

艺海热风

在艺术品市场红火的时候,艺术圈的“地沟油”也在蔓延,伪装成“大师”“国宝”沽名钓誉,误导视听。

“地沟油”大师

笔者从事美术馆工作,经常有热心的朋友向我推荐艺术家,其中自然有才艺出众者,但也常碰到“地沟油”性质的“艺术家”。“地沟油”自然需要漂亮的包装,他们往往拥有炫目的头衔,如什么院长、会长、主席之类。但如果细细去查其所谓的画院、协会,大多来路可疑。笔者还曾遇见自称在美术词典中排名高于某艺术大师的某院长,其实这种词典和院长都是可以买的。笔者曾收到过一张令人喷饭的名片,上面介绍道:“徐悲鸿弟子之近邻,自幼得其指教”。看来这人属于非常老实的,他似乎不知道现在已经形成了一种产业,专门为“地沟油”跑江湖提供漂亮头衔、奖项以及著录等,要价不高效果好。因为老板们甚至一些领导对艺术界的情况并不太了解,往往看

艺术圈也有“地沟油”

头衔。曾在本市一字画销售会上见一富豪对随从交代:“你去把有国家一级美术师、美协副主席、政协委员、中国美协会员以上头衔的画家去给我询个价。”难怪现在某些画家名片印满了各种头衔,以至于一名片是三折的,像奏折似的。还有人觉得那些“地沟油”头衔不得劲,索性冒充正规艺术机构。“有幸”见过一自称“中国美协理事”者,实在觉得中国美协理事就算画得再不济也不至于如此,于是托人去查,结果查无此人。

“地沟油”大师自有其独到之处,可能令真正的艺术大师都自叹弗如。参加笔会时,他们出场前呼后拥。曾见一大师在全场人满时最后光临,直奔已有先遣弟子事先守住的一张位居大厅中央的主桌。美女弟子左右磨墨铺纸。他迟迟不开笔,左顾右盼,喷云吐雾,作思考状,吊足观者胃口。正当众人懈怠时,此大师断然大喝一声,一支大笔吸足了墨彩,重重地朝纸上挥洒

下去,观者中弟子的惊呼声又连成有序的互动。

一番折腾后,大师突然将笔洒脱地扔进大水盂,溅起一片黑透的污水。他面露满足状,对众男弟子喝道:“去把那些活儿干完!”立刻,众弟子齐刷刷地一字排开,在那八尺宣纸上捣鼓出一张“江山如画”来。

女弟子们则在观众群中开始宣传:“大师的作品要x万元一尺,供不应求”“xx门城楼,xx会堂都有收藏。”“拍卖更要到十几万元一尺。”有分工拍照的弟子,见领导离大师近了,赶紧猛拍一气。在女弟子散完一通名片后,有商人状的黑壮汉早已上前,或与大师争相合影的,也有一边去与女弟子窃语询价的。

“地沟油”国宝

“地沟油”在收藏界同样盛行。曾见网上某人把马未都的藏品说得一钱不值,而且听上去理论深厚、言之凿凿。于是忍不住去搜索这位高人的藏品,期待一

番惊艳。不料不看则罢,一看大失所望,到底是些什么货色就不必详说了。

这些收藏家“珍藏”的大多是“国宝”。红山或良渚文化古玉、商周青铜、唐朝秘色瓷、宋代五大名窑、元青花、明清官窑等稀世之珍最受“青睐”。

他们不仅藏品惊人,“理论造诣”也惊人。其似是而非的理论常常把真正内行的专家也说得不知如何应对,譬如他可以把某种文物的化学成分倒背如流,让人不得不佩服其“专业”。

他们中间有的人还摇身一变成了“鉴定家”,对市场上制假贩假现象显得深恶痛绝,乐于传播其鉴别真伪的秘诀。这些秘诀最后引导人们发现,他们手里的才是货真价实的好东西。

他们最不能容忍别人质疑其藏品。一旦有人质疑,就立即群起攻之,“伪专家”“学术霸权”等等大帽子甩过去。文博界的专家们见到

他们怕,很少有人愿意插手他们的是非,惹不起啊。

藏品越糟糕,故事越精彩。收藏界的“地沟油”都有精彩的故事。她们会为自己的收藏讲出基督山伯爵似的故事,让一些不明就里的媒体记者以为撞上了大新闻。所以媒体上经常可以见到他们或者他们藏品的报道。他们勤于结交名流、领导,乐于拍照留影,以增光环效应。

“地沟油”性质的收藏家,还得由“地沟油”性质的鉴定家来配合。最为著名的事件就是“泰斗”文物鉴定家集体为滑头商人收藏的“金缕玉衣”鉴定为“出土真品”,估价24亿元。

艺术圈的“地沟油”沽名牟利,让人投资受损还在其次,更严重的是,由于其登龙有术,这些人的名利双收会误导社会公众对艺术的理解。误导公众把这些品位低下、技艺拙劣的“行货”,当作真正的艺术品;把江湖卖艺耍把式的做派当作是大师风范。艺术的想象力、创造力和情感力量却被忽视,真正艺术家的价值被裹挟,这才是我们最大的损失。 特约作者 陈明 (作者为恒源祥香山美术馆馆长)

艺言一语

上次的话题是《爱她,给她一个家》。这个“她”是艺术。事后发现说早了。说这之前应该先问一个问题:我们为什么要爱“她”?

如果我认为自己能用不足1000字说明白这个问题,那就太自不量力了。何况我也不确定自己是否真的明白。

每个人爱艺术的原因都不尽相同。同样对一幅画,有人可能爱它画出了梦境般的美,有人爱它是因为它在历史上的地位,也有人是因为它象征着财富和品位。

归结起来,我发现对艺术之爱有两大类,一类是把她当作“宠物”,一类是把她当作“女神”。明末收藏家吴洪裕临死前要与珍爱的《富春山居图》“同归于尽”,那是将艺术当作私有宠物之爱。而卢浮宫整整一面墙只挂了小小一幅达芬奇的《蒙娜丽莎》,电影《2012》让《蒙娜丽莎》登上方舟,那是将她当“女神”。

没有无缘无故的爱。以达芬奇为代表的艺术家所推动的意大利文艺复兴,给西方带来的是翻天覆地的命运改变。难怪他们视

到底爱她什么?

林明杰

艺术为缪斯,创立艺术圣殿,倡导艺术精神,因为这赋予他们前进的力量。

如果我们不懂得艺术对人类的重大意义,我们不会真的爱她,最多只会把她当宠物。

但艺术本身不会夸夸其谈,她静静等待我们的悟性。譬如刘海粟的一幅《裸女》,如果我们只是从绘画技术层面来看,它赶不过法国印象派和后印象派的大师,但是它是中国传统文化形态向现代转型历程中的重要标志,它不仅包含了中西绘画理念的碰撞和融合,还体现了妇女解放观念的兴起。

中华艺术宫将于明年与公众见面。如何梳理和展示中国近现代艺术的精神实质,才能真正体现这个美术馆的水准。关键要把准艺术与时代脉搏的共鸣处。公共美术馆是弘扬艺术精神的圣殿,而不仅是展示艺术财富的宝库。

艺术家常抱怨知音难觅,真爱难求。但,爱不是没有条件的。公众对我们爱的程度,归根结蒂还要看我们创造的艺术与人心共鸣的程度,对文明推动的程度。如果艺术只能让人联想起炒作和陷阱、发财或套牢,不要怪没有真爱。

名家荐艺

推荐者 尚辉(艺术史学博士、中国美协理事、《美术》杂志执行主编):不论卢治平中年时代的《考古笔记》《水乡图画》,还是新近创作的《瓶非瓶》《分析》和《明式书法》系列,都规避了每日生活其中的喧嚣躁动,捕捉着内心的一份恬淡与沉静,寻求着乡村文化与远古文明对于后现代场域的抵抗与批判。他的蚀刻铜版将坚硬的金属转化为意态恣肆的水痕墨渍,作品由此而具有了清辉幽雅的文化意蕴,表达了一种文化态度,一种和奢华时尚文化相悖的幽淡与儒雅的文化品质。那些闲花野草式的瓷瓶釉彩、那些闲云野鹤式的小桥流水、那些闲笔野趣式的考古笔记,都是用简洁的现代艺术语言的方式阐释的洗尽铅华的禅意。

卢治平通过丝网版画试图连接的就是传统与当代的关系。因而,他的版画既不是纯粹的数码版画,也不是原义的丝网版画,而是这两者的合成。这正像他们和这一代人的经历,以及灌注在这种经历之中的思想文化连接了前工业文明与信息文明的文化形态。

(作为上海图书馆与上海市美术家协会联手创立的品牌性展览

捕捉内心的恬淡沉静——卢治平版画的文化心境



卢治平丝网版画《灰色的五言与七律——百草》

《年度优秀版画家个人作品展》之首展《视觉乐器——卢治平版画作品展》将于12月2日-6日在淮海中路1555号上海图书馆展出。卢治平近年创作的版画新作60幅将亮相) 乐梦融 整理

给外行人做向导



赵孝萱新书封面 图 TP

本报讯(记者 乐梦融)北京邦文当代艺术投资有限公司学术部总监赵孝萱博士将艺术收藏投资的经验和法门整理成书《艺术收藏投资的70个问题》,为有资金有兴趣的外行人讲解艺术圈的“游戏规则”。书中,学者背景出身的赵孝萱志在为茫然的投资者做向导,告诉大家说其实艺术市场不是像你想的水那么深,还是有它的规律可循的,不是那么难的事情。

不同艺见

近日,导演冯小刚发布了一条微博:“北京郊区有个宋庄,因大批前卫艺术家的落户而闻名。朋友的朋友的表哥想寻个地界摆摊修自行车谋生,阴错阳差选在了宋庄。令表哥始料未及的是,每天出摊都能引来一批围观者,端详、拍照,辗转流连。表哥说,围观的洋人问的最多的一个问题是:你想表现的是什么?久而久之,修车的表哥成为了行为艺术家。”这则极具画面感的微小说,也引发了业界与坊间对于“当代艺术是什么?”“艺术该表达什么?”的争论。

皮力(知名策展人):前天晒冰箱的把自己叫行为艺术,现在修车也被导演看作为行为艺术。一个搞教育一个拍电影,在自己领域都是杰出,一到艺术界就胡说。特别是冯导,业余学过素描就以为写实是王道。行为艺术不高尚,写实不伟

微博调侃引争议——冯小刚招惹“当代”是非

大,恶趣味不可怕,可怕的是以自己的趣味放之四海而皆准。

顾振清(知名策展人):在当代艺术语境中,冯导算是无知者无畏。

杨千(当代艺术家):的确只有不懂当代艺术的人才会把一般修车也当成行为艺术。

贾方舟(批评家):冯导虚拟了一个故事来嘲讽行为艺术家,虽然他是把生活行为和艺术行为混为一谈了。如果有人把演员当角色来对待,不知他会做何感想?只是现在这样无知的人是没有了。

Miss 凝清(网友):冯导作为一个公众人物,姑且也算是个电影艺术人,不应在公众媒体发表这样的言论误导人们对艺术的认知。 谢媛 整理



图 TP

美术「汉军」首次晋京联展

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)昨天,以画家冷军为首的26位武汉画家在中国美术馆举办“具象与表达武汉画院美术作品展”。这是美术“汉军”首次在北京集体亮相。冯远、靳尚谊、王明明、何家英、杨晓阳等美术界知名人士前来为画展捧场。

此次作品展,汇集了冷军、李乃蔚、樊帆等26位画家的84幅代表作,包括国画、油画和水彩画。画展持续至12月4日,其间还将举办武汉画院画家作品研讨会。

上海 时光整形外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888
沪版广[2011]第01-27-C45号