

体验。今年 5、6 月份的这些影片都是全球电影中的大制作,再加上都具备出众的视听效果,很有可能会将中国观众对电影欣赏的欲望提升到另一个层次。

探索未知世界

而对于中国观众来说,“科幻大片”给予的印象,最深刻的就应该是克里斯托弗·诺兰导演的几部作品。因为善于回环式结构,诺兰的电影总是让影迷一边狂烧智商一边叫好。这位因执导《盗梦空间》《星际穿越》等影片,而在全球人气急升的导演,曾带着主演马修·麦康纳、安妮·海瑟薇来到上海,在新天地 UME 影城引爆了一众媒体和影迷。

比较有意思的是《星际穿越》,影片讲述了一队探险家利用他们针对虫洞的新发现,超越人类对于太空旅行的极限,从而开始在广袤的宇宙中进行星际航行的故事。与同类型科幻片相比,这部影片最为独特的一点,是它独特的拍摄手法——没有用到 3D 与 CG 技术,拍摄全程甚至没有一次用到绿幕。

这不禁让人联想到诺兰对于胶片拍摄的执着——《星际穿越》同样也是最后一部使用 70mm 胶片拍摄

的商业片。对于 3D,诺兰并非排斥,而是表示自己感觉 3D 的效果“是把这个屏幕给缩小,让观众感觉自己在一个非常紧凑的小型空间里面,什么事情都扑面而来”。但《星际穿越》的主题或者场景更多的是在宇宙里面,天体非常大、非常宏伟。因此,他使用了全球最顶级的 IMAX 胶片摄影机拍摄,全画幅展现的宇宙能让观众惊讶于它的浩瀚和广漠,也能让观众有更好的观影体验。

可见,科幻片的拍摄手段并非千篇一律,也不是用到 CG 特效和 3D,就一定是好科幻。有一部低成本进口批片《机器纪元》就曾剑走偏锋,颠覆那种一提“人工智能”,就联想到机器人称霸世界的思维模式,去探讨人类文明延续的另一种方式。诺兰的《星际穿越》上映前,也有许多观众担心看不懂。但该片上映后,牛顿第三定律、爱因斯坦相对论、虫洞穿梭、黑洞奇点等专业物理知识引发众多影迷热议。看上去令人“望而生畏”的知识,被诺兰通俗易懂地表达出来,例如片中宇航员,用一张白纸就让观众们理解了虫洞穿梭理论。这种言之有据、天马行空想象对国产科幻片、特效片来说,都是很好的借鉴。

探索科幻之路

拿如今正处于“黄金时代”的中国电影来说,跻身世界第二大市场的同时,也正在逐步探索自己的“科幻片之路”。而令人颇觉尴尬的是,国产科幻大片,在一部名为《珊瑚岛上的死光》之后留下了漫长的空白。进入新世纪以来,国产科幻片的拍摄数量竟然还不到 10 部。

有人认为,CG 特效成本颇高,类似诺兰的《盗梦空间》《星际穿越》都投资上亿美元,而今年 5、6 月份上映的这些特效大片中,没有一部的投资低于千万美元,这样的投资国产片消费不起。这或者也是国产科幻片的一副短板,但并不是主要原因。资深电影人高军曾和记者聊过,对于国产科幻来说,资金和技术的匮乏都不应该是其质量遭人诟病原因,就好像诺兰的《星际穿越》,完全可以用 2D 拍出那种视觉感官的震撼,而情节和人物的丰满更能直接冲击人心。

从《星际穿越》至今,观众对科幻片的热烈反响,证明电影市场并非一味娱乐。其实国产科幻片在上个世纪末也曾大受观众欢迎。1980 年,上海电影制片厂推出了国内首

部科幻片《珊瑚岛上的死光》,红极一时。1988 年,长春电影制片厂拍摄了科幻片《潜影》,在科幻悬疑的基础上,加大了对主人公人性的挖掘。而 1992 年《再生勇士》、2001 年《拯救爱情》之后,市场上国产科幻片断档。

科幻片的成功,离不开电影工业的支撑,但最终震撼人心的是对人类未来的探索、对生存困境的反思,对精神情感的探讨。一直都心存“科幻片梦想”的导演冯小宁就表示:“任何一部科幻电影,都应该有很强烈的主题,往往是人类对自然、未来、外太空的想象,而这种具有前瞻性的想象,创作者需要有很强烈的责任感。”

就目前来看,中国电影最大的特点就是浮躁和唯利是图——电影不完全是商品,而是商业和艺术的结合,所以不能完全、彻底地唯利是图,而科幻恰恰是更需要责任感的。更有不少业内人士期待,中国电影人能够借鉴这些成功科幻片的精神气质、讲故事的艺术手法,在我们自己文化特质与思维方式的基础上,以情节与想象取胜,制作出带有东方色彩的科幻大片。

本报记者 张艺

影视速递



《百战天狼》谱写热血传奇

于晓光、张嘉倪、刘惠、苑子艺等主演的民国传奇剧《百战天狼》17 日起在电视剧频道开播。《百战天狼》的故事背景发生在上世纪二三十年代,满清残余势力复辟之心不死,成立了“宗社决死团”,与日本特务相勾结。于晓光扮演帅气潇洒、豪气冲天,绰号为“天狼”的的保镖马盖天,起初遭受蒙蔽,并被“决死团”利用,但他在看清真相后毅然与之决裂,并借助保镖身份,在保护张嘉倪扮演的美女总裁周红珊的冒险历程中,在一次次危难时刻挺身而出,打击了日本特务企图侵占淮西铁路、侵吞上海民族企业等一系列阴谋。

娄艺潇、蔡宜达补位加盟《跨界歌王》

大型明星跨界音乐节目 2017《跨界歌王》第六期将于今

日 20:30 在北京卫视播出。在第五期节目中,首次戏剧性出现“平票”状况,陈建斌凭借沉稳的舞台表现力及成熟的唱功最终战胜于毅勇夺当期歌王,累计两期获得歌王直通半决赛。补位歌手魏大勋面对有“队友杀手”之称的陈建斌遗憾落败,未能“卡位”成功,憾别跨界舞台。本期节目中再现“双补位”,娄艺潇、蔡宜达补位加盟。

娄艺潇凭借在《爱情公寓》中成功塑造霸气御姐胡一菲而走红,但其实姑娘却毕业于上海戏剧学院音乐剧班,唱功了得。蔡宜达的加盟,则让 2017《跨界歌王》出现了“史上最强壮的助威团”,国家乒乓球队倾力助阵。不仅有男乒队长马龙亲自揭开选曲面纱,更有许昕开嗓试唱。除此之外,蔡宜达还与“藏獒”张继科上演了一场乒乓球对抗,还未开嗓先大秀了乒乓实力。

(((家庭影院)))

双龙出手

本周是端午假期周,不想出门看人海?那就舒舒服服地躺在家里看大片吧!小长假三天,东方电影频道每晚 22 点都将播出全新的首播大片,有科幻冒险片《星河战队 3:掠夺》、犯罪动作片《狙击精英:战绩》,其中需要重点推荐的影片是《双龙出手》。影片改编自同名漫画小说,讲述丹泽尔·华盛顿扮演的缉毒署特工和马克·沃尔伯格饰演的海军情报处人员联手绝地反击,让贩毒黑帮付出惨重代价,并揭穿中情局黑幕的传奇经历。片中的各方势力也混杂交错,不仅黑帮、中情局、缉毒署陷入一场乱战,甚至连海军都要临阵插上一脚,场面热闹非凡、趣味横生。电影由冰岛著名导演巴塔萨·科马库执导,这也是他和马克·沃尔伯格自《禁运品》之后的第二次合作。影片的故事设定类似两男版的

“史密斯夫妇”,两个看起来很亲密的伙伴其实各有秘密身份,背地里也隐藏着各自谋划的阴谋。两位男主角丹泽尔·华盛顿与马克·沃尔伯格也实力联手,把自身的魅力发挥到顶点。单单为这两人奇特组合,电影也非常值得一看。

5 月 22 日《天狱飞龙 1》

导演:斯图尔特·戈登主演:克里斯多弗·兰伯特类型:动作/科幻

5 月 23 日《天狱飞龙 2》

导演:杰夫·墨菲主演:克里斯多弗·兰伯特类型:动作/科幻

5 月 24 日《重返地球》

导演:M·奈特·沙马兰主演:威尔·史密斯、贾登·史密斯类型:动作/科幻

5 月 25 日《致命危机》

导演:弗兰克·A·卡佩洛主演:罗素·克劳、海伦·斯雷特类型:动作/犯罪

5 月 26 日《针孔旅社 2:前传》

导演:埃里克·布罗斯主演:艾格尼丝·布鲁根、大卫·莫斯科类型:惊悚/恐怖

5 月 27 日《最后的决战》

导演:布莱恩·康特主演:弗兰克·文森特、凯瑟琳·纳杜奇类型:动作/冒险

5 月 28 日《双龙出手》

导演:巴塔萨·科马库主演:丹泽尔·华盛顿、马克·沃尔伯格类型:剧情/动作

5 月 29 日《星河战队 3:掠夺》

导演:爱德华·诺麦尔主演:卡斯帕·凡·迪恩、乔琳纳·布拉洛克类型:科幻/冒险

5 月 30 日《狙击精英:战绩》

导演:唐·迈克尔·保罗主演:查德·科林斯、汤姆·贝伦杰类型:动作/犯罪