

国家艺术杂志

本报副刊部主编 2017年5月20日 星期六 第661期 |

新民晚報

1 责编:吴南瑶 视觉:戚黎明 编辑邮箱:xmss@xmwb.com.cn

25

近年来,何为新水墨,“新”在何处成为了新水墨之辩的焦点。

早在 2005 年,刘国松、陈家泠、尚辉、仇德树、陈九等人即在上海发起了对新水墨的讨论,并有了首届上海新水墨大展。当下人们对水墨当代性的界定,较多聚焦于承袭传统绘画融入当代特征,并以水墨作为媒材创作的艺术作品。新,是否就意味着与旧的完全割裂?中西对“新水墨”莫衷一是的定义更让这个概念变得边界模糊。

尽管如此,十多年来,对于新水墨的探索从未停止,不论从纵横两端,艺术家们的创作对应着现实和内心两种关照,亦没有离开具象和抽象两类表达。或者与其讨论新旧,不如更多地关注画家融于水墨中与笔端的“中国精神”,毕竟水墨,或者更确切地说,笔墨作为中国传统文化的核心,亘古不灭。

