佪 洂

■《失恋33天》剧照

文化娱乐现象、述评

原本被视为好莱坞影片将一统天下的11月, 因为《失恋 33 天》的横空出世而风云大变。上映 3 周,票房破3亿元,这个局面出乎了包括片方在内 所有人的意料。由于大众媒体纷纷加入讨论,《失 恋 33 天》甚至已经上升为社会文化现象。《失恋 33 天》为何成为今年最大电影票房黑马的原因,也成 为大众关心的热点。

偶然中有必然

上海大学影视学院葛颖教授认为,电影《失恋 33天》票房如此之火,其存在着偶然性与必然性。 偶然性表现在《失恋 33 天》在档期选择上占尽优 势,不仅恰逢百年难遇的"世纪光棍节",而11月份 电影市场同档期的其他电影质量不尽如人意。其 次网络营销在这部影片中大获成功,电影通过网络 微博、人人网这样的社交媒体来做宣传引发观众人 气巨增,影片未上映率先在网络上赚足人气口碑, 网络营销助推了票房大增。

葛颖称,电影《失恋33天》如今票房已经达到 3亿元,成为国产电影的票房"神话"。其大获成功 必然性体现在影片中的人物性格、情绪、台词、都十 分贴近都市年轻人的生活,趣味,成功对接令人感 同身受。此外不可忽视演员文章多年来涉足电影 电视剧如《蜗居》《奋斗》《裸婚时代》,拥有大量粉 丝,这也是电影票房的重要保证。

调侃夹带智慧

上海联合院线的副总经理吴鹤沪并不认同《失恋 33 天》是因为"光 棍节"的天时才取得如此票房。他说:"如果要讲光棍节的话,另一部国产 片《光棍终结者》可能更符合条件。"但是,这部直奔光棍节主题而去的电 影,绝大部分电影观众甚至都没有注意到它的上映和下档。他指出,即便 在上映三周后,《失恋33天》依然能够占据周一至周五的票房冠军,充分 说明它不是应景之作。

'故事本身接地气,年轻人失恋故事谁没听过呢?但更关键的是电影 对白用了北京式的调侃,而且这些调侃里还夹杂着人生的智慧。这是在 年轻观众中口碑传播最多、最广也最好的一条。"吴鹤沪甚至认为,《失恋 33天》从某种层面而言是部宣扬正确婚恋观的主旋律电影。对电影中关 于拜金女李可的桥段,吴鹤沪说:"这部电影没有像过去的某些主旋律电 影那样说教,但是通过这个拜金女的故事,还是成功让观众明白中国关 于爱情与金钱的传统价值观。

题材先天优势

《失恋 33 天》没有走爱情片的传统路线,甚至因为剧本的先天不足, 没有很强的故事性,更多是对各种婚恋行为和观念的描摹与点评。恰恰 是这被一些电影评论视之为"硬伤"之处,却极富成效地迎合了年轻观众

当80后堂而皇之地加入到"剩男剩女"队伍后,婚恋这个行为成为中 国整个社会关注的焦点。江苏卫视《非诚勿扰》节目,每周就是靠着简单的 普通男女征婚过程展示,居然能在平均收视率上和央视春晚相抗衡。 电视人在和记者沟通过程中指出,换个角度看,《失恋33天》相当符合《非 诚勿扰》中征婚人的短片自我介绍以及与女嘉宾的互动问答环节。

为"小清新"占位

"小清新"是近年来流行的一个新词,百度百科的词条解释里写着 "98%是女生,75%上豆瓣"。这个新群体,一直给人感觉是小众,针对他们的 电影自然很难奢言票房表现。但《失恋33天》创造票房奇迹后,让业内对大 陆的小清新市场有了全新认识。事实上,就在不久前,台湾"小清新"电影 《那些年,我们一起追的女孩》刚在港台地区上演了票房神话。 有大市场,据悉已经有电影发行公司正在重拟发行方案,为即将上映的电 影在"小清新"市场里占个位置。 本报记者 罗震光 实习生 张莹

上春晚就是"德艺双馨"吗?

总导演哈文言论难以令人信服

近日,陈佩斯、宋丹丹等一批明 星明确表示不上春晚,由此,春晚总 导演哈文导演在接受媒体采访时说: "春晚毕竟不是商演,登上春晚舞台 的艺术家也不在乎钱。大家能舍小家 为大家。他们都是有商业价值的演 员.还要顶着巨大压力,能上春晚的 演员都是德艺双馨。"话语中隐含着 另一层意思:即那些不愿上春晚的演 员就不是"德艺双馨",并有只在乎 钱、只顾小家不为大家的嫌疑……

缺乏事实依据

熟悉哈文的人都知道,这位 女导演性格直爽, 做事风格干净 利落、说话快人快语,曾和其名嘴 丈夫李咏共同创办过《非常6+ 1》。但她所说的这段话是值得商

首先,春晚就不完全是个"德 艺双馨"的平台,而且春晚也根本 无法保证上过其舞台的演员人人 都是"德艺双馨"。一些上过春晚 的演员如臧天朔、谢东、红豆等,因 斗殴、吸毒、猥亵儿童等犯罪行为 而进了监狱,你能说他们是德艺双 馨吗?就连曾担任过4任春晚总导 演的赵安, 也因受贿罪而被判入 狱。因此,要说能上春晚的演员都 是德艺双馨,这话本身就缺乏事实 依据。

应有选择权利

哈文撂下如此"重话",要让那 些不上春晚的演员身负"只顾小家 不为大家"、"只在乎钱"的道德压 力,这显得有点不厚道。其实,那 些不上春晚者各有自己理由。不管 是"小家"还是"大家",明星应有 自己的选择权利,陪"大家"过了几 年除夕,今年回"小家"过年也是人 之常情。

宋丹丹说:"我希望我能拒绝 春晚的邀请,实在是压力太大 "宋丹丹不愿身负重压,希望 轻松过年,这点愿望不为过。陈 佩斯说:"这是我自己的选择。如 今在话剧这条路上我走得更 好。"这样的人生选择应予尊重。 朱时茂:"过去被(央视)伤透心 了,伤口至今还没有愈合。"考虑 到人家已被"封杀"过这么多年, 不愿再回春晚这一"伤心地",其 心情可以理解。

2005年正值中国电影百年. 张艺谋、章子怡、巩俐三人均以"准备不够充分"为由拒绝上春晚。 2008年,李连杰因这一年来自己 在国内出现的频率太过密集,谢绝 邀请,放弃春晚。2009年,周立波 以档期为由婉拒春晚……这都说 明人各有志,不能勉强。

很难以"理"服人

哈文说,"春晚毕竟不是商演, 登上春晚舞台的艺术家也不在乎 钱。"但问题是,近年来,春晚加大了 广告创收力度,通过植入式广告大 肆圈钱,赵本山也因在《捐助》《不差 钱》等小品中植入过多的广告而被 讥为"吸金王"。在这种情况下,要求 登上春晚舞台的艺术家不在乎钱, 这显然缺乏说服力。宋丹丹不愿再 上央视春晚,原因之一就是春晚稿 酬太低。她透露,她上春晚演小品仅 拿3000元稿酬,但小品创作排练需 要几个月,她气得当场就给大家分 了,并发誓不愿再上春晚。

春晚虽然不是商演,但春晚却 因大量植入广告而充满商业味,这 就很难以"理"服人。你站在"道德 高地"上批评有些演员只顾"小家" 不为"大家",但从更大范围来看, 人们也可批评大量植入广告的春 晚,也是只为央视这个"小家",而 忘了荧屏前亿万观众这个"大家" 再说,即便是登上春晚舞台的演 员,其实想的也不全是"舍小家为 大家",因为有不少明星想的就是 借春晚出名走红,然后再大捞一 把,这已是圈内的公开秘密。把他 们都说成"德艺双馨",显然大大拔 高了。 首席记者 俞亮鑫

小伊回归



昨天下午,第三季《中国达 人秀》在上海音乐厅录制新节目, "老牌"评委伊能静取代"新人"倪 萍重新回归"达人秀"舞台,遗憾的 是高晓松再次因档期原因缺阵。对 此,伊能静在表示遗憾的同时,希 望早日能实现"铁三角"重聚首。她 说:"我很想念晓松每次评论都要 长篇大论说上个30分钟,波波在 一旁一直试图制止他, 很期待我 们三人有一天能够重聚。

伊能静说,她上次是因电影 《铜雀台》的档期原因缺席"达人 秀"的。当被问起自己与倪萍之间 的区别时, 伊能静很聪明地用一 个比喻一带而过,"我觉得我们两 个没法比较,就像是水果里分苹 果、香蕉、桔子,它们虽然都是水 果,但没法比较。"同时,对于观众 们认为伊能静比倪萍更适合"达 人秀"舞台这一看法,她谦虚地表 示观众对自己只是有一种先入为 主的想法,同时她力挺倪萍,"她 主持过很多节目, 比我更熟悉内 地节目的录制流程。而且她该尖 锐时尖锐,该理性时理性,而我有 时候有一点妇人之仁, 以后我也 会尝试尖锐一点。

实习生 顾婷婷 本报记者 俞亮鑫

■ 陈坤造型 曝光 图 TP

本报讯 (记者 罗震光)定于 12 月 16 日上映的 3D 武侠 电影《龙门飞甲》到了 上映前最密集的宣传 期, 非但以前还遮遮 掩掩的剧情预告片全 部端出,被一直保密 的陈坤"视觉系"造型 也首次曝光。

据悉,让雨化 没 田走"视觉系"路 线,是导演徐克的 '谕旨"。据悉,每次 上妆,粉都得用掉半 盒,陈坤笑言:"这辈 子从没这么白过。 拍戏的时候也不敢 大动,怕掉粉。

陈坤自我评价:

"雨化田这个人物,在武功上独孤 求败;而在外形上东方不败。"为 了强大人物的气场,配合华丽造 型所营造的阴柔中带杀气的范 儿,陈坤还设计了"以眼杀人"的 人物动作。他叫苦道:"我给雨化 田设计了一个从眼睛两边瞥人的 习惯,一部戏拍完,我眼睛都快得 散光了。

造

型

曝

光

白

李小冉再度缺席片方宣传

经纪人称无法协调档期

本报讯 (记者 孙佳音)王小 康执导的都市情感剧《钱多多嫁人 记》将于12月2日起陆续在央视 八套、湖南卫视、乐视网播出。该剧 昨日在京举办首播会,男女主演李 小冉、韩星朴海镇微博均缺席,只 有导演王小康携黄小蕾等演员撑 场。据悉,朴海镇是因脚伤缺席,而

针对李小冉的缺席,该剧出品人孙 榕则称是其不配合宣传,已向对方 发出律师函。对此李小冉经纪人安 小姐称片方没有提前30天出具书 面通知, 且李小冉现正在银川拍 戏,确实无法协调出档期。

李小冉在《钱多多嫁人记》中饰 演年近三十的职场高管钱多多,导

演王小康称自己选演员的标准比较 苛刻,女主角应该在30至35岁之 间,在"大龄剩女"的要求下,可选择 的女演员很少,李小冉比较符合,而 且在前期接触中她也很温和, 没想 到会缺席宣传。李小冉之前就曾因 影片尺度问题拒绝出席电影《一夜 未了情》发布会,与片方交恶被称 "有前科",这次再度拒绝宣传,片方 表示很无奈。孙榕自爆首播会前一 天特意飞到银川去找李小冉,但对 方坚持不出席首播会。

《生死归途》昨开播

本报讯 (记者 俞亮鑫)继《我 的团长我的团》后,华谊兄弟再次 聚焦中国远征军,由孙逊、张晶晶、 朱泳腾、冯嘉怡、吴军主演的电视 剧《生死归涂》从昨晚起登陆黑龙 江、河南、贵州三卫视黄金档。