

从“熟人社交”到“泛关系社交”

◆ 周作鬼

朋友圈已不再是熟人天下

微信今年推出了一项重要的隐私权限:允许朋友查看朋友圈的范围,从“最近半年”,增加到“最近三天”。

设置了这个范围后,你的微信联系人只能看到你最近三天发布的朋友圈。如果你最近三天都没有发朋友圈,朋友圈主页就看不到任何内容。他们只会看到一行友情提示:朋友仅展示最近三天的朋友圈。

意不意外?失不失望?大可不必。其实“仅展示三天朋友圈”的功能,是之前“允许陌生人查看十条朋友圈”功能的进化,它们之所以大受欢迎,是因为这些功能让我们更安全。

截至2016年12月,微信及WeChat的合并月活跃用户已经达到了8.89亿,而据4月24日企鹅智酷发布的《2017微信用户和生态研究报告》,超过80%的用户在微信上有过工作行为,其中一线城市57.5%的受访者使用微信办公。

微信+微信群,已成为中国人最主要的工作沟通工具。当你工作以后,你的朋友圈将会出现越来越多的客户、同行、异业合作伙伴,甚至去发廊剪个发,那个叫Jack、Tony、Daniel或Leslie的理发师也会让你加一下微信。

于是,朋友圈慢慢从“熟人社交”变成了一个“泛关系社交”。官方把这些新增好友叫“泛好友”,实际上你和他们很可能只是泛泛之

最近有没有发现某个朋友的朋友圈没有任何内容,实际上是他设置了“仅展示最近三天的朋友圈”,只要三天内没有更新,朋友圈就像是清空了。再翻看朋友圈的动态,发言的人未必和你都那么熟,或许只是你某次进理发店时发型师坚持让你“扫一扫”你不好意思回绝就互加了好友。不知不觉间,你的朋友圈已经从熟人社交,发展为“泛关系社交”了。

交,只有三天的交情,工作谈完便不再联系。

随着朋友圈里的“泛关系”越来越多,朋友圈就不再是私密平台了。对名人来说,微信朋友圈承担了微博的部分媒体功能。2014年,媒体人魏武挥把自己的朋友圈头像卖给ZAKER,引发了一时的营销热潮。后来虽然没了下文,但名人朋友圈的媒体属性还在不断发展。

朋友圈可以成为名人的媒体发布会,也可能成为解密、爆料、互怼的战场,周航选择在朋友圈向乐视贾跃亭发动“战争”,主要是因为他的朋友圈聚集了大量的同行和媒体,能够使他的诉求第一时间抵达核心观众。

一般人的朋友圈,也老早就开始公共化了。早两年铺天盖地的微商把朋友圈变成大卖场,最赤裸地暴露了中国式人际关系的特点——

朋友是一种资源。

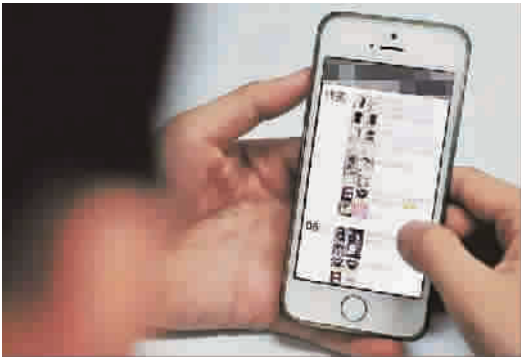
《朋友圈:让朋友遍天下的人脉经营术》一书开篇名义便说“(线下)朋友圈是一座挖不尽的金矿”。当身边的人十有八九都用上了微信,无数个线下的朋友圈就集成到了手机端上。

惊不惊喜,可不可怕?还以为朋友圈是熟人社交,就太天真了。

开放朋友圈,等别人来深挖吗?

根据人类学家罗宾·邓巴(Robin Dunbar)的理论,在古代人的社交圈里,能够维持紧密联系的熟人为150人,这被称为“邓巴数”。

据微信团队公布的《2015微信生活白皮书》,微信用户人均拥有128名好友。对城市年轻人来说,这



■ 微信改变了人们的社交习惯

个数字显然太低了。美国Facebook用户平均每人拥有400名以上的好友,可能更接近中国年轻人的微信好友人数。

现代社会已经突破了邓巴数的限制,但我们仍然无法应付越来越多的微信联系人,必须通过“标签”“分组”“备注工作单位/认识场合”等方式来对他们进行划分。除了便于鉴别,也是为了避免朋友圈发错分组。

如果你不愿意彻底关闭朋友圈,那么在这个社会关系盘根错节、处处埋伏着“潜水者”的平台上,当然不能轻易公开自己的全部朋友圈了。除非,你的职业需要向别人展示自己。

在微信联系人还是熟人为主的时候,很多人都把朋友圈当成了记录日常生活的类日记平台,所以朋友圈是了解一个人的便捷通道。你

的兴趣爱好、性格特质、消费能力等信息,翻一翻朋友圈就大概知道了。当微信朋友圈里出现了越来越多“泛好友”,你是否还愿意完全公开自己的朋友圈,让他们毫无阻碍地浏览你的日记?

一加好友就翻朋友圈,这个场面是相当“黑镜”的。试想象,当你刚与一个陌生人见面,他完全不必和你聊天,只需要通过某种智能设备,就可以了解你的感情史、生活习惯、居住地点等私密信息,会有多可怕?一些互联网公司已经有了这种能力和权限,只不过它的名字叫“大数据”。

虽然个人没有这种权限,但是我们在社交网络上留下的记录,仍有可能被别人深挖。宅男翻女神的微博和朋友圈,存几张自拍照,不涉及其他人肉行为,倒没什么公共危害性。最可怕的是“告密”,你在社交网络上留下的记录——也许只是一句吐槽客户、同行或朋友的话,被别人截图发给相关人士,甚至是公开对你进行声讨。

我们管不着微信怎样用大数据给我们朋友圈插播广告,至少可以避免自己的信息被莫名其妙的人查看,也解放了那些每日清理朋友圈的人的双手。

至于真正的朋友,又何必在意“朋友仅展示最近三天的朋友圈”?朋友圈以“秀”为主,他们最真实的日常生活和想法,一定已经通过私聊小窗和闺蜜群、死党群、亲戚群等微信群跟你分享了。

朋友圈上发言的朋友可能会越来越少,但真正的朋友还是一直都在。摘自《新周刊》

真相推理师:嬗变

呼延云



9.步幅特征

一面说,刘思缈一面按照足迹,像小鹿一样在草间模仿着走动,然后接着说:“第二趟足迹,我认为是犯人在埋藏尸体时留下的。”“为什么呢?”蕾蓉越发地好奇了,从足迹中怎么可能看出这么多的东西?

“每个人的行走都有自己的习惯,形成一定的步幅特征。步幅特征体现在左右脚运动之间的关系上,包括步长、步宽和步角。”刘思缈说,“正常行走条件下,人的步幅特征有一定的稳定性,但人的心理因素、地面条件和负重等,都会引起步幅特征的改变。你看,这第二趟足迹,走向埋尸地点的与离开时的相比,在步幅特征上出现了明显的差别。”刘思缈指着地面对蕾蓉说,“幅度缩短了、宽度加大、步角明显缩小了,步行线有变成曲线状的特征。另外,此人的步态特征也变了——步态特征是指行走时每只脚在起脚、碾脚、落脚过程中的运步规律特点。第二趟足迹中,走向埋尸地点的足迹的步态特征,有压痕加重、重压部位前移、擦痕和挑痕加大、抠痕加重等改变——这说明了什么?”蕾蓉摇了摇头。

刘思缈弯下腰,一边做着背包袱行走的动作,一边说:“你看,只有在背负重物的情况下,步幅特征和步态特征才会出现这样的改变啊,而离开时没有了重物,步幅特征和步态特征就恢复了正常,和第一趟足迹完全一致了。还有,根据鞋印长度、步长、压痕等推断,凶嫌的身高应该在1.80米左右。”刘思缈沉思道,“但是,第三趟足迹就非常古怪了,我现在还搞不太明白两点……”

“哪两点?”“第一点:第三趟足迹与第一二趟足迹到底是不是一个人留下的?”刘思缈说,“它们的步态特征的确非常相像。步态特征有一个三步原则,就是无论怎么伪装成另一个人行走,从第三步开始,一定会暴露出自己的步态特征——除非长时间练习……但是,第三趟足迹的边沿呈现轻微的不完整,而且出现了擦挑痕……也许是我多心了?”

“这些说明了什么呢?”蕾蓉听得一头雾水。“这些都是小脚穿大鞋的表现,不过也难说……”刘思缈嘀咕着,“我更想弄清楚的是第二点困惑——既然他已经在第二趟足迹中把尸体掩埋了,那么为什么他还要走这第三趟?他应该从此远离埋尸地点,避免嫌疑才对啊!”

两个人先观察掩埋装尸体的塑料袋的土坑,坑挖得很浅,面积却很大,掘痕混乱,形状也极不规则,刘思缈观察了一下说:“这是外行挖的坑,用的工具是……探路者小号三折锹,型号EK1101,规格是25x16cm那种。”

两个黑色塑料袋旁边就是那个火柴盒。蕾蓉拿起火柴盒,打开,和刘思缈一起看了很久,眼睛里都浮起无尽的迷惘。蕾蓉把火柴盒装进证物袋,指着黑色塑料袋对刘思缈说:“咱们打开吧。”

刘思缈点点头。两个黑色塑料袋,蕾蓉分别进行了编号,装有火柴盒的是A,另一个是B。刘思缈用一把软制毛刷往袋口附近刷细铝粉,希望能发现指纹,但是失败了。

经过检验,蕾蓉说:“少了一条右大腿!”仿佛一股电流瞬间流过全身,刘思缈压抑不住内心的激动:“和陈丹的案子并案了!”陈丹案件中的那条大腿骨,总算在这里找到了出处。

林风匆匆走了过来:“思缈,马上停止勘查!”“为什么?”“等会儿有领导要到附近考察一个房地产项目,21世纪房地产公司的总裁徐诚陪同,告诉全体刑侦人员,先撤离现场。”

一听“徐诚”这两个字,刘思缈的脑海中顿时浮现出一个形象:谢顶、矮胖……

“不行!”刘思缈毫不客气地说,“现在现场的证据还没有提取完全,不能撤离。”

林香茗步行回家,突然听见身后传来一阵脚步声和喘息声,回头一看,不禁大吃一惊!竟是市公安局局长许瑞龙,后面还跟着一个小老头,不正是市政法委副书记李三多么。

林香茗赶紧停住了脚步。李三多说:“林教授,我想任命你为系列命案的专案组组长!”林香茗微笑着说:“李书记,我可以当组长,但下面的几个条件,您必须答应。”

条件不多:枪械提供、信息共享、情报分析、分局配合之类的,李三多自然是一口答应。但林香茗真正想说的是专案组的人员组成问题:包括蕾蓉、刘思缈、郭小芬,李三多都同意了。

17.观察感受

因为朱传茗是“大牌”,因此凡是底子好的学生就给朱传茗,无论你将来是唱闺门旦,还是转行唱正旦、青衣,或者是花旦、刀马旦,都要到朱老师这里来打基础。基础打好了,无论演什么都不一样。

当年分在朱传茗一组的有张洵澎、华文漪、岳美缇、蔡瑶铣、杨春霞、王君惠、王英姿、周雪雯、顾凤莉、黄美云、谭锦蓉等十多个人,数十年后的今天,这些人大多都成了著名演员,有的荣获过“梅花奖”“白玉兰奖”;有的享受国务院特殊津贴等等。这些人都是在朱传茗的悉心哺育下成长和成材的,得益于朱老师打下的扎实基础。

可见,“奶师”对初学的孩子是多么的重要。朱传茗不仅是“大牌”,更重要的原因是,他从新旧两个社会、昆剧所遭受的种种境遇中,有深切感受:解放了,他们再也不用飘零,再也不用受欺。政治翻身了,人格提高了,摆脱了贫穷,远离了失业。师兄弟当中,大部分被当上了老师,少数人当上了各种剧团的导师,更有人当上了政协委员。他懂得好坏,知道感恩;他不是当年戏班子里的师父,而是为新中国培养自己接班人的老师,他(们)怀有一种使命感和责任感,怀有一股无比的热情,要把这群天真的孩子,培养成为承上启下的昆剧“传”人。

朱传茗不仅是一位“名师”,更是一位“明师”。朱传茗本人“身高马大”,担任“昆大班”老师的时候,朱传茗已经四十多岁,一个富有招牌性的“高鼻子”,一双深陷在眼眶中的大眼睛;早已没有了当年杨贵妃的妩媚,早就失去了豆蔻杜丽娘的丰采。然而,他坚实脆亮的笛声,声声呼唤着现实生活中这些少女的心。

朱老师明智得很,一直说“我是男旦,你们学闺门旦的,要看那些太太、小姐她们走路、端坐,乃至她们待人接物、一笑一颦的气质”。因为在旧社会,他们经常会到一些大户人家“唱堂会”,甚至还要给一些大户人家拍曲讲戏,接触的这些票友,都是家中有钱的富户太太、小姐。耳濡目染,这些有

钱人家的女性是如何站立、如何走步、如何轻声轻气说话的神态……都记忆在他的脑子里,使他们塑造舞台形象时有了生活依据。而作为一个上了年纪的男人,显然在这方面是有不足的。闺旦要展现这些贵妇人家的女性,身段上如何用腰,前腰后腰,左右旁腰,如果错了的话就误导了,做出来的腔调就不对了。朱传茗强调闺门旦的女

性特性,从腰到背都要“立”起来,哪怕坐在那里腰也“立”起来,有时要用左旁腰、有时要用右旁腰,这就是在台上的“女人相”。切忌用后腰挺胸起来,整个身子显僵。不要说丹田气上不来,身形也不美。虽然他是男旦,但却教女学生要避免“男相”。

新中国成立以后,还有一些外国人没有离开上海,所以,朱传茗就要这些女孩子到霞飞路(现淮海路)去看看,“这些小姐、太太穿着高跟皮鞋、穿着旗袍是怎么走路的”。朱传茗要求孩子们感受富家小姐的感觉,他引导得是对的。因为昆曲闺门旦塑造的都是妙龄少女,是要去看、感受的。后来王慧珠老

师来到戏校担任副校长。朱传茗又说,“好哉,好哉!小姐、太太全在言校长身上,你们只要看言校长就好了”。

朱传茗老师的“明智”还在于,他从来不掩饰自己的不足的同时,会指引你去找相关的老师弥补不足。就说“圆场”吧,朱老师对张洵澎说,你跟沈枫老师去学圆场。因为朱传茗老师人长得高,他走台步需要大,可以沉下来些。而“圆场”的要求是要膝盖沉下来的,步子很小的。只有很好的“圆场”才能在舞台上表现出人物的各种身姿和步态。

戏曲界有“先看一步走,再看一张口”的艺诀。因为演员在舞台上的一切动作,都要靠着步法的优劣,对于唱、念、做、表、都有影响。尤其昆曲艺术是又唱又舞的载歌载舞形式,演员在台上根据行当、人物的不同,有各种各样的步法,如雀步、垫步、蹉步、云步、快步、慢步、醉步、病步等等,这些姿势各异的步法,在使用上却有其不同的规格、要领。

张洵澎的人生历程



秦来米 杜竹敏