新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

2019 上海国际电影电视节 特别报道

## 既是码头更是源头 挖掘富矿共筑高地

# 上海 为什么让影视人来了不想走

上海影响

过去的2018年，上海的影视产业交出了亮丽的成绩单。

这一年，上海蝉联年度全国城市电影票房冠军，全年票房35.71亿元，观影人次8700万，成为全球电影观众数量第二的城市；这一年，有35部“上海出品”影片进入全国院线上映，其中9部票房过亿，累计票房约104亿元，比2017年增长110%，《我不是药神》《春天的马拉松》等一批优秀国产电影赢得了良好的社会效益和市场效益；这一年，国家广电总局公示了年度电视剧引导扶持专项资金剧本项目，上海在8部重点扶持和27部一般扶持项目中各有2项入选，领跑同行。今年2月起，重点网络影视剧由制作机构向所在地方管理部门进行备案，4个月来上海累计受理287部规划备案项目，审核通过并拿到规划备案号的有78部。

对于正在建设全球影视创制中心、巩固国内网络文化龙头地位的上海而言，是靠什么吸引了好项目、好人才？三天来，2019年上海国际电影电视节互联网影视峰会在普陀区举行，来自互联网和影视领域的领军人物分享了他们对上海影视环境的理解，也表达了对当前行业发展的期许。

▲《大江大河》海报

### 是源头也是码头

自称“上海土生土长”的哔哩哔哩董事长陈睿透露，上海让人“来了就不想走”。更多“外乡客”从全国各地来到上海，他们说，“选择上海，是因为我们真切感受到上海是面向世界的影视阵地，我们希望从上海的舞台走向全国，走向世界。”腾讯集团副总裁、腾讯影业首席执行官程武说，腾讯在上海的布局正在不断升级：三年前，腾讯影业在上海注册，腾讯的文创、游戏、电竞领域的计划更在上海节节开花，“包括我们和海外的合作，上海也是重要的桥头堡和阵地。”

阿里影业和淘票票早已落户上海，近年持续与上海国际电影节展开深入合作，今年的抢票体验相比去年，更上了一层楼，十分流畅。对此，阿里巴巴集团合伙人、阿里大文娱轮值总裁樊路远直言，落户上海，企业也将新科技和好技术带到了上海，“未来，科技与互联网影视的融合将是行业大势所趋。”

当然，成为源头和码头，自然离不开上海这座城市强大的综合实力。爱奇艺创始人、CEO龚宇表示，上海影视的持续发展是水到渠成的，“我们很多演员、导演都是生活在上海，上海综合实力和环境对他们很有吸引力”。他同时认为，上海目前影视工业设施正在不断完善中，上海影视优良的营商环境，对企业也很有吸引力，“尤其是在影视内容的立项、申报方面，上海做得非常好”。

### 富矿“上海故事”

积极的影视政策与摄制服务，让上海在集聚优质企业的同时，也吸引了一大批优质的影视项目。东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮透露，和上海合作打造《大江大河》的过程格外流畅，“我们和上海用了三年打造《大江大河1》，接下来还会有第二部、第三部、第四部”。他更表示，正午阳光未来考虑在上海落地，“希望研发更多跟上海有关的故事，争取把内容做好”。

好故事不嫌多，许多嘉宾表示，当前写上海的作品还比较少，但这个富矿值得深挖。比如第22届上海国际电影节开幕影片《八佰》，以对上海历史的深入挖掘引发广泛关注。华谊传媒股份有限公司副总裁叶宁表示，这部作品从策划、拍摄到如今即将上映，得到了很多电影人的鼎力支持，拧成一股绳是中国电影的新希望。在他看来，影视与互联网的融合已经是鱼和水的关系，希望未来每年都有一部上海电影代表中国电影发声。

龚宇、马中骏、侯鸿亮、李海峰等众多领军人们也不约而同地谈到，影视市场正处于一个剧烈转型的阶段，亟需更加清晰的政策指导和解读。为了更好地鼓励创作，希望上海在提供影视工业硬件支持的同时，经常与企业展开沟通，加强信息互动。

### 共筑文化高地

2017年底，上海市委市政府发布《关于加快本市文化创意产业新发展的若干意见》（“上海文创50条”），今年，上海进一步提出要建设“两中心两之都”（全球影视创制中心、亚洲演艺之都、艺术品交易中心和全球电竞之都），明确全球影视创制中心是重中之重。全球影视创制中心建设明确了“1+3+X”影视产业发展格局。“1”指松江科技影都建设，松江目前已经发布了科技影都的总体发展规划和影视人才扶持政策，已经推动昊浦影视基地、上海影视乐园二期、中视儒意影视基地取得阶段性进展，未来科技影都将规划建成24个高科技摄影棚，总面积不小于65000平方米。本届电影节期间，就将举办松江科技影都发布会暨科技影都主题论坛。静安、普陀、浦东三区同样也成为了上海国际电影电视节的分会场，展示“3+X”部分，包括环上大影视产业园区、“海视界-静安明珠影视城”、普陀金沙江路互联网影视产业集聚带、浦东国际影视产业园等的建设成果。

可喜的是，沪苏浙皖三省一市正在共筑文化发展高地，加强文化政策互惠互享，推动文化资源优化配置，全面提升区域文化创造力、竞争力和影响力。接下来，将陆续建立长三角地区影视拍摄基地和取景地联盟、长三角地区影视咨询协调和协拍合作机制，建设长三角影视版权交易和金融服务工作平台等等。

我们相信，有好的环境、好的城市、好的政策、好的公司、好的故事，未来可期。

本报记者 **孙佳音 吴翔**

▼ 第22届上海国际电影节开幕影片《八佰》剧照

## 『白玉兰』奖评委现场承诺——

# 用公正的标尺 推荐最好作品

昨天，第25届上海电视节举行了“白玉兰”奖评委见面会，电视剧单元评委会主席高希希、纪录片单元评委会主席马克·爱德华、动画片单元评委会主席霍文东等亮相。中国电视剧单元评委会主席、著名导演高希希代表本届评委现场郑重承诺：“我们会用公正的标尺寻找不负时代的优秀作品，向观众推荐最好的作品。”

上海电视节白玉兰奖是国内最早设立的国际性电视评奖活动。经过多轮角逐，本届白玉兰奖共入围62部作品，包括17部中国电视剧、10部海外电视剧、10部纪录片、10部动画片和15部综艺节目。这些入围作品将共同角逐电视剧、纪录片、动画片、综艺四大类别的17个专业奖项。

高希希表示，这些作品无一例外都切中观众对于梦想、美好、奋斗的精神渴求，反映了个人命运与时代思潮的交相辉映，具有独特的时代美学价值。这些作品利用了先进的制作技术，加入了更广泛的话语维度，拥有更加开放的创作空间和国际视野。公平公正的评审标准并不排斥评委的个性化。高希希表示：“评审中，最重要的恰恰是要发挥评委的个性风格，因为后者往往对优秀作品有着独到的发现力。最后产生的分歧或差异可以在投票环节解决，原则就是‘以多为胜’。”评委之一、著名演员马伊琍坦言：“今年电视剧作品类型很多，颠覆了我作为演员的一些固有看法。在如此激烈的奖项竞争下，演员对角色的塑造表现力会高于对演员自身演技的要求。”

值得一提的是，今年还有37部来自“一带一路”沿线国家和地区的剧目报名参加白玉兰奖海外剧评选，来自泰国、德国、葡萄牙、波兰等国的10部电视剧作品入围。本届上海电视节白玉兰奖海外电视剧单元评委、美国制片人、编剧扎克·施坦茨表示，中国电视市场正处于与世界对话的过程中，大家可以互相借鉴学习。

第25届上海电视节“白玉兰”奖最终评选结果将于6月14日晚间上海电视节“白玉兰绽放”颁奖典礼上一一揭晓。 本报记者 **吴翔**