

相关链接

## 印度女性电影尚难成为主流

不少中国观众认为《摔跤吧！爸爸》花不少篇幅阐述了男女平等思想值得肯定，但对其中女儿命运完全由爸爸主导表示不满，因为女儿们从开始练习摔跤到获得冠军，都是源自父亲的意愿与逼迫，并非自主选择，女儿仅仅是帮助父亲圆梦的工具。

但对大部分印度观众而言，这并不是什么值得争论的话题。宝莱坞电影常常充满着英雄主义色彩，有女性角色时，多半也表现的是男性帮助女性搞定问题，或干脆一力承担所有责任。几乎所有高票房高口碑的宝莱坞电影都是以男影星为主要角色。

不过，随着时代发展和进步，特别是上世纪90年代的自由化运动以来，印度银幕上出现了越来越多勇敢反抗传统习俗、大胆追求爱与自由的女性形象。

虽然一些人会把那些体现妇女挑战世俗主题的宝莱坞电影打上“女性主义”标签，实际上印度真正公认的女性主义电影少之又少。

在印度，宝莱坞圈子的性别不平等一向很受争议。男性电影人掌握话语权、女演员片酬低于男演员等现象被视为理所当然。多数女演员都采取了沉默忍耐的态度，但特立独行的宝莱坞女星拉诺特却选择公开挑战。她当面质疑著名导演、出身电影世家的卡兰·乔哈在电影圈中只提携“自己人”、助长“裙带关系”风气。

拉诺特是宝莱坞目前片酬最高的女演员之一。她模特出身，演技好，且心直口快。节目播出后，乔哈指责拉诺特是在打“妇女牌”和“受害者牌”，甚至直接“呛”这位大牌女星：“如果你不喜欢这里（宝莱坞），就请赶快离开。”

电影是社会现实的反映，宝莱坞标杆式人物尚且如此，那么印度“女性电影”恐怕一时半会儿成为不了主流。唐璐

## 联合国妇女署发起“他为她”

“他为她”（He For She）是由联合国妇女署发起的致力于女性发展、维护女性权益的团结运动。

这个运动旨在号召所有人包括男性，反抗性别上的不公平对待，并参与行动。

“他为她”运动基于这样一个理念：“性别不平等会在社会、经济、政治等方面影响所有人，这不仅仅是一个女性为女性抗争的运动。”

这一运动在全世界范围寻找愿意积极参与并付诸行动的男性，为全世界在因性别而遭受不公平对待的人进行改变。

目前在全世界范围已有超过110万人加入“他为她”。

# 《摔跤吧！爸爸》励志故事引发热议 印度女性：性别“壁垒”仍难打破

《摔跤吧！爸爸》是一部在中国和印度都赢得高口碑的宝莱坞电影。影片讲述了一个曾为摔跤冠军的父亲，勇敢冲破印度传统桎梏，将女儿培养成世界摔跤冠军，并激励千万女性抗争命运的励志故事。这样的情节也让印度女性地位问题再次成为坊间热议话题。

作为一名国际志愿者，我曾经来到印度的拉贾斯坦邦担任教师，亲身感受到印度普通女性在日常生活中的种种艰难与辛酸。

## 语言成为无形障碍

虽然已过正午，暴烈的骄阳仍在炙烤着拉贾斯坦邦首府斋浦尔贫民窟的平房，一台电风扇晃悠悠地在头顶不停打转。我拿出自己没有信号的、因天气过于炎热而机身滚烫的手机看了看，然后跟腿盘坐在一张大毡布上的十几个学生们说：“姑娘们，我们去网吧。”

她们眨着黑色的大眼睛，左右晃了晃脖子，这是印度式的摆头，意思是“好的，听你的，”或者是“我不是特别明白，但就这么办吧”。其中有个女孩子更积极一些，她是这些学生中年纪最大的，已有18岁，名叫克里希娜。这个姑娘聪慧异常，教她的英语单词一点就通，经过短短一个多月的学习后，她已经可以跟来自英国的志愿者进行简单的对话。这间破旧的平房，是她唯一可以专注学习的地方。

在斋浦尔这个超过十万居民的贫民窟里，她可以说是一位离经叛道者，一年前因为丈夫狠心殴打她，她逃离了夫家。离过婚的女性在这个社区里要生存下去并不容易，初中毕业就已辍学的她，开始自学高中课程，希望能够考上一所大学，找到一份糊口的工作，让自己能够经济独立。父母没有强迫她再嫁已属不易，并不会负担她补习的费用，她只能来到一个叫做“微笑基金会”的非政府组织提供的教室里，东一点西一点地蹭课，听我们这些国际志愿者讲的内容。对知识的渴求写在眼睛里，每堂课她都坐在最前面，瞪着眼睛看黑板上的单词，一个个地跟着念，当其他女孩在嘻嘻哈哈地打闹的时候，她在埋头整理笔记。

我教她们基础的英语单词，也教她们怎么使用电脑。来这里之前，我并没有意识到，这个古老的国度是被一道坚实的知识壁垒分隔开来的。这里几乎所有电脑的操作系统都是英文的，而我的学生，这些读到十三四岁就离开学校准备嫁人的女孩子们，对英文可以说是一窍不通。宝莱坞电影里说着流利英语的帅哥美女，跟我班教室里那些优秀聪慧的女孩们，不属于同一个阶层。

在我把自己的笔记本电脑搬到教室之前，她们中的大多数人，除了一个两个在外面打过工的女孩子，都没见过电脑的界面，也没摸过鼠标。当我演示怎样移动鼠标打开一个窗口的时候，几个女孩子兴奋得叫起来，让我再演示一次。我让她们一个地用鼠标来操作，有一个年纪较小的孩子以为真的是老鼠做成的，缩着手不敢上前，直到我告诉她这跟老鼠没什么关系，她才高高兴兴地玩了起来。



■ 斋浦尔贫民窟的女性在听国际志愿者上课，帘子的另一边在上缝课，因为教室空间有限，只能用布帘隔开



■ 斋浦尔缝制教室里一个四岁的男孩和他年轻的妈妈  
本版图片 邓洁摄

## 艰难实现网吧“冒险”

我一直想要让她们了解互联网，学习基本的上网技能，但是在贫民窟里，手机信号都非常微弱，更不用说WiFi了。不过从贫民窟出去，走上十来分钟就有一个网吧。

印度的网吧数量并不少，价格也非常便宜，一个小时的上网费用大概相当于人民币3元。我乐观地认为，这些女孩子有这么便利的上网条件，要学会使用互联网应当不难。但“微笑基金会”的工作人员跟我说，这些女孩子不被允许离开这个社区，如果我要带她们去网吧，必须获得她们父母的书面许可。而且她们也没有钱去上网，这些钱足够一顿饭的开销，用来上网太奢侈了。我表示费用我可以负担，但“微笑基金会”的工作人员还是连连摇头，说带她们出去，会被人说闲话的。

之后的一周，我一直没有停止努力。我向“微笑基金会”不断提出申请，表示只是带她们去最近的网吧，并且保证会带她们回来。工作人员总算答应我去挨家挨户询问这十几个女孩子的父母。第二天上班前，她给我看了一张表格，上面有歪歪扭扭的十几个签名。“来，你也要在上面签名，他们听孩子说，你是个很好的老师，都同意了。”

对于这些女孩子来说，这真是一次趣味盎然的“冒险”。她们用沙丽把头包裹起来，三三两两挽着手，乐呵呵地跟在我后面，穿过窄窄的小巷，往大路走去。路上黄沙滚滚，艳阳似火，不断有男人在朝她们吹口哨，说她们就是要去网吧的小姑娘，整个社区都在传这件事。几个性子泼辣的姑娘就会骂回去。上了大

家庭出身，但是学生们都笑着摇头表示不相信。后来“微笑基金会”的同事告诉我，这些女孩子觉得我能够上大学，还能够在世界上到处旅行，穿得稀奇古怪，这些权利都是只有上等家庭的女孩子才会有的。

一开始我因为天气太热，穿着裙子去上课，后来被提醒说在这个社区里不能露出这么多肌肤，才换成了宽松的长裤。在我看来非常平常的事情，是她们想都不敢想的，这些女孩要想摆脱早嫁人、生一堆孩子、操持家务的命运，已经要竭尽全力了，高等教育和光鲜的工作，就像宝莱坞电影里美丽的肥皂泡一般难以触及。

看着《摔跤吧！爸爸》里那位父亲不顾一切地要给女儿创造不同命运的时候，我的眼睛发酸了。如果当时在表格上签字的那十几个父母，能有一个像阿米尔·汗饰演的父亲那样，不畏惧社区里的流言，多鼓励女儿走出去看看；如果克里希娜的父母能够把她送进正规的补习班，让她好好准备考试；如果一开始上课到场的五六十个学生里，没有那么多人需要回家去奶孩子和做家务，最后坚持到底的只有寥寥十来个人……可惜这么多的“如果”，都没有发生。但是在这部电影里，这些“如果”因为父亲的执着甚至是一意孤行，终于实现了。现实中的女儿“吉塔”，今年已经结婚，丈夫也是一名优秀的摔跤运动员，她得以选择与自己心爱的人结婚，而不是在十四五岁的时候就被父母塞给一个从未谋面的男人。

在这部基于真实故事的印度电影中，我们看到了父亲为了让女儿突破社会不平等的壁垒，几乎倾尽一切。在这个古老国度里，生在贫穷村庄的女性，意味着不会背负任何期待，一生最重要的义务是嫁人生子。即使在斋浦尔这个人口达500多万的大城市，还有如此多的姑娘为争取教育的权利而苦苦挣扎，就算是离开社区去到大路的一边，也会被说上半天闲话。

但是只要有克里希娜这样敢于离经叛道的姑娘存在，有电影里的吉塔和芭比塔这样坚强的姑娘的存在，还有阿米尔·汗饰演的父亲这样支持女性突破传统桎梏的男性存在，光芒总会一点点地照射进来，成为燎原之火。 邓洁

## 改变命运路途还长

上课时，克里希娜曾经用掺杂着印地语的英语问我：“姐姐，你是不是来自一个非常上等的家庭？”我当时一头雾水，说自己不过是普通