

想要自己的表演越来越“简单”

黄渤荣膺本届上海国际电影节“最佳男演员”金爵奖

文体人物

“其实我也并没有觉得这个戏演得有多好。”凭借在电影《冰之下》中的精彩演出，黄渤荣膺本届金爵奖“最佳男演员”，但他却在接受本报专访时候这样直白，多少让人意外。他继续说，“但这只是一个过程，慢慢的，不用那么激情，不用那么大奔放，那么失声痛哭，就是简简单单的，用普通的线条，不用过多的勾勒，能够创作出来一个大家有共鸣，能认同的人物。”这是黄渤这几年努力的目标，他正在一步步接近。

“演技”挺害人

“所谓的‘演技’，其实也挺害人的。”黄渤说，一开始没有技术的时候，特别需要它，来帮助自己完成表演，但是慢慢有了一些经验，发现这三板斧好像能应对好多的事儿，应对几乎所有的角色，“我也怕这个圈，套在自

己的脖子上，因为那太简单太容易了，没有人会说你不好，观众也喜欢，你也安全，但时间长了以后你就觉得，没意思，甚至觉得有点可怕。”黄渤很真诚地讲，这样的方便和容易，会让人对表演这个事情失去乐趣，“这个就坏了”。这让他有了危机感，想要停下来，做一些不同的尝试，冷静一下，也总结一下。

于是，有些角色，让人觉得票房和口碑都有危险，有些角色完成起来很有挑战，没那么容易，“但我们创作的乐趣正来自于，对不好完成的事情的尝试，这每一次尝试的克服、超越，完成和收获，都会给你带来喜悦，这才是创作最大的喜悦。”黄渤说，遵从票房和口碑之前，演员得先遵从自己的内心，找到更加丰沛的力量。

还得再加油

手握金爵奖杯，在台上的时候，黄渤就表达了感谢，感谢评委会对于他近年来这些尝试和努力的鼓励。不过他也乐呵呵一颗平

常心，“获奖这事儿，有了就高兴地皆大欢喜地拿着，没有也很正常，这不是你付出了就一定会给予你的。得奖是成长路上的助燃剂，但不是目的地，在过程中不断给你一些鼓励，不断地坚定自己，让自己兴奋起来，是一件好事儿。”黄渤说，表演不是体育竞技，每个人的感受都不同。

“用极简主义的表演方式，完美地表达出了人物内心的复杂情感与思想，他用富有洞察力的表演，为故事的张力做出了贡献”，这是评委会给予黄渤表演的高度肯定，他说这是一个希望和目标，还要继续努力，“不用那么多惯用的技巧，还要继续触目惊心，简简单单地把生活中提炼出来的东西，用最简单的方式呈现给观众”。他以李雪健老师举例说，“你看，他的人物刻画的准确和生动，有的时候很简单，就是一种力量，也是一种能力，对表演的控制和审美都到达一定高度以后才能呈现出来的，我们再加油吧。”

本报记者 孙佳音



黄渤 记者 郭新洋摄

吴刚：演员就是要“摸着心跳演戏”



吴刚在《六人晚餐》中

“铁人王进喜”变成了一个失业下岗的老钳工——在新近上演的电影《六人晚餐》里，金鸡最佳男演员吴刚饰演一位下岗的“八级钳工”丁伯刚。这部改编自鲁迅文学奖得主鲁敏同名小说的电影《六人晚餐》，讲述了两个单亲家庭、六个主人公在社会转型的大环境下短暂相聚、爱恨离别的故事。作为两个家庭的衔接者，饰演大家长之一的吴刚献上了不俗的表演。

为戏“不让一寸”

电影中，吴刚饰演的丁伯刚不甘心一直处于最基层，对儿子寄予了很高的期望。但儿子的叛逆、厂区改制被迫下岗的命运以及感情的波折，让丁伯刚无力、迷茫，开始混沌度日、借酒消愁。吴刚告诉记者，开拍之前，自己多次通读剧本，力图将丁伯刚这个人物角色塑造得更加立体化。“丁伯刚的身上有着一种迷茫和彷徨，是被瞬息万变的时代大潮甩上岸的‘失败者’所特有的，这样的角色也正是我一直想尝试的。”

剧中，吴刚精湛的演技在寥寥眼里是“浑然天成、润物细无声”。他说，吴刚在镜头外也保持剧中角色的状态，十分入戏。而说起自己的表演，吴刚很谦虚：“演员的功能就是通过他的身体，他的言谈举止、喜怒哀乐，把角色传递出去，让观众慢慢接受这个角色。”他承认，每个演员在塑造每个人物时都有自己的影子，但如果让观众通过这具身体看到另一个人，“那么首先就要让自己转换过来，让你的对手感觉到。”

剧中，吴刚与郭君梅的组合十分抢眼。两个中年失偶的工人之间的相互慰藉与权衡，在两位演技派“老戏骨”的演绎下碰撞出了不一样的火花。对于这次

合作，吴刚直言“十分过瘾，有如跟高手过招”，但他又赶紧补充了一句，“把角色塑造成功，是一个演员的本能跟职责，并不是说见了谁，得好好表现，必须要干掉谁。只要是戏，作为演员一定要寸步不让，把人物演好，因为这是演员的职责。”

演戏“要摸着心”

众所周知，吴刚在表演上的资历十分了得。他和濮存昕、宋丹丹、何冰同出自北京人艺，十年前就凭借话剧《哗变》摘得中国话剧最高奖“金狮奖”。在尹力执导的电影《铁人》中，扮演王进喜的吴刚摘得第27届金鸡奖最佳男演员奖。但无论是默默无闻的话剧演员，还是新晋的流量“老生”，在吴刚眼里，这两年来，除了认识他的人多了，收到的关注多了，其他一切如常，对演员这个身份并没有什么影响。他说，“人物是人物，生活是生活。我一如既往，该怎么工作还是怎么工作。”

“前一段时间都在说，中国的银幕增长了多少块，中国现在可以跟好莱坞比拼了。”吴刚直言，中国的电影固然发展迅猛，但和好莱坞相比，还有不小的差距，好电影还不多。“我们得是一个一个脚印地往前走。现在是网络时代，中国观影群体的文化素质之高，真的是出乎想象。所以千万不要糊弄他们，否则观众就要把视线转向美剧和好莱坞了。”

在他看来，一部戏能不能火、会不会拿奖都不是选剧的关键，但剧本和角色至关重要。“编剧把这个戏写出来之后，要带着血。而演员要进入灵魂，就得摸着心跳演戏。《六人晚餐》就是这样的作品，而中国电影界需要的也正是这样的作品。”

本报记者 张艺

达利艺术与电影展举行

本报讯（记者 张艺）第20届上海国际电影节期间，达利艺术与电影“醒着的梦”展日前在洛克·外滩源举行，活动通过展示达利艺术与电影的关系，让观众在达利营造的“梦境”中体验电影与绘画的神奇共通与魅力。

这次发布会上展出了多幅高质量的达利经典油画的版画。其中，巨幅石版画《利加港的玛多娜》尤为引人注目。这幅画诞生于1949年，根据达利移居美国后创作的著名同名油画创作而成，该画构图主观，设色明快，传达出了一种梦幻般的意象，表现了人类生命繁衍这样一个永恒的主题，也展现了达利无限的想象力 and 超凡的绘画功底。

相比于受众面更为广泛的电影载体，超现实主义绘画艺术或许有些冷门，但在巴黎当代艺术家协会主席崔保仲看来，达利的呈现让这两种艺术找到了平衡与共鸣。

主办方上海锦兜云文化发展有限公司创始人陈俊君告诉记者，此次选择在上海国际电影节期间举行达利与电影艺术展，是公司到达利艺术和影视市场的一次试水，不久的将来，他们将有计划地开发、推出一系列有关达利IP的影视作品，力求推动上海乃至全国的艺术联结和电影发展，同时成为中外电影艺术交流的平台。

你也可进阳光棚录歌

本报讯（记者 孙佳音）找一个昏暗的录音棚，由专业的团队帮你作混响、延迟、音准修正、立体声扩展和母带混缩处理，制作一首专业级的单曲，对时下爱好音乐的年轻人来说，并不算太陌生，但如果可以在全透明的开放式录音棚里录音，体验一番现场演出的感觉，又享受到最好的录音设备和工作团队服务，就有点时髦了。昨天，沪上第一家对公众开放的阳光录音棚萨恩音乐在瑞虹天地月亮湾开业，开启全新的音乐体验。据萨恩音乐工作人员介绍，除了提供上海对外营业的音乐工作室里最好的录音设备，目前还拿出了最优惠的体验价格，49元20分钟体验以及399元专业级一小时包后期，的确是门槛不高。

“江南之春”群文美术年轻化专业化

本报讯（记者 徐翌晟）“江南之春”上海美术作品展自1981年举办以来至今已举办了18届，是上海画坛一个具有悠久历史的“老字号”美术双年展。日前，在静安文化宫举办的2017年第19届“江南之春”上海美术作品展的主题为“海派·传承”，以弘扬与传承中华优秀传统文化为核心，旨在发现

与展示一批具有海派传统文化特色的优秀中国画与民间民俗作品。

作品展面向全市征集作品，共收到投稿作品1675幅，经过初评、复评、终评三轮评选，最终评选出150幅获奖及入选作品。其中获奖作品50幅，入选作品100幅。参赛作品画种、题材、风格丰富多样，既有中国画、

农民画、传统版画、剪纸，又有月份牌、顾绣等具有海派本土特色的画种。“江南之春”以金山农民画，松江丝网版画，吹塑画为特色，本届是“江南之春”举办到第十九届以来，第一次有刺绣、漆艺、蜡染作品参加。“江南之春”的组织者丁阳告诉本报记者，本届“江南之春”较往届不同的是，有艺术类院校的毕业生参加，使展览从完全的非专业向半专业化转变。且今年的获一等奖者普遍很年轻，年龄在25岁至30岁之间。