

主创团队十四个月
如何集结而成

面向山顶， 每个人都是

攀登者

十四个月，电影《攀登者》从无到有的距离，仿佛从东海之滨走上世界屋脊。高峰总是让人敬畏的，对于勇于探索者来说，最重要的是脚步不停，攀登不止。日前，当电影《攀登者》正式开启“史上最高海拔”全面预售时，创作者们回望那些在山脚下的志忑，相视一笑，会当凌绝顶。这部将于9月30日全国上映的影片，再现了中国登山英雄们勇登珠峰的英雄事迹，传递着中华民族拥有的攀登精神。

台前幕后

记者手记

奋斗精神

吴翔

4月，《攀登者》在珠峰大本营完成了电影全片最后一镜的拍摄，那一天，主创团队分享着这次“攀登”过程中战胜的艰难。

作为中国首部大制作登山题材电影《攀登者》，影片监制徐克说，“日本、韩国等国家在电影领域都曾拍摄过相关题材的商业大片，电影《攀登者》作为国内首部大制作的登山题材从故事到视效都是极具中国特色。会借助业内顶尖的视效手段表现出世界第一高峰神圣、壮观与艰险的雪域奇观，希望观众可以通过影片感受到中国登山队的前辈们不断向上、勇攀高峰的中国精神。”

主演吴京不会忘记拍摄的时候感受到的海拔、风雪、艰苦和友情，“拍摄过程中我们还还原了当年攀登者们的装备，尽管当时的条件非常简陋，但他们仍然克服困难最终完成攀登珠峰的任务。这也印证了老一辈登山英雄们的那种勇气。”张译则体会到了“作为影片中一名攀登者，不仅要面对的是摄氏零下几十度的严寒、狂风、雪崩等极端的自然环境与天险，更要面对心理与生理双重的严峻挑战，以超于常人的勇气和毅力克服一切险阻和困难，这也是我与片中角色共同完成的一次对自我的全新挑战，向攀登英雄们致敬。”

回忆这些往事的那一天，1975年成功登上珠穆朗玛峰顶峰的中国登山队队员之一的攀登英雄桑珠也来了，他深知顶风冒雪的攀登之路的艰难，更欣慰奋斗的精神正在中国代代相传。

导演

只有放映期 没有筹备期

对于攀登者来说，最勇敢的是，迈出第一步。就像人迹罕至的珠峰，一直以来，中国登山英雄们勇登珠峰的英雄事迹也是文艺创作鲜少涉及的题材。去年7月，上海电影(集团)有限公司决定投拍《攀登者》，要用电影让世界看到中国人的攀登精神。

勇气固然可嘉，可是没有现成的作品可以改编，更没有剧本。出品方上影集团在网看到，作家阿来曾经对几位登峰科考队员做过采访，也写过一些提纲，但是没有成型的作品。于是，出品人任仲伦带着团队赶赴成都找到了阿来，“我读中学的时候是1979年，正是国家以举国之力完成登峰科学考察的时期，那个时代给我留下了很深刻的印象。”阿来说，“如今在海拔高的地方行走已经成为时尚了，登高是中国传统意义当中向往的，一览众山小是结果，更重要的是过程当中非常美妙的体验。”据悉，当时阿来接

到了一部长篇小说的任务，他也是第一次写电影剧本，深知“电影剧本要不断打磨，比写小说磨人多了”。去年10月，阿来一边完成自己的工作，一边也拿出了《攀登者》的初稿。经过反复修改，12月，阿来拿出第五稿。剧本里，有登山的艰难，也有山顶的无限风光。

有了本子，任仲伦开始寻找导演。几乎找过的每位导演，他们都会问，“本子刚刚好，什么时候进入筹备期？”任仲伦告诉他们，“我们没有筹备期，只有上映期——9月30日！”这几乎是不可能完成的任务。难道真的比登珠峰还难？这部勇攀高峰的作品也促成了徐克、李仁港两大导演时隔23年再度合作。任仲伦说：“上海电影制片厂成立70周年来，拍摄了两千多部电影，我们的心愿就是不断努力拍出好电影，拍出表现中国英雄精神、体现东方叙事美学的好电影。”

演员

吴京怕文戏 子怡想生娃

攀登的路上，有时候也会遇到这样或那样的问题，站在山顶上的那一刻，一切都是浮云！

这部影片集结了国内顶尖实力派演员共同

“攀登”，吴京、章子怡、王景春、成龙“四强组合”组成的阵容同台互飙演技。不过，这些演员在听说攀登“珠峰”这一刻，难免也会紧张焦虑。

那会儿，吴京是硬汉，天不怕地不怕，就怕感情戏。他接到邀请时，听说要和章子怡对戏，和导演组说了好多次，爬山不要紧，能不能改一改？让章子怡不要和他谈爱情，哪怕变成前妻也好，和谁演感情戏都行，就是不要是自己。当然，剧本没有改，吴京也没有走。“经过这部影片，大家可以看到，吴京曾经最担心的文戏有了巨大的进步。”任仲伦说。据悉，这部影片已经在武汉、佛山等地举行了几次观众试看，66%的观众认为吴京的表演很棒。

至于章子怡在接到邀请时，她的顾虑和吴京不同，她当时说想生个“猪宝宝”。可是，看完剧本之后，章子怡说：“我在剧中，负责气象技术，刚看完剧本时还是很慌的，专业的术语我很蒙。”但转念一想，立即下定了决心，“我还是要来，这个作品是我一辈子也没有爬到过的珠峰，你心中要有一座山，这座山不一定那么高，但是你要有一个奋斗的目标。”

中国一直是一个具有攀登精神的民族，这个电影就是在展现攀登精神。山高人为峰！

本报记者 吴翔

中国韵味 上海出品

5部戏剧电影将亮相圣塞巴思蒂安电影节

东上海影视传播有限公司拍摄。全片根据传统名剧《铁冠图》改编，曾在2017年获得第二届加拿大金枫叶国际电影节最佳戏曲影片奖、最佳戏曲导演奖两项大奖，去年又摘得2018东京·中国电影周“金鹤奖”艺术贡献奖。

3D全景声京剧电影《曹操与杨修》由著

名京剧表演艺术家尚长荣和言兴朋分别饰演曹操与杨修，该片改编自同名新编京剧。

《挑山女人》是中国第一部彩色沪剧电影，也是改革开放以来，上海首部现实题材戏剧影片。该片根据真人真事改编，由上海宝山沪剧团团长、中国戏剧梅花奖“二度梅”及文华

表演奖获得者华雯主演，2012年首演。

3D越剧电影《西厢记》由上海越剧院中生代的原班人马出演，方亚芬、钱惠丽、张永梅、吴群均师承自经典版的前辈艺术大师，在尊重原舞台版的基础上，电影保留原有风格与唱腔，在专家论证的基础上进行进一步的精炼。

取材于中国民间传说的越剧电影《白蛇传》由戚派传人金静主演，电影以上世纪50年代的同名剧目为蓝本，在传统戏曲音乐基础上有所发展，在排演过程中更加注重角色内心世界的挖掘。

图 IC