

上海文化体育设施新风景



6 / 程十发美术馆 / 百姓的艺术殿堂

本报记者 徐翌晨

这个城市需要程十发，他不是小桥流水的艺术家，而是当代中国画艺术开宗立派的大师，是任伯年、虚谷、吴昌硕、丰子恺、吴湖帆、刘海粟等书画大家之后的又一位海派绘画的一代宗师。因而，以他的名字命名的美术馆的展馆设计，必须是庄重的，是融合在这个城市里面的一座堂堂正正的美术馆。

延伸艺术的力量

程十发美术馆即将在上海西区竖起。效果图上，落成后的程十发美术馆外观线条简洁，稳重、大气、周正，考虑到了它与周边现代风格的高大建筑和社区环境的相互协调。就像程十发曾经说过的“海派无派”，意味着海派文化的海纳百川，包容开放。

在中国画艺术由传统向现代转型的过程中，程十发的绘画以其时代性、民族性和独特性，在美术史上影响深远。海派文化的高峰不是一个点，而是一个面。梳理海派大师的展示厅，研究程十发，不仅仅研究的是程十发，也是研究海派文化在中国文化史上的地位。这座将在城市西区建起的以画家为名的美术馆，整洁、漂亮、舒适、自信。它是美术馆，而不是纪念馆。因为它将成为研究海派美术的重要平台，有着旺盛的生命力，创作研究并列，将艺术的力量延伸开来。

程十发长期担任上海中国画院院长，晚年以“精艺报国”的无私情怀将珍藏一生的122件历代书画作品无偿捐献给国家。其中包括宋本《睢阳五老图》，其珍贵程度可以和纽约大都会美术馆、弗利尔美术馆所藏的《睢阳五老图》媲美，还有文征明、唐寅、董其昌、张大干等名家的画作。

让出空间给观众

程十发美术馆的建筑设计和建造，立足于功能为先，考虑展陈的合理性，参

观的舒适度与周边环境的协调性，体现其独特性和前瞻性，是为了建立一个好看、好用、好管、好养，人民大众享受艺术的殿堂。

程十发美术馆展厅面积约为3930平方米，将设长期陈列和临时展览两大展区。其中三分之二为长期陈列区域，三分之一为临时展览区域。大空间和大展厅的设计理念，把更多空间让位给观众，用于作品展陈，顺应了美术馆规划的国际发展潮流。

常年陈列展分为三个展厅，全面展示程十发的艺术成就与人格精神。第一展厅为“精艺之路”，展现程十发的艺术成长以及他的艺术道路，全面展示程十发的书画艺术成就和对上海文化建设的杰出贡献，以及与上海这座城市的精神、新中国艺术发展的关系；第二展厅为“大师之道”，展现程十发的艺术理念、艺术成就以及创立新海派风格的美术史地位；第三展厅为“高华之格”，展现程十发捐赠的历代绘画珍品，体现其博大的胸怀、强烈的爱国情结。

临时展厅的首展，拟定将展出“程十发和画师们”专题展，以程十发当院长时的画院画师作品为主，同时展出以丰子恺、贺天健、林风眠、谢稚柳等为代表的新一代画院领军人物的艺术成就。该展览将呈现程十发艺术成长的环境，也是新中国上海书画力量的一次集中展示。这个主题也将作为程十发美术馆长期研究和展陈的重要项目，彰显海派艺术美

术史上的里程碑地位。

以程十发命名的美术馆将成为海派艺术家集体研究的展示空间，以收藏研究、作品展呈、公共教育为基础功能，梳理和总结上海地区美术发展和中国绘画史脉络的秉承关系，在中国绘画理论体系中，确立程十发美术馆建馆的价值和全国的学术地位。年初，上海中国画院的画家已经向规划中的程十发美术馆捐赠了30几件作品。

时间

2017年9月27日开工，2019年底开馆首展，有望成为上海的地标性建筑

位置

虹桥路伊犁南路之间，东至伊犁南路，北至虹桥路公共绿地。占地面积7129平方米，总建筑面积11500平方米，其中地上三层，建筑面积约7570平方米，地下一层，建筑面积约3930平方米。



声音

为什么建这座美术馆

程十发与这座城市的关系，与上海美术的渊源，以及程十发在全国美术界的学术地位，这些都是我们乃至普通观众应该深入了解的。程十发当年跟我说过一句话，“我们上海这座城市不是代表单独个人风格的城市，而是由一批伟大人物集聚在一起，发展构成了海纳百川的现象。”

我想起，1987年的年初，那天是我值班，下着小雪。他对我说：“你把画给我管好了！”程十发对画的感情就是这么简单、这么真切、这么朴素，这就是他的情怀。

我在（画院）工会的时候，1990年，程十发卖了25张画，买了6套房子，解决了一批艺术家住房的问题。我帮他找了间画室。他很认真地画了一张画。我说，这画画得太好了，他说：“你不能骗我哦，这幅画是要去换钱的。”1995年，他把他珍藏的122幅画都捐给了画院。当时，韩正书记说了一句话：“所有艺术家捐赠了以后都会要求建一个美术馆，唯独程院长什么话都没有说。”他把所有的画都捐出去了，他有这样的地位、荣誉和条件，他无偿地捐给了社会，他的家国情怀是他最可贵的精神。

为什么说程十发在同代的艺术家中是一个领军人物？因为他有包容一切的胸怀。
施大畏
（上海文联主席、上海中国画院院长）

