

警惕“下有对策”捞回“大蛋糕”

——聚焦广电总局昨颁布的“限广告令”

文化娱乐现象·述评

昨天,国家广电总局下发了《〈广播电视广告播出管理办法〉的补充规定》,决定自明年元旦起,全国各电视台播出电视剧时,每集电视剧(以四十五分钟计)中间不得再以任何形式插播广告。“限广告令”对于亿万电视观众来说无疑是好事,网上也是一片赞扬声。但有业内人士指出,此举会让各电视台每年损失200亿元广告……



图 TP

政策多变日趋严格

广电总局新闻发言人指出,电视剧是深入千家万户、深受人民群众喜闻乐见的精神文化产品之一。取消电视台播出电视剧时每集中间插播广告,能够有效实现播出电视剧每集剧情的完整性和观众收视的连贯性,符合广大人民群众的利益和愿望,更好地体现广播电视公益文化服务的职能。总局还决定,将2012年1月份列为“禁止电视剧插播广告专项监管月”。一旦

发现问题,立即严肃处理。

记者发现,广电总局对电视剧插播广告的相关政策近年来一直有变。2003年规定,19时至21时的黄金时间内所播放的电视剧中不得插播广告。2009年的规定则有所放松,黄金时段每集可插播1次广告,时长不得超过1分钟。上月出台的规定是,禁止在片头之后、剧情开始之前,以及剧情结束之后、片尾之前插播任何广告。播出片尾画面以及演职人员表等内容时,禁止播出任何形式的广告。

而这次出台的新规定,彻底封杀了广告在全天播出电视剧中的插播空间。

效果如何令人担心

对于电视机前的广大观众而言,“限广告令”是值得欢迎的。在网上对“限广告令”的一项调查中,90%以上的网友表示赞同,反对者仅7%。但问题是,电视剧肩负了电视台70%的广告营收重担,对于一块如此肥硕的“大蛋糕”,广告商和电视台将采取何种方式把它再重

新“捞”回口袋,值得人们观察。在网上的调查中一些网友们已在纷纷预料,加长电视剧首尾广告时间、缩短电视剧每集的长度、将广告直接植入电视剧中、把广告嫁接到其他节目中……这将是各电视台重新“捞”回这块“大蛋糕”的种种应对措施。实际上,已有不少人在担心“限广告令”发布后的执行效果。

顺应民意加强监管

针对“限广告令”,网上已出现不少“钻空子”的建议。由于广电总局目前没有限制植入广告的文件,也暂未限制一集时长,因此,在电视剧中大量植入广告,将电视剧长度缩短在两集之间播出广告等都可能成为规避“限广告令”的招数。当电视剧的编导们一旦要如何植入商业广告而费尽心计,必然会导致电视剧艺术质量出现大滑坡。由此,已不少网友呼吁,在“限广告令”为广大电视观众带来“福音”的同时,更要警惕植入式广告泛滥。

“道高一尺,魔高一丈”,既然“限广告令”是为了满足广大观众的完整收看电视剧的愿望,相信广电总局的监管、查处也一定会顺应民意,堵住任何漏洞被“钻空子”。
首席记者 俞亮鑫

五年解禁回归影坛 姜焯新片再牵手郝蕾

本报讯(记者 张艺 实习生 李思姗) 2006年因电影《颐和园》而被限令“五年内不得拍片”的导演姜焯,已于今年9月期满解禁,目前已投身新片的紧张筹备中。据了解,新片取材于某论坛的热门网帖真实事件,聚焦“发生在我们身边的”都市男女的真实情感问题。与以往影片相比,新片故事开始凸现商业气质,并将确保在国内大银幕公映。而当年《颐和园》的女主角郝蕾也已确定加盟姜焯新片,这也是两人时隔五年之后的二度合作。

姜焯的影片善以独特的视角、强烈的视觉风格和还原真实人性为特点,代表作品《苏州河》《紫蝴蝶》《春风沉醉的夜晚》均在戛纳等国际电影节上入围并斩获重要奖项。禁期已满,姜焯正式开启了回归国内影坛的旅程,并着手紧锣密鼓地筹备新片。姜焯在接受采访时表示,被禁五年代价太大,自己已深刻反省。此次回归,姜焯新片将把重心放在国内市场,确保在国内各大院线公映。

第七个孩子呼之欲出 皮特和朱莉 决定领养新子女

本报讯 皮特和朱莉准备领养第七个孩子的消息,早在一年前就被媒体披露,不过,直到近日两人才下定决心,准备前往非洲迎接家庭新的成员。知情人指出,皮特和朱莉的第七个孩子是一个黑人,来自非洲,而他们做出这个决定,源于他们对6岁黑人养女扎哈拉的承诺。

皮特和朱莉的6岁养女扎哈拉收养于非洲的埃塞俄比亚,在和皮特和朱莉生活的这段时间,扎哈拉一直希望家庭成员里能有一个有着同样肤色的兄弟姐妹。

而将子女扩大至七人,对于皮特和朱莉来说,也是另有深意,知情人透露,“七”一直是皮特的幸运数字,他认为这个数字能为他和朱莉带来吉祥和幸福。皮特和朱莉的第七个孩子虽然收养自非洲,但具体来自哪个国家尚不得而知。(比尼)

“我要上学” 公益活动在沪举行

本报讯(实习生 冯伟 记者 夏琦)日前,青鸟飞鱼、谭维维、陈楚生以及张栋梁亮相上海江桥万达广场,接棒“2011 MusicRadio 我要上学”全国爱心路演。活动当天四组艺人除了卖力表演并呼吁支持活动外,还当场在爱心义卖品上签名。许多来商场休闲的市民积极加入爱心行动,为贫困儿童聚点滴爱心。

三大影帝演绎史上著名饭局 电影《鸿门宴》今日上映

本报讯(记者 罗震光) 李仁港执导,黎明、张涵予、刘亦菲、冯绍峰、黄秋生、陈小春、安志杰联合主演的古装电影《鸿门宴》今日上映。“鸿门宴”是中国历史上著名的饭局,李仁港希望能借电影《鸿门宴》重新解读楚汉争霸这场输赢。“鸿门宴”是楚汉争夺天下的转折点,智谋不如范增、兵力不及项羽的刘邦正是凭借逃脱杀机四伏的鸿门宴,进而扭转乾坤成就霸业。电影《鸿门宴》选取独特的角度,对这段历史进行艺术加工,揭秘“鸿门宴”迷局,给出了一种可能的答案。



《鸿门宴》剧照 图 TP



张咪(左)与女儿好似姐妹花 图 TP

首张母女档 EP 在京发布 张咪:诈骗事件我才是受害者

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)昨天,张咪与女儿洛伊的首张母女档EP在京发布。在发布会现场,张咪与洛伊身着同款水红色长裙携手亮相,宛如姐妹花。作为内地女歌手,张咪出道甚早,经历却堪坎坷,日前更因卷入一桩“诈骗”官司而重获公众关注。在发布会上,张咪未就此事做更多解释,仅申明“自己才是受害者”。

此次发布的EP中共包含三首单曲,其中《一直守在这里》完全由洛伊作词、作曲并演唱,《The Path》和《生命之路》则是张咪的两首新歌。作为洛伊的首支单曲,洛伊称创作灵感来源于好友的失恋经历,不仅是一种失恋的情感经历,也包含对母亲的支持。对于女儿进入娱乐圈,张咪称此前并不支持,但同时也表示女儿已经长大,有自己的选择,很支持她对音乐梦想的坚持。《生命之路》是张咪此次全力打造的一支单曲,希望通过音乐展现自己的成长之路。此次与女儿共同发布EP,张咪表示,“女儿也是我生命的延续,和她一起做这张EP特别有意义。”

张咪称“诈骗”事件自己是受害者,目前她已就个人名誉被侵犯提起诉讼,上周已经第一次开庭,“如果有最新进展会及时通知大家。”

僧人组合现身“达人秀”引质疑 节目组昨澄清真相

及参加综艺节目,此次引发争议的旧照片即由此而来。但在圈内努力多年之后,三人的音乐梦想逐个破灭,心灰意冷之下选择了出家,由此寻求心灵宁静。这次庙里方丈劝导他们用自己的方式,向世人传达善的信念。由此,在他们出家的小庙里,来往的客人都能听到这三名僧人唱着自己创作的这首歌曲。节目组说,这张照片对他们来说是过去梦想的纪念,希望大家能够理解。



“佛涯组合”亮相达人秀

本报讯(记者 俞亮鑫)前晚播出的《中国达人秀》上“佛涯组合”三师兄演唱了一曲自己谱曲的《游子吟》,表达了对母亲的无限思念,感动了荧屏前无数观众。但却有网友翻出一张老照片,上有三名歌手在其他综艺节目现场合影,从照片上看,三人与“佛涯组合”十分相像,随即,“佛涯”组合的僧人身份在网上引发质疑。