

★45 台剧目 ★2 大文化周 ★10 项展(博)览

第19届中国 上海国际艺术节 10月举行



艺术节,不仅会扮美这座城市,还会鼓舞城市内外的人更加追求真善美。10月20日起举行的第19届中国上海国际艺术节,正值党的十九大隆重召开,因而在体现“艺术的盛会,人民大众的节日”主题的同时,还将呈现城市文化创新驱动的昂扬精神面貌,助力国际文化大都市的建设。

今年艺术节将展演45台剧目,其中境外25台,境内20台,包括贵州文化周、以色列文化周2大文化周。还将举办10项展(博)览活动。面向市民观众、遍及剧场内外的“艺术天空”公益演出有46台94场。重在普及的艺术教育活动有55项110场。扶持青年艺术家计划暨青年艺术创想周共委约9部作品。还有31项邀约展演活动同时举行。贯穿整个艺术节,将有450多家国内外机构参加演出交易会,并举行10场论坛活动。与此同时,还将把艺术魅力辐射到无锡、宁波、合肥三个分会场。艺术节期间,还有7个节中节,包括喜剧节、魔术节、朱家角水乡音乐节、嘉定互动戏剧节等。

艺术节是多彩的,此次也将突出“红色基因”,唱响主旋律、传播正能量。开幕式上演的交响合唱《启航》,由上海爱乐和歌剧院联合演出,90后作曲家龚天鹏创作,可谓近年来艺术节开幕式主创最年轻的作品。这部作品从当代青年的视角谱写了1921年中国共产党在上海诞生的伟大篇章。艺术上,这部具有民族特征的古典浪漫主义交响大合唱,融入了大量上海元素,兼具国际视野和本土气息。与此同时,还有多部讴歌各个时期优秀共产党员光辉形象的作品,如国话的《谷文昌》、武汉人艺《董必武》、民族歌剧《呦呦鹿鸣》。还有弘扬天下正气的剧目,例如天津人艺《天下粮田》、上海京剧院《浴火黎明》以及上交演出的朱践耳作品音乐会“天地人和”。为庆祝内蒙古自治区成立70周年,还将举办内蒙古民族歌舞晚会《美丽的草原我的家》……

在展(博)览方面,庆祝党的十九大——“从石库门到天安门”上海美术作品展,将成为一大亮点。“开天辟地,创世神话”为主题的展览活动,将展示中国画院的系列神话主题连环画,通过对中华民族创世神话的艺术演绎,挖掘文化内核,彰显民族自信。演出交易会也将开辟“创世神话”专区,展示、推介、

交易上海各院团相关主题的最新作品。如上海爱乐《炎黄曲》、上海越剧院《素女与魃》、木偶剧团《女蜗补天》、淮剧团《补天》、上戏《精卫》等。

中华优秀传统在戏曲板块上得到充分体现。此次来自8个省市的8个剧种,在内容、形式上也新意迭出。上海评弹团将推出评弹《寻找·蒋月泉》。曲剧《阿Q与孔乙己》将鲁迅笔下的两个人物巧妙结合。秦腔《易俗社》、壮剧《冯子材》和湘剧《月亮粑粑》将展现鲜明生动的地方特色。

艺术普及、文化惠民始终是艺术界的目标。“艺术天空”将走入社区商圈,以“菜单式”服务打造“没有围墙的剧院”。并且,“一区一品”的策略让黄浦区主打音乐、静安区主打戏剧、长宁区主打舞蹈,新增的杨浦区共青森林公园,将呈现世界级的城市森林音乐会。同时,远郊地区的金山、奉贤和崇明也将聚集各类演出。艺术教育活动首创“学生观剧团”,招募大学生、高中生全程参与观看并交流观后感,评选学生心目中的“艺术节最佳”。

票务惠民也是重中之重。优惠票、电子优惠券推出的同时,社区、剧院、校园也将有销售点。

首席记者 朱光



马上评

城市精气神

博物馆、美术馆是城市文明和都市文化的窗口;艺术节则呈现了城市的精气神。正如我们制定远游计划时,总会安排自己去参观其他国家、其他城市的公共文化建筑,如能再看上两台演出,亲临文化节庆聚会,那才可能真正感受到当地的生活以及代表的意义。

中国上海国际艺术节,是文化部下属的唯一一个面向海内外的艺术节,迄今为止举办到第19年。它伴随着上海文化的整体繁荣,一起昌盛。它见证了上海与海内外各个艺术领域的深度交融。它真正体现了海纳百川的城市精神。

艺术重在多元融合。正如上海的气质,百川纳海。音乐、舞蹈、戏剧、戏曲等各类丰富多样的节目,不仅在剧场里上演,还会送到居民家门口。从“天天演”到“艺术天空”,文化惠民演出都让市民切身感受到艺术氛围。因为参加交易会、选节目,全球一流文化节庆负责人、剧院艺术总监等等也会在一个月里,在上海感受到中华5000年文明,不仅仅体现在饺子、面条的滋味里,也在剧场内外溢出,还在他们遇到的市民脸庞上——那才是城市真正的表情。 朱光

万字解析赢得导演心

田蕤“毛遂自荐” 出任《大清相国》



文体人物

万字的文章对于大多数人而言只是学术期刊上的东西,但在话剧《大清相国》中饰演陈廷敬的田蕤却正是用这种出人意料的“长篇大论”方式打动了导演王晓鹰的心。

“写这种人物分析,是必做的功课,这是大学的时候就跟老师学的。”毕业于上海戏剧学院的田蕤十分谦虚将他陈廷敬这个角色的分析称作是普通的“作业”。

历史变成话剧,时间大大缩短,两小时里,田蕤要演绎陈廷敬从21岁到74岁的心路历程。为了精确而快速地表演出人物每个时期的心境变化,他首先就是进行史料的查证。其次,便是了解横向的其他人物。第三,是陈廷敬身上发生的具体事件。田蕤甚至将陈廷敬遗留的家训工工整整抄写在了剧本上。“既然这是他留给后人为人处世的标准,那么也能反馈他一生中内心的坚持。”

田蕤坦言开始的时候并没有想写这么多,但是像陈廷敬这样官场风云50载的重要

历史人物,有太多值得推敲的东西了。这么做就是为了“让话剧里这个艺术形象立体起来,让人物的性格、情感饱满起来。”

话剧剧中有一幕,便是他被鳌拜质疑作弊,在金銮殿上一口气背完了当年的科举试题。一段背出试题的独白,就让田蕤花了很大的功夫去一道道了解。所以当他在台上飞快的背出试题时,表现出的不仅仅是“嘴皮子利索”,而是一个真正满腹经纶的陈廷敬。

田蕤跟着老师吕凉第一次去见导演王晓鹰的时候,便是带着他这个满满标注的剧本去的,当时陈廷敬的演员人选还没定下来,而当吕凉把田蕤那密密麻麻的剧本拿出来,说“我学生田蕤想毛遂自荐,他想演《大清相国》”的时候,王晓鹰直接就感叹“做的这么详细呀!”

靠着这份万字的剧本分析,田蕤敬业、严谨、努力的艺术素养一下子就打动了王导的心。后来进组之后,演员们剧组讨论时,遇到什么不清楚的,王导便让田蕤解释,每次翻自己的剧本,他也就顺利答出来,俨然成了剧组的“小百科”。 见习记者 吴旭颖



田蕤扮演的陈廷敬

本报讯(记者 乐梦融)近日,由中国美术馆和中华艺术宫联合主办的中国美术馆典藏活化暨捐赠巡展系列:“赤子之心——司徒乔、司徒杰艺术展”在上海中华艺术宫开幕。

2015年底,中国美术馆获得司徒乔家属捐赠的司徒乔作品60件,司徒杰家属捐赠的司徒杰作品81件。本次在中华艺术宫举办的巡展,是列入“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”的系列展,也是呈现司徒乔、司徒杰兄弟两人人生追求与艺术成就的大型回顾展览。

司徒乔(1902—1958)出生在广东省开平县赤坎镇塘边村。1924年至1926年就读于燕京大学神学院。赴法游学师从写实主义大师比鲁。1931年自美回国,任教于岭南大学,后任《大公报》艺术周刊专栏主编。抗战爆发后辗转缅甸、新加坡等地,1940年创作油画代表作《放下你的鞭子》。《放下你的鞭子》这幅油画是以抗日战争初期著名的街头剧为题材,此画在全剧高潮截取场景,突出父亲的悔恨,女儿的悲愤。整个画面统一在沉郁的温暖色调中,唯有女儿的形象,在红光照射的明亮色调中极为醒目。《放下你的鞭子》是司徒乔1940年侨居新加坡时,看了著名演员金山、王莹演出后,感慨之余抱病画成的。

名画《放下你的鞭子》抵沪巡展
「司徒乔、司徒杰艺术展」在上海中华艺术宫开幕