

有人说,要读懂一座城市,首先应该从一个个饱含沧桑、蕴含丰富的建筑读起。

作为一座具有2300多年历史的江南古城——湖州,它的建筑又有怎样的传奇与故事?日前,笔者搜寻市区的一些地标建筑,并采访了一些建筑保护与建设的见证者,让我们将历史的指针拨回两千年,在时间的长河中徜徉,品味湖州新与旧的完美结合……

项王城看楚汉争霸

2008年,湖州子城遗址在爱山广场步行街区施工时被发现。经过考古发掘,一条长80余米、宽约15米的城墙遗址暴露在众人眼前。古代城市遗址弥足珍贵,为纪念西楚

“世博体验之旅”获最具影响力营销奖

本报讯 (记者 梅璎迪)首届“中国最具影响力的旅游营销事件”评选近日揭晓,“长三角世博主题体验之旅”等十个案例荣获“中国最具影响力的十大旅游营销事件奖”。

据评选组委会介绍,由上海市旅游局会同江苏省旅游局、浙江省旅游局携手长三角地区26个城市政府旅游部门,96个世博主题体验之旅示范点及相关旅游企业历时3年共同研发和推广的“长三角世博主题体验之旅”区域专项旅游产品,不仅在世博会期间受到中外游客欢迎和中外媒体关注,并在后世博持续释放品牌效应,为长三角地区合力打造世界级旅游目的地起到了引领和示范作用,在全国60个城市参选的220个案例中脱颖而出。

常州“市民旅游日”多处景点免费开放

本报讯 (记者 张智颖)今年常州“市民旅游日”将于11月30日登场。当天,常州许多景区对特殊旅客免费开放。

11月30日当天,常州本地出租车驾驶员凭本人服务资格证可免费游览环球动漫嬉戏谷和中华恐龙园;持导游证的常州市导游可携一名随行人员免费游览天宁宝塔;常州新老市民可从篋箕巷免费乘坐游船到梳篦厂、运河五号参观游览。其他景区,在今年“市民旅游日”当天一律实行半价门票。

据了解,常州“市民旅游日”活动开展5年来,该市已先后组织军嫂、警嫂、外商、老干部、世博会志愿者、环卫工人、省运会微笑使者等各行业代表免费游览常州一些有代表性的景区。

泰兴开建黄桥战役纪念馆

本报讯 (记者 张智颖)新四军黄桥战役纪念地工程日前在泰兴市黄桥镇开建。工程占地81.5亩,总投资8200万元,分为纪念地主馆、展览馆、黄桥规划馆和多功能馆,另外还有游客接待中心等配套设施。

1940年秋,陈毅、粟裕等新四军领导人在泰兴指挥了著名的黄桥战役,创造了以少胜多的光辉范例。

在两千年历史长河中徜徉——湖州老遗址上读沧桑

霸王的壮举,湖州决定在“子城”的奉胜门遗址附近建造以“项王城”为主的项王公园。

奉胜门是秦汉时期湖州老城门之一,据说项羽就是在此“破凶门而出”,率八千江东弟子西击暴秦,于是湖州人又把它叫作“霸王门”。为更贴近史书中奉胜门“水陆共一门”的记载,设计者将城门设计成拱券造型,门洞一半方砖一半水池,水池的上方覆盖玻璃,以方便行人通行,用现代手法演绎了“水陆共一门”的景观特色。

距城门西北侧,有条“项王长廊”,长廊背面是司马迁《史记》中“项羽本记”的节选,记载了西楚霸王项羽一生中的主要事迹。城门之上的项王楼内,展示着项羽生平事迹资料。

“把公园和这样一个历史人物结合在一起,提高了寓意和品位,在城楼欣赏城北的风光,除了登高远

眺的视野,更多的是对人生的感悟。”一位湖州市民这样说。

赵孟頫故居看宋元

溪头月色白如沙,一庭风雨自黄昏。宋元时期,书画大师赵孟頫曾在湖州生活多年,写了许多脍炙人口的名篇佳作。

赵孟頫故居旧址位于湖州老城区的孙衙河头。由于旧址上的建筑大多是民国后期和上世纪80年代建造的老旧公房,于是湖州有关部门决心推倒重来,在旧址上建起仿宋风格的赵孟頫故居纪念馆。

精心营造仿宋园林建筑成了纪念馆建筑最大的亮点,它的庄重、华美、大气,正好与赵孟頫书法作品中所特有的格调相互辉映。纪念馆由展览区、游园区和廊桥景观等几个部分组成,建筑面积达2100平方米,全部建成后将陈列赵孟頫生平、创作等资料,并配套相关的文化配

套建筑。相信不久后,随着赵孟頫故居旧址纪念馆的正式开放,将在小市河形成一个“水中看岸、岸上观水”的奇特景观。

衣裳街有历史遗存

衣裳街是清中叶湖州城的主要商业街,因拥有众多估衣(市场出售的旧衣服)铺而得名。清末民初这里就有汪记、九如等10多家估衣店。

衣裳街区的历史文化遗存主要沉积在衣裳街、馆驿河头和红门馆。馆驿河头,因河两岸多馆驿而得名,如溪馆,为南朝梁吴太守萧琛所建,碧澜堂遗址,为杜牧任湖州刺史时所建。最有意思的是九曲弄,狭长180米,最宽处不到1米,有9个弯,是古时湖州金融与商业中心的主要通道。红门馆则是历史上学子科举考试的地方,那里保存了较完整的科举文化建筑群,辛亥革命时期又是湖州临时军政分府所在地。

如今在衣裳街区,被确定为保护建筑的有32处,其中文物保护单位4处、文物保护点9处、重要历史建筑15处。

五代遗迹“庙里庙”

青瓦白墙、花格窗、青石板路……步入这里,仿佛让人进入一个古色古香的世界,这便是“湖城三绝”之一的“庙里庙”——府庙。

始建于五代后唐清泰元年的府庙,自建成后历经了三代城隍神:第一代是五代清泰元年后唐的“阜俗安成王”;第二代为明武洪二年敕封的“威灵公”;第三代是明万历年年始尊“湖州府城隍劳公神”,庙中专修“劳公神庙”,这也是“庙里庙”的由来。

据老湖州人回忆,旧时府庙也如同南京的夫子庙、杭州的城隍庙、苏州的玄妙观一样,一年四季有走江湖的戏曲、说唱、杂耍、魔术等卖艺人来此演出,它又是说唱湖州大书——湖滩的发源地。

如今的“庙里庙”,经过2009年大规模整治,已形成约3000平方米的古玩市场,有商铺近50家,小吃店70余家,汇聚了南北各色小吃近百种。府庙也成为湖州市井文化的标志性区域。

张钰苑



老外学刺绣

11月26日,来自澳大利亚的12名刺绣爱好者专程来到苏州市任嘤阁大师刺绣艺术工作室学习中国传统刺绣技艺,亲身感受传统“苏绣”文化的魅力。

图为一名苏绣艺人向外国刺绣爱好者传授刺绣技艺

杭兴微 摄影报道

绍兴乌篷船老大也要考照

本报讯(记者 张智颖)近日,绍兴地方海事局出台游览乌篷船船员管理相关规定,从明年4月1日起,乌篷船的船老大必须经过培训获得相关资格证后才能上岗。

要想获得“驾照”的船老大,不仅需要掌握一定的乌篷船操作技能,还要具备内河船舶船员的基本安全知识。为保证船老大对所从业水域的足够熟悉,确保航行安全,绍兴地方海事局还规定,

船老大只能在绍兴市内河指定区域的木质游览乌篷船上任职,如需改变航行区域,须经地方海事局同意。

三水相激咸淡分潮

浩瀚长江一路奔来汇入大海,在它的人海口,有南北两块呈弧形的冲积滩,南侧为上海浦东凌桥三岔港,北侧便是江苏启东的圆陀角。圆陀角向外延伸处,又是东海和黄海的分界线,因而它又是我国唯一的长江、黄海及东海三水交汇处。站在圆陀角,运气好可见三水相激,咸淡分潮,其场面壮观,令人叹为观止。

去启东圆陀角追江赶海

日前,记者乘车沿着尚未正式通车的崇启大桥来到圆陀角,细细算了算时间,从上海市区出发到达圆陀角观景台,一小时还不到。站在圆陀角的观潮处,一条望不到边际的海堤,犹如巨龙从脚下伸向南北;堤坝外,一望无垠的黄海,卷起白色浪朵,一波接一波地朝海堤拍来,时急时缓;一些游客走下大堤,追海赶浪,任海风吹拂,浪花溅脸……陪同我们的启东市旅游局局长陈娟说,圆陀角最佳玩海时间应在夏秋两季。那时,成群游人踩着绵绵海沙,与成群鸥鸟嬉戏,捡泥螺,捉小蟹,打水仗,若不过瘾,就乘舟出海,去黄海、东海、长江交汇处,看江海如何分潮。最令人激动的是在圆陀角观日出。圆陀角地处沪苏两地最东端,视线又开阔,当太阳刚从东方露出时,第一缕曙光便洒在圆陀角的海滩上,待太阳磅礴跃出后,万顷碧波顿时被染成金黄透红。此时,大海的瑰丽、长江的

壮美就一览无余。夜晚圆陀角也很有特点,抬头繁星点点,远眺波光粼粼,近听浪涛声声,身居闹市的游客,这时恬淡心境油然而生。

景区设施已成规模

早在上世纪末,启东市便有步骤地开发圆陀角景区。景区最早的建筑物是一座长江入海纪念碑,建于1998年。纪念碑采用船的造型,对着东方,象征长江越过千山万水后,此时正汇入大海。高19.99米的大禹塑像,浑厚古朴,矗立在景区中部。而寅阳楼则在海堤外边,以便游客看海观景。寅阳楼两侧海堤上,搭起了一排排遮阳篷,遮阳篷内的海滩椅任游客躺下小憩。在圆陀角大片湿地中,还有一处面积达5.4万平方米的人工湖,湖的周边,则有海滨度假村、烧烤场等设施。

在圆陀角的东南角,一个规划面积33平方公里的大型现代化度假区正在建设。一座超五星级酒店

目前已进入装修阶段。在不久的将来,圆陀角将成为一个集生态观光、运动休闲、科普教育、会议会展于一体的大型休闲旅游度假区。

大桥通车前景无量

启东市旅游局局长陈娟专门接受了记者的采访。她很期待崇启大桥的通车,憧憬大桥通车后圆陀角的旅游前景。她说大桥一旦贯通,上海到启东的车程最快只需半小时,上海游客可以很便捷地来圆陀角。启东市也借势将圆陀角打造成既可看海玩海,又可吃海听海的综合性旅游景区。游客可在圆陀角一边看大海,一边尝海鲜。启东的吕四港是我国著名的渔港,吕四渔场有2000余种海产品,圆陀角距吕四港20公里,游客在圆陀角尽兴后,还可去吕四渔港走走看看。为满足各层次游客的需求,圆陀角周边还将发展众多农家乐、渔家乐。

本报记者 张智颖