

乘着夜凉去报到

戚树人

布鞋,走着走着,就感到不习惯,索性把它扔到车上,赤脚走了起来。当年的农家孩子,几乎没有不赤脚的,牧牛,挑担,甚至连上山砍柴都是这样。此后三年,这条上学之路,我们都是这样赤脚走过来的。回家带一根扁担,返校挑一担大米,脚下生风,撒下一路汗水和欢笑!这自是后话。

不知是说了还是走倦了,两人渐渐地安静下来。吱吱的车轮伴着沙沙的脚步,在黎明时分愈显得单调。沉寂中想到这是去高中读书,我便又兴奋起来,唱起了当时最流行的校园歌曲:“美丽的哈瓦那,那里有我的家,明媚的阳光照新屋,门前开红花……”

到了校门口,天还没大亮。看看时间还早,我们就绕到一座小山上。这时,太阳刚好露脸,染着朝霞的校园,果然风姿不凡。其中最引人注目的是两座浅灰色的教学大楼,壮观,典雅,气派,想到自己马上就能成为这个学校的学生,并能从这里走进大学走向世界,一股豪迈之气顿时涌上了心头。这时的我,忍不住真想大喊一声:“我们报到了!”



病,为了让人吃药。吃药是对生病的相克,对生命的相信。

二是病是人类的不祥之物,药是人类的智慧结晶。吃药是人类常见的生态,是痛苦而幸福的复杂过程。

药不能随便吃,一定要遵照医嘱。什么样的病,吃什么样的药。吃少了,不起作用,于病无益;吃过量了,适得其反,不但于病无益,还会更伤害躯体。有的药味甘,很好入口;有的药苦涩,难以吞咽。无论甘苦,药的功不在于味,而在于内在的药性。良药苦口,是强调吃药的良性作用,让吃药者有个心理准备。只要能治病吃好的,都是好药。有的

吃药

王勉

起作用,于病无益;吃过量了,适得其反,不但于病无益,还会更伤害躯体。有的药味甘,很好入口;有的药苦涩,难以吞咽。无论甘苦,药的功不在于味,而在于内在的药性。良药苦口,是强调吃药的良性作用,让吃药者有个心理准备。只要能治病吃好的,都是好药。有的

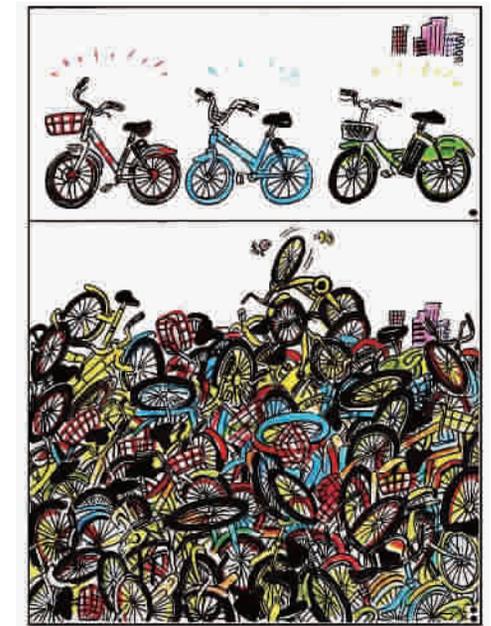
人吃药上了瘾,一天不吃,总感到缺了点什么,药不离身,更不离口,成了“药罐头”,不但夸张,还很可怕,实不可取。是药三分毒,能不吃药尽量不吃,尽量远离。不要把药当饭吃,也不要当洪水猛兽避。毛泽东晚年拒绝吃药,不是药不灵,而是伟人已不信药。普京不喜欢吃药,不是



生老病死,是人生不可避免的规律。有病就得治,治疗就得吃药,这也是不可避免的。人活在世,没有人不吃药的。

人有百病,药有千万。世上万物,总是相生相克的。水来土掩,兵来将挡,有什么样的病,就会有什么样的药。有的药过去就有,有的药现在才出来,有的药要过很久的将来方能问世。许多药都是用来吃的,千百年来,人们靠不断吃药,维持着生命的延续。发现和制作药物的人,历来为人们所敬重和信奉。隐居陕西终南山的孙思邈,一生致力于草药采集和药物研究,记录了800多种药物和5300多条药方,完成了《千金药方》和《千金翼方》药著作,并于公元659年推出了世界上第一部国家药典《唐新本草》。自号“药王”。

起作用,于病无益;吃过量了,适得其反,不但于病无益,还会更伤害躯体。有的药味甘,很好入口;有的药苦涩,难以吞咽。无论甘苦,药的功不在于味,而在于内在的药性。良药苦口,是强调吃药的良性作用,让吃药者有个心理准备。只要能治病吃好的,都是好药。有的



风景线……“疯”景线 董阳光

上世纪六十年代初,我在郊区的一所小学就读,马路对面有几个战争年代留下的炸弹坑,坑里始终保持齐腰深的水,这就成了我们初学游泳的最佳去处。

午饭后,男生三五成群涌向弹坑。那里荒无人烟,大伙脱去衣裤,“扑通扑通”跳入坑。起初只是嬉水、打水仗,不久,个个都自学起了游泳。先练习在水中憋气,腿蜷起来双手抱膝,使整个人浮在水面,不久许多人都能浮在水面了。由于无人教游泳,大家泳姿千姿百态,自由发挥,最多的当属“狗刨式”。

“狗刨式”费体力,水花大、游速慢,我很不喜欢。为此,我曾专门抓了一只青蛙,放在澡盆里,反复仔细观察泳姿。只见青蛙前肢划水充分,后肢蹬腿有力,游行时身体成流线型,速度极快。我将蛙泳要领看在眼里,记在心里。每当游泳时,极力模仿青蛙的泳姿,逐步掌握了要领。只是学游泳难免呛水,

药不好,而是他更迷恋按摩、运动等方式的治疗。

药到病除,是医家的承诺,也是病人的期待。但药的作用也是有限的。何况现在这个世界上,有些病,根本就没办法治。

如果仅止于生病人吃药,吃药只是个医学用语。可不知什么时候,在上海人嘴里,吃药的含义又被丰富了。

扬州有益商求郑板桥画,郑板桥闻其名声不好而拒。郑板桥喜欢音乐更爱吃狗肉,一次在城外听得竹林旁有美妙琴声传出,他循声而至来到一处院宅内,见一老者悠然弹琴,旁有童子正用碗盛锅中热狗肉。郑板桥双眼发直,老者笑邀他一起吃狗肉。嗜狗肉如命的郑板桥斯文全无,毫不推辞坐定和老者一起享用起来。席间,郑板桥见屋内摆设雅致,就是四壁空白。不禁纳闷问老者何故没有字画,老者告知,只爱郑板桥书画,其余都不入眼。郑板桥大笑告老者自己就是,欲帮老者作书画装点。老者大喜,叫童子取来纸墨笔砚。郑板桥泼墨挥毫,不多时为老者完成了几幅书画作品。过几天,有益商宴请郑板桥,到府上厅堂,郑板桥发现墙上全是自己字画,再看益商,就是那日的老者,才知自己钻了套。但已无奈,只能哑巴吃黄连了。明星范冰冰在朋友怂恿下,花巨资购置了一套所谓的高档家具,说是外国进口上等木料,保证不变形不褪色。谁知用了不到一月,问题一大堆,不但变了色,桌子都放不平。退也退不掉,她知道吃药了,只得自认倒霉。

“只靠佬拔我吃药,我认得依。”吃药是被人利用而上当受骗,利用者没事而得便宜,被利用者吃亏了还有苦难言。



夜光杯

平时在家,与小伙伴各自用脸盆盛上半盆水,放在凳子上,深呼吸后,同时憋气将脸浸没水中,设一裁判作记录,憋气时间长者为胜。小伙伴好胜心极强,为了取胜个个竭尽全力,脸在水里涨得通红,直至实在憋不住了,就往水里吐气,随着盆里冒出一串串水泡,就知憋气即将结束。久而久之,憋气时间不断延长。

泳趣忆旧

周建

时间推移,我的游泳水平有了突飞猛进的提高。一年后,大学校园新建了个50x25米的标准露天游泳池,亦对我们家属开放,游泳条件大为改善。记得每场时间为1小时,票价5分。尽管只有5分钱的票价,爸妈也只允许我每周游3次。那时没有游泳培训班,大伙的游泳都是互帮互学、无师自通,由于我游泳已打下坚实的基础,在泳池练习,条件大大改善,如鱼得水,极力

让阅览室随心所「阅」

钱红春

我们小区阅览室虽说不大,但明亮整洁,桌椅齐全。阅览室里主要是杂志与书籍,只可惜可能是经费有限,不怎么丰富,前来阅览的似乎不多,远不及会所大厅报架上每天“新鲜出笼”的十多种报纸受人青睐。

有一次,我见到张贴在小区宣传栏里居委会走访居民家庭的照片,茶几上的一本杂志清晰可见。我突发奇想,自己读过的杂志是不是可以贡献给阅览室,让更多的人阅读呢?我家里也有好几种期刊,其中有些是关于老人文化娱乐、养生健身、观光旅游,大多是我参加某些活动,组织单位作为奖励赠阅的。无奈我老眼昏花,家里好几种报纸已够我忙了,哪再有精力去细读这么多的杂志?对胃口的就稍稍瞄瞄,不感兴趣的就像数钱一般匆匆一翻。记得去年有本获赠的铜版纸周刊画报,印刷倒是极为精美,但都是些时尚名品或现代潮流的介绍,我与老伴都不怎么感兴趣,每周厚厚一本,成了我的负担。有时我都懒得拆封。家里的杂志多,弄得角角落落到处都是,等到了年底大扫除,就当垃圾处理了。

将自家读过的杂志贡献给小区阅览室,既可充分发挥这些期刊的作用,也为居民自我教育提供点方便,又能让自己家里整洁点。一举多得,何乐而不为呢?前些天,我在会所遇见居委的两位头头,便将这打算说了。我以为她们会说“研究研究”或“商量商量”,孰料我话音刚落,她们竟异口同声地说“好啊”,并出乎意外双双朝我敬了个礼,以示感谢。说句实话,我做过被人感谢的事不多,退休以后就更少,所以有点受宠若惊,回家以后就赶紧整理,将当年的期刊悉数送去。

希望大家都能来,小小阅览室就一定能随心所「阅」,书香社会,也一定会建设得更加顺利。



边看边聊

作为皈依三宝多年的佛学居士,我在“梦笔寻踪”过程中有必要进行“升”字的诠释。

殊胜吉祥的今年7月27日,佛教圣地九华山举行了原肉身殿主持释圣富大和尚,升座为九华山方丈的盛大庆典仪式。现场佛旗飘扬,梵音悠婉,香火缭绕。巨型庆典横幅与展板全部用传统正体字呈现,不过委实遗憾的是,横幅41字中应17字归繁,归了16个,唯独最关键一个“升”字竟没有返到几乎是佛教“专用字”的“陞”;同样,展板上硕大醒目的“方丈升座慶典”6字,庆归为慶,“陞”则同样任由别字“升”堂而皇之亮相。

升,此款本是独立的一字,在传统正体汉字队伍中系斗升的“升”,甲文(图一)字形系“斗”与斗旁数点组成。斗字是盛物容器(甲文,图二),即有柄的勺勺形状,是升的母体。此“斗”无繁刺,争鬥之鬥简化形亦作“斗”。有学者认为斗是盛五谷(下用“米”代)用的,升是挹酒用的。我认为,斗升在民间历来用提打酒水及酱油等共同的勺状盛器,斗是空勺,升是满勺。斗升还是计量的容器,中国古代计量方法极为精确,各朝代都不尽相同。然一斗为十升量制没有变过。

“升”字诠释

徐梦嘉 文/图

那么“升”字的斗旁数点是什么呢?斗升的升旧时就借作升义用字,原因是人的构形描绘了人持斗舀盛了满满的酒、水、米等后,从酒坛米桶水缸中往上提升这个动作,斗旁数点即溢出下掉的酒滴、米粒、水珠等。如果斗装满东西不提升,就不会有掉下物。为了让升的升起更清楚,先人请再再上升的旭日提携升造出“昇”,如此,升的形义理阳光明晰,上升“力度”无与伦比。

任持自性,轨生物解。再谈升的归繁字“陞”,学界普遍认为,陞是字义为帝王宫殿台阶“陞”的省形加升。我识定:先有陞后有陞。金文“陞”(图三),初义拾级而上。《尔雅》陞:“上也,登也。”佛教传到中国后,“陞”被赋予新的内涵,藉之组成“陞座”法语。“陞”从卩(阜),甲文阜指山崖边石磴。从阜字与山有关,大山的庄严幽玄,也喻示佛地庄严,梵境幽玄。自古以来寺院往往建在山中,“不知香积寺,数里入云峰”(王维);“深山藏古寺”(赵偕)。“陞”又从土,土(甲文,图四)有两解:1.地上立着的土块。2.土地上的五谷芽苗。我之见解倾向后者,立于地面的锥形不可能是土块,萌芽形态昭示字的下横即象征土地。我进行佛学因果轮回的理解:苗,喻示万物并作,各复归其根的芸芸众生;土,喻示无限美妙的阿弥陀佛净土。有义符声符双重功能的“升”与山峦、土地、芽苗所缘起组合的“陞”妥帖圆融,蕴藏深厚的哲理与禅意。千百年来“陞”是寺院重大庆典法会,方丈“陞座”之陞的独一无二用字。



梦笔寻踪

七夕会

自己,身体直挺挺地双脚先入水中,我们将其称之为“插蜡烛”。有了这些铺垫与尝试,终于有一天横下心头朝下跳入水中。结果因人水角度太小,头与胸脯几乎同时入水,“啪”地一声,整个胸脯皮肤顿时红成一片,阵阵疼痛不说,还引得众人哈哈大笑,这是典型的“吃大板”了。

有了第一次,胆子大了许多,渐渐地就能自如地跳入水中。有时感到池边跳水不够刺激,趁救生员离开救生座椅瞬间,偷偷站上救生座椅往下跳,一不留神被救生员看到,招来劈头盖脸痛斥……

多年后从排队落水的黑龙江回沪,遇到低我一届的玩伴,提及往昔游泳,得知我离沪后,有关部门曾组织3次横渡、畅游黄浦江的活动,他均获得成功。当时就想:他行,我也一定能行!如今,未能在黄浦江中畅游,却是我终生的遗憾了。

上世纪50年代汉字简化后,昇、陞包括阝、冫、阝、冫等字都被斗升的“升”取代。此“升”虽兼任上述字的简体,但几十年来实际运用简化字时,佛教术语陞座的陞,佛道中人还是少用“升”,青睐据形构义芥子须弥的“陞”。我们在电脑键盘上以繁体敲出其他已被简化的字,条目中会跳出对应的简体字。敲出“陞座”,赫然可见陞与周遭简化字协调共存地组成许多条目。一如“雨蒙蒙”的蒙,人们仍习惯用“濛”那样。

考订诠释了“升”。扣寂在渊思,搜奇通禅智,收尾写就带“升”字的现代微禅诗:

影象
池水里
一缕烟尘
已升腾到深空

