“我是沾了上海老歌的光”

——从老牌歌手纪晓兰焕发艺术青春谈起

上个世纪八九十年代,纪晓兰在上海歌坛颇有名气。唱了那么多年,大多数同时代的歌手都改行另谋出路,她却坚持在上海延续歌手生涯,近年来还拥有了一大批歌迷。本月11日,纪晓兰将在人民大舞台举办“玫瑰,玫瑰,我爱你”独唱音乐会。昨天,纪晓兰对记者说:“这些年仍能站在舞台上还很有观众缘,我是沾了上海老歌的光。”

流行改成爵士风

与许多当年的上海歌手一样,纪晓兰曾以翻唱港台歌曲和内地的流行歌曲为主,虽在本地有知名度,但难以拥有歌迷群体。她也努力自费委约新歌,却总是唱不红。2006年,她与朋友创办上海海邻爵士乐团去香港演出时,一曲爵士风味的上海老歌《给我一个吻》让杜德伟的母亲张露听得激动不已。这位上世纪40年代原唱这首歌的上海老歌星,特地到后台对纪晓兰说:“你唱得比我好多了,要坚持唱下去啊。”老前辈的一番话,让纪晓兰茅塞顿开。第二年海邻艺术团与东方艺术中心合作开始驻场演出,上海老歌成了她的主要曲目。原先的流行歌改成了爵士风,她在不断琢磨中如鱼得水,歌迷队伍也不断扩大,如今甚至有购买全年套票的市民和专程从港台以及日本等地赶来的观众。

■纪晓兰 图TP

老歌唱出新味道

纪晓兰唱上海老歌,并非照本模仿或还原旧貌。她请来前辈级别和年轻的音乐家对上海老歌重新进行爵士化编配,又向周小燕等歌唱家请教如何赋予新元素。上海老歌是一种具有鲜明城市特色的文化资源,据上音副教授王勇介绍,仅录制成唱片的上海老歌就有数万首之多,其中不乏内容清新健康、旋律经久耐听的作品,他编撰的《上海老歌四百首》经中唱上海公司出版后,深受欢迎。纪晓兰也透露,在东方艺术中心坚持唱了将近5年,名声逐渐传开,最近,美国、加拿大的演出机构正在与海邻艺术团洽谈赴北美商演事项。

上海风情魅力足

随着上海的城市地位不断提高,具有浓郁城市风情的上海老歌也在被人重新认识。多年来一直在探索老歌新唱的上音声乐教授方琼,经常被国内外请去演唱上海老歌,她上月在北京保利剧院举行的“海上新梦”演唱会,引起了声乐界人士和观众的强烈反响,不但微博粉丝几天之内从一千多激增到12万,还接到了多个城市的演出邀请。蔡琴、费玉清等老歌星,这些年来成为上海演出市场的常青树,与他们演唱上海老歌也有密切的关系。如今,国外举办的一些上海主题的活动,也动辄邀请歌手演唱上海老歌来营造氛围。显然,上海老歌是上海的丰厚音乐积累,也是城市的声音标记。这些作品对老年人来说是一种温馨的记忆,对年轻人则是琅琅上口的新歌。纪晓兰说她因“沾了上海老歌的光”而重新焕发艺术青春,其中的道理确实耐人寻味。 资深记者 **杨建国**

『台湾郭德纲』来沪『撂地摊』

相声剧《东厂仅一位》将在东艺上演

本报讯 (记者 朱光)趁着演完热门话剧《宝岛一村》,两位男主角冯翊纲和宋少卿昨天在沪透露,将于今年底明年初再次抵沪,于东方艺术中心上演他俩领衔的“相声瓦舍”创制的相声剧《东厂仅一位》。

冯翊纲和宋少卿在《宝岛一村》里分别扮演山东老兵朱伯伯和上海飞官周宁。冯翊纲不仅说一口纯正的山东话,还学了一段梅兰芳的折子戏,宋少卿则以灵活的肢体语言和上海话赢得观众的热烈掌声。这都得益于他俩在“相声瓦舍”里磨练多年的“说学逗唱”。“相声瓦舍”在台湾的红火程度,相当于“德云社”在内地。但是,两者的不同之处在于,“相声瓦舍”不仅说相声,还是台湾唯一长期出品“相声剧”的戏剧团体。

40岁出头的冯翊纲,是台湾戏剧大师赖声川在台北艺术大学教书时的学生。因年少时就着迷于侯宝林、常宝堃的相声段子,与师弟宋少卿在大学时一起在迎新晚会上排了个节目《相声瓦舍》,引起轰动,后以此为团名,从1988年起开始了20余年的合作。“瓦舍”在宋朝指的是撂地摊演曲艺的场地。

《东厂仅一位》首演于2001年,是一出借古讽今的“穿越剧”:明朝即将灭亡之际,仅剩下一位锦衣卫。这一位竟为了追随先烈、报效朝廷、反清复明,听信一公公的“建议”——挥刀自宫!这出相声剧分上下两场,上半场以相声言论为主轴,下半场还原历史上的几个著名事件,突出“小小的仅一位,也是不能被取代的一个单位。所以,每一位都是大大的单位”。

汪峰一月沪上再开唱

借《存在》思考生命价值

本报讯 (记者 夏琦)继今年3月26日在上海大舞台为现场8000余名歌迷奉献了一场大型摇滚派对之后,汪峰将于明年1月2日移师奔驰中心开唱,成为2012年在上海举办个唱的首位歌手。

做音乐十几年,汪峰保持着每两年一张唱片的产量。今年40岁的他,创作欲有增无减,11月发行的创作大碟中,一次性收录26首新作,表达他现阶段所思所想。继上一张《信仰在空中飘扬》之后,汪峰借由一首《存在》为新专辑开篇,进入了更内在、更深刻的探讨:在社会巨变的迷惘中,辨别自己生命存在的意义和价值。

在短短10个月后就再办个唱,汪峰的演出难免有乘热打铁的“抢钱”之嫌,但主办方表示,此次的演出与3月“春天里”演唱会完全不同,将融入大量新专辑的概念和曲目,整个演唱会将被完全重新编排,当然《春天里》《花火》《当我想你的时候》《飞得更高》等歌迷们熟悉的歌曲不会缺席。

中规中矩的《碧玉簪》受追捧

杭州越剧院昨起在沪推出系列经典老戏

本报讯 (记者 王剑虹)杭州越剧院“西子红妆映浦江”系列演出的第二轮昨晚在逸夫舞台亮相,带来4台传统大戏和一场传统折子戏专场。昨天开锣大戏是杭越当家花旦谢群英与新加盟杭越的徐派小生郑国凤合作的金派名剧《碧玉簪》,唱做俱佳的谢群英和久未在上海亮相的郑国凤都受到了越剧迷们的大力追捧。

此次杭州越剧院带来的是一系列越剧的经典老戏。昨晚首先亮相的《碧玉簪》是经典的金派剧目,担纲主演的谢群英是当今越剧舞台上金派花旦中的佼佼者,唱做俱佳,昨晚“归宁”“三盖衣”等经典段落让越迷们过足戏瘾。久未在上海露面的郑国凤在剧中扮演的王玉林虽然戏份不多,但一出场便是一片叫好,现场气氛极为热烈。近年来杭越在新编戏创作方面收获颇丰,但昨天这出中规中矩的传统戏同样赢得了观众的喜爱。

在接下来的几天时间里,杭州越剧院将接连上演《玉蜻蜓》《盘夫索夫》《孟丽君》等经典大戏,杭越的4朵“梅花”将悉数亮相。

■《碧玉簪》剧照 本报记者 **胡晓芒** 摄

“上戏优秀生表演艺术”荟萃角色创造经验

本报讯 (记者 朱光)《以镜照镜:上海戏剧学院优秀毕业生表演艺术研究》第一、二辑近日首发。

反映上戏表演系毕业生艺术成就的这套书籍,荟萃了上世纪50年代到60年代初毕业的20位表演艺术家的角色创造经验和艺术创作心得。他们在舞台、银幕和荧屏上创造的艺术形象,反映了一个时代人们的生存状态。