

最让人寒心是同行落井下石

——张伟平昨纵论《金陵十三钗》和分账恩怨

《金陵十三钗》(以下简称《十三钗》)制片人张伟平因为分账比例问题,一个人动了全国电影院线的“奶酪”而成为近期的话题人物。昨日,他现身上海,在招惹出偌大波澜后首次接受媒体采访,谈论关于电影的“江湖恩怨”以及他那部押上全部身家(连房子都抵押给了银行)、即将上映的《十三钗》。

冒险提高分账比例

对于刚过去的“刀光剑影”,张伟平很释怀,他说:“我能理解他们的抵制,谁碗里的肉被人夹走了都会不开心。”事实上,张伟平认为,《十三钗》尽管提高了分账比例,但还是能和院线做到双赢,他说:“《山楂树之恋》《三枪》我都没提,因为我有自知之明。我希望和院线双赢,既然我六亿投资,既然你们都是专家,我先给你们看货,你们一看就知道这片子值不值,是不是能让你们今年大丰收。”

让老张很不释怀的另有其事,他说:“我不能理解的是我的同行(的行为),其实我不是为我一个人的利益,我涨分账比例,像冯小刚也说,后面一帮人会得益。结果我回头看一个人都没有叫好,还有扔石头落井下石的,还有人说你升我降,整个丑态百出,我觉得很寒心。我为制片人争点利益,我冒着被灭的风险,我当初也没指着谁帮我,但是我觉得你不能落井下石趁火打劫。你们肯定知

道的,有人说《十三钗》封杀了,我们来补空缺,把我的档期都给补了。”

制裁博纳缺乏诚信

在和八大院线老总进行分账比例对话谈判的当口,张伟平加了条新规:禁止博纳影院放映《十三钗》。能宣诸于口的理由是:博纳影院在放映新画面的《三枪》和《山楂树之恋》时,都违反发行合同,拖延票款。张伟平说:“我警告过他们,你们需要诚信啊,上市公司要诚信的……所以这次是作为惩罚。”

不过,张伟平并不认为是同博纳针锋相对。他说:“这是合同,不是针锋相对。我不认识于冬(博纳总裁),到现在一句话没说过。我跟他实在不熟。我就是觉得按照合同办事,你作为上市公司没有诚信,我肯定制裁你。而且(这个制裁是在)八大院线老总、电影局领导都在场的情况下定下来的。我希望院线配合我完成合同。”

六亿投资每分都值

作为中国电影史上,到目前为止最大投资额的电影,《十三钗》在内部看片上的口碑堪称完美。张伟平认为,六亿投资虽巨,但一分钱一分货,花得值。比如签下片中男主角新科奥斯卡影帝贝尔,“如果我不是在他得金球奖和奥斯卡之前,那六亿投资规模就拿

不下来。何况,除了他以外,还有威廉姆斯团队,我们整个摄制组一千多人(整个剧组现场工作人员是600多,再加上后期制作人员一共1000多),二十多个国家的艺术家。”张伟平说。

诚意拍片善待观众

广电总局电影局希望今年中国电影票房突破130亿,张伟平认定《十三钗》票房能到10亿。怀揣如此强大的目标,老张对中国电影市场的现状却很担忧。他说:“现在好像影院发展得很快,但是大家看了一年下来,比如今年八个月的时间,除了那几部进口大片以外,你看看影院的情况其实很不乐观,别说一半,三分之一的上座率都已经很好了。又比如说《3天》也是大家想不到的黑马,但是这种片子,如果你后面接着复制,肯定没市场了,又会把观众看倒了胃口。”

张伟平认为强盛电影市场的关键在于“货真价实的有诚意的电影”。他说:“中国观众是不好糊弄的,等影片上映以后,他们口袋里的钱谁也管不着。我最近做了个调查,百分之八十的观众进电影院都不是因为看电视看媒体或者影评人,都是听家人朋友们介绍去看的,这就是口碑,我觉得他们现在更看重的是口碑。所以这部片子我们只想做一件事:不糊弄中国观众。”

本报记者 罗震光



■ 黄豆豆昨天在“达人秀”录制现场

本报讯(记者 俞亮鑫)由于高晓松、黄舒骏缺阵,黄豆豆昨天下午亮相上海音乐厅成了“达人秀”的新评委,他说,自己早在上海招募时,就作为评委曾与“达人秀”结缘。黄豆豆说非常喜欢达人秀,“我上班前,会在电视上看一些‘达人秀’的表演,然后就会带着非常快乐的心情去上班”。

黄豆豆说,他作为全国舞蹈比赛的评委,前晚刚从昆明赶回上海。此番来到“达人秀”,他希望能用专业的态度来对待每个选手,同时他也很喜欢一些选手的情感故事,会仔细聆听选手背后的故事。昨天,黄豆豆亮相“达人秀”虽有老友周立波及全场观众鼓励,但他还是略显紧张,坐姿端正,点评不多。由于这一场选手舞蹈节目较多,黄豆豆要求特别严格,在面对一对埃及舞选手时,黄豆豆还亲自登台示范埃及舞基本动作,引得全场掌声雷动。

黄豆豆助阵『达人秀』

《上海,灵感之城》昨开机

本报讯(记者 俞亮鑫)昨天下午,新版上海城市形象片《上海,灵感之城》在上海博物馆举行开机仪式。此片将采用高清数码影像技术和3D特效拍摄,以写意方式,力求表现上海创新驱动、转型发展的新气象。

受邀执导该片的澳大利亚著名导演弗兰克表示,《上海,灵感之城》将以充满灵感的“水的意象”,以及来自世界各地的“新上海人”在这座魅力之城实现梦想的故事,展示出上海新的城市精神。

王小鹰《长街行》上荧屏

本报讯(记者 俞亮鑫)曾创作了《婚姻》《幸福像花儿一样》《甜蜜蜜》等剧的金牌编剧王宛平,近日加盟由上海广播电视台与上海宁兴百纳影视公司共同倾力投资打造的都市情感大戏《长街行》剧组,这也是王宛平首度为上海写电视剧。

此剧根据上海作家王小鹰小说《长街行》改编,这部小说被认为是上海文学界近年来聚焦当下社会生活和城市发展不可多得的佳作。它展现了上海近几十年的城市发展变迁,不仅有弄堂生活,还有别墅生活,人物有草根也有小资。作为金牌编剧,王宛平已多次来沪体验生活,她说,她已被上海这座城市深深打动,希望将来还能买套上海房子,生活在这座充满文化气息的城市里。

自拍《亲密敌人》 徐静蕾不承认有结婚对象

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音)“激情戏太肤浅了,我要深一点的感情。”徐静蕾昨天下午在北京出席《亲密敌人》的发布会,身穿亮闪闪的连衣短裙的她摇曳生姿。她大方承认自己曾谈了一段7、8年的感情,被问到是否有结婚对象,她面带着涩地说:“不知道。”

《杜拉拉升职记》里,老徐与黄立行的一段惹火激情戏曾引发不少话题。昨日,有记者问影片是否设置了激情戏桥段,以“迎战”《金陵十三钗》里玉墨与贝尔的激情戏,老徐直言毫无这方面的想法,甚至在最后关头喊停激情戏:“本来打算在成都拍激情戏,但拍的时候我突然觉得床戏太浅了,没法表达那种深刻的情感。后来就把这段戏给改了。”

此外,在回答“谈过最久的恋爱是多久”时,黄立行直言“一年多一点”,而老徐则透露“有七八年之久”。巧的是两人答案也契合了心理专家在场所做的测试。对此,老徐直言:“道理全都懂,但感情的事找心理专家是没用的。当自己遇到感情的危机,你明白道理,但未必做得到。”但当被问及目前的感情状态时,与黄立行果断表示“没有”结婚对象相比,徐静蕾却很害羞,在拍档的掌声和媒体的期待中用“不知道”三个字含蓄作答。但即便只有这三个字,也让心理专家和现场媒体感叹“已经回答了提问”。



■ 徐静蕾昨天在北京

图 TP

20年前风靡一时的《过把瘾》造就了王志文和江珊这对荧幕夫妻,也让无数观众为他们炽热的爱情潸然泪下。20年后,陪伴一代人长大的青春偶像,再次聚首《人到四十》,演绎中年夫妻的柴米油盐、情感纠葛、事业困境。对于第四次合作,王志文笑言,他和江珊在工作中基本上没有分歧,没有谁迁就谁,“因为我们一直相濡以沫”。江珊则说:“在生活中,我们有很多心灵的相通。”

该剧制片人兼编剧彭三源曾写过《你是我兄弟》《半路夫妻》《亲兄弟》等作品,这次她将笔触直接点到中年人的身体和心理健康上,她说现实中的自己也曾崩溃过,甚至已经写好了遗书,而剧中的男主角便一开篇就被自己“逼上了绝路”。王志文饰的精神病医生梁国辉和江珊饰演的重症监护室主任郑洁是一对普通的中年夫妇,他们在病人面前都是称职的医生,可当梁国辉被检查出癌症晚期还有半年时间时,他的第一想法居然是休妻,而郑洁也觉

王志文江珊再携手 《人到四十》直面中年危机

得丈夫各方面都完全不合格,二人的生活因此发生巨大变化。对于这样的剧情,江珊直言《人到四十》可以看做是《过把瘾》的续集:“大家可以设想下方言学了精神医学,和杜梅在锅碗瓢盆的平淡日子中过到了四十岁。”

从青年演到中年,包括导演、观众、很多圈内好友在内的人都觉得王志文和江珊应该“在一起”。王志文笑言:“这可能就是导演选择我们两个演的原因,多省事啊,都不用彼此熟悉,好多地方都不用准备。”但事实上二人从未擦出火花。

据悉,该剧将于12月11日起同时登陆北京卫视、东方卫视、深圳卫视、安徽卫视。

驻京记者 孙佳音(本报北京今日电)



■ 王志文和江珊在《人到四十》中

图 TP

北电学生致清洁工不幸身亡 因停车纠纷双方互殴

寒冷的冬夜里,北京电影学院2号宿舍楼下,摆着一个小小的蜡烛杯,旁边还有两根香烟和几个水果。“这是几个女生晚上放到这里的,为了悼念下午不幸身亡的清洁工。”过路的学生说。

昨晚8时55分,北京电影学院官方微博发布消息称:12月5日下午3时08分,学院某学生因停车不当与清洁工发生冲突,双方互殴,导致该清洁工死亡。后该生被传唤至公安机关,现校方正积极配合调查工作。

昨日下午3时至晚9时许,多名微博网友发帖称,北京电影学院2号女生公寓与东侧的澡堂之间,一名男生驾驶银灰色奥迪车来接女友,将车停在消防通道上,刚好挡住一名清洁员去前方收拾垃圾。双方为此口角,进而发生肢体冲突。据浴池几名工人说,当时他们都在屋内,听到外面传来打斗声后,他们跑出去看到,一名年轻男子和一名清洁工扭打在一起,一名女子在一旁劝解,“那个女的个子不高,拉架没有拉住”。冲突双方用拳脚互相打,随后又有其他一些人前来劝架。打斗中,这名清洁工突然倒地。清洁工倒地后一动不动,周围人上前查看,发现其还有呼吸,众人立刻报警。随后,该年轻男子被警方带走。校方称,在送医途中,清洁工不治身亡。

校方将此事定性为双方互殴,引发众多网友质疑。有网友称,事发时,曾看到当事学生和一名女子一起上前对清洁工动手。对此,校方解释称,在冲突中,只是男学生与清洁工对打,在场学校职工和该女生一直在拉架。有网友质疑,学生致死清洁工,绝不简单,怀疑双方持有凶器。对此,校方称,双方是单独打斗,没有其他人参与,也未持凶器。

事实上,这并不是第一次。数年前中戏大三学生张默曾因“打人事件”被学校开除,一年前西安音乐学院学生药家鑫在驾车撞人后向伤者连刺八刀致其死亡……太多的鲜血,太多的聒噪声。难道是“艺术”所带给他们浮躁或者压力么?

驻京记者 孙佳音(本报北京今日电)