

黑色焰火激起阵阵惊叹

蔡国强将画“炸”到了卡塔尔上空

艺海热风

今天（卡塔尔时间12月5日下午），中东国家卡塔尔首都多哈上空一连串惊天动地的绚烂爆炸，掀开了蔡国强在这座城市的阿拉伯现代美术馆个展的神秘帷幕。

这是蔡国强首次在中东举办个展，也是中东地区首次举办国际当代艺术家大型个展。展览呈现出蔡国强作品的一些新探索，也对其艺术历程进行了回顾。

“黑色仪式”

蔡国强最为拿手的爆炸秀首次放到了白天的自然环境中举行，而且烟火的颜色采用了前所未有的黑色。爆炸秀的名称为“黑色仪式”。卡塔尔的王公贵族、平民百姓以及来自世界各地的嘉宾和媒体记者一起在一片被平整过的宽阔地域观看了爆炸。这场秀约有6组不同形式的爆炸。在剧烈的爆破声中，无数黑色的烟火直冲碧空，形成巨大的环形、金字塔形等。黑雾散开时，如朵朵水墨晕化在蓝天。其中有一组仅仅是一团极速腾空而起的烈焰，热浪扑面，非常震撼。也有一组的焰火是粉红、粉绿、粉蓝的青春色彩。现场观众激动的呼喊声此起彼伏。这场爆炸秀以迅雷不及掩耳的气势，让观众体会着苍凉、神秘、暴烈和绚烂。蔡国强说，这个以“葬礼”为核心内容的艺术展给死在异乡的还乡者一个精神



■ 蔡国强《脆弱》



■ “爆炸秀”《金字塔》



■ 蔡国强《记忆》

林毅 摄

葬礼。

这个展览乃应卡塔尔公主、卡塔尔博物馆管理局主席 Sheikha Al Mayassa Bint Hamad bin Khalifa Al-Thani 之邀举办，耗资巨大。仅仅爆破现场地面的平整就花了50万美元。美术馆大门外

直至大堂，放置了数十块巨石，也是蔡国强从他的家乡泉州运去。蔡国强介绍道，他从小就在故乡见过穆斯林墓地的这种墓碑，上面刻着阿拉伯文字。这给了他创作的灵感。在创作过程中，他才首次读懂上面文字的意思，其中有：

“人人将尝死的滋味”“今生的享受，都是虚幻的”“死在异乡，即为殉教”。让他感慨万千。他做了这组作品，名为“返乡”。他说：“我常年漂泊在外，更有切身感受。虽然现在要返乡很容易，但故乡变化快，其实也无法回去。”

追求“脆弱”

他还把一条泉州的渔船运到了多哈，和当地的木船一起，放入在美术馆中专门建起来的一个造波池中，雾气弥漫，朦胧中隐约见到船影，仿佛当年阿拉伯人见到从遥远的神秘国度驶来的船只。

在精美细致的德化百花浮雕壁画上进行火药爆炸创作，也是蔡国强的新创。这组巨大的壁画是在德化特制，以传统的塑花工艺制作，非常逼真，但也非常脆弱易损。蔡国强在上面用火药炸出一句阿拉伯文“脆弱”。蔡说，他这次学会了这个阿拉伯字，很有感悟。过去的作品太大，追求强悍，现在悟到不妨追求“脆弱”，“脆弱”也很重要。

他还花了50天时间在多哈创作了10多件作品。如用火药在巨幅纸上“画”成的“海道指南图”，隐喻着海上丝绸之路。他把这幅画搁在碎石铺就的地上，让人联想到阿拉伯地毯，但又有“路得慌”的感觉。

展览也有些遗憾，他本来想购买一艘东欧废弃的潜艇来创作作品，但进出口、运输等等都实在太难，一时无法实现。“但卡塔尔公主没有放弃，她说以后有机会还是要做成这件作品。”蔡国强透露。

蔡国强说，艺术创作，真诚最为重要。他总是以一个男孩子的感受和一个游子的感情来酝酿作品，这是他进入当代艺术的一把钥匙。

本报特派记者 林明杰

（本报多哈今日电）

艺言一语

在“孤傲”的当代艺术家群体中，蔡国强的左右逢源是个“异数”。他的每一次艺术活动，几乎都是他游走在世界各国，成功地与各个阶层合作的结果。其中既有与农民兄弟合作的《农民毕加索》，也有类似这次与卡塔尔公主合作的《海市蜃楼》。

作品难理解，人难沟通，这是不少人对“当代”艺术圈儿的“误解”。

当代艺术无论你喜欢不喜欢，它总是存在。其实任何艺术都曾经“当代”。无论从五代两宋的董源、范宽、关仝、郭熙、巨然、李成、李公麟、梁楷、马远，到明清的董其昌、八大、石涛、扬州八怪、任伯年、吴昌硕等，都是如此。他们也曾是“时尚”，也几乎都被误解。

凡有所突破的艺术家，都会让习惯于过去审美经验的人感到不习惯。所以如果一时遭误解，被“边缘”，不要心浮气躁，让时间说话。艺术都是要经过时间考验的。

不怕被别人误解，最怕自己对

真诚与真傻

林明杰

艺术误解。对待艺术如同对待爱情，要真诚。就说这次蔡国强在多哈的展览，他找到了自己童年生活经验与阿拉伯文化的关联点，找到了自己作为一个游子与中国历史上的阿拉伯游子的情感交汇处，以及人类普遍的情感交集点——生与死。这就是他打开策划设计这个展览思路的钥匙。只有让自己感动了，才能感动观众。

当然，艺术仅有真诚是不够的。这也如同谈恋爱，在真爱的基础上，懂得如何吸引对方，如何与之沟通也重要。艺术家要变幻出各种“新花招”来吸引观众，表达自己的艺术思想。所以不少老艺术家

说过意思差不多的话，即：做人要老实，画画要调皮。蔡国强是个会调皮的艺术家。

最怕遇到这样的“艺术家”：对艺术一知半解，功利心极重，既无真情可表，也无花招可耍，靠扮大师，攀高枝，炒天价，装神弄鬼，故作高深来吓唬人。这岂不就像那靠装富豪，吹牛皮，天文地理无所不晓，天上人间无路不通来骗女孩子的主吗？他自以为聪明，其实是真傻！

近艺术的画家，他的作品看上去随意和率性，好像真的能把梦境记录下来，把观众带到一个个梦中向往而又去不到的地方。

将在上海书城正式发行，届时，《聚德文选》的主编，国画家、理论家汤胜天及重要文章作者将要亲临现场，进行现场签名售书活动。

《聚德文选》明发行

本报讯 由文汇出版社出版的海派艺术学术专刊《聚德文选》明天

穷极造化之功 尽揽意象之奇

朱乐耕的陶艺创造神工独运

名家荐艺

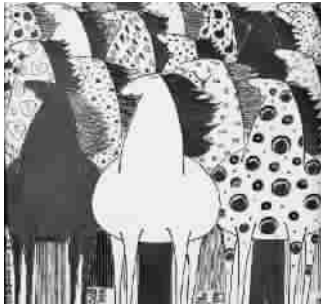
王文章（作者系中国文化部副部长、中国艺术研究院院长）：朱乐耕是一位极具艺术才华和创新能力的陶艺家。他的每一次作品展都以新的创造令人惊叹不已，正可谓神工独运，穷极造化之功；塑形赋彩，尽揽意象之奇。此次展览展出作品大都是朱乐耕近年来创作的。

中国传统文化最简洁，也是最耐

人品味的理念融合在朱乐耕绚烂的当代艺术创造中。内在的朴拙之美，使朱乐耕作品的五彩斑斓毫无浮泛之色，沉静、从容、大气，时代的宏阔气象与时代审美趣味的融合，手工技艺的精湛与瓷彩幻化的天然之美，让朱乐耕的陶艺创造令人陶醉。

（12月4日起，“澄怀观道 抱朴为器——中国艺术研究院艺术创作研究中心朱乐耕陶瓷艺术展”在中国妇女儿童博物馆举办。）

本报记者 乐梦融 整理



■ 朱乐耕《新年》

图 TP

艺术圈里的富孩子和穷孩子

不同艺见

最近艺术家彭薇在微博中发表看法，“艰苦奋斗的故事真的能为一个人的艺术加分吗？我怎么觉得艺术圈里富孩子比穷孩子更能保持独立见解，更有可能不去攀附权势呢？门德尔松从小锦衣玉食，托尔斯泰是大伯爵，毕加索富得流油，杜尚一辈子从未为糊口而工作过，宋徽宗是皇帝，赵孟頫是两朝重臣，倪瓒祖父富甲一方，董其昌是大地主……”

这个“艺术家唯出身论”的伪命题也引发了网友的讨论。

章燕紫（中央美院艺讯网执行主编）：富孩子画得轻松，出世；穷孩子画得沉重，入世。

古物拟人控 Lydia（网友）：对世界的感知不一样，在作品中所表达的内容及想法也不一样。真正的

艺术家，除了天赋，大多对于艺术有相当的执念，与贫富无关。

一晨一春秋（网友）：富人能比穷人接受更好的教育，精神文明建立在物质基础上，但并不代表穷人就不文明。至少谁都知道梵高是个穷画家，早期没发财的毕加索也曾拿自己的画取暖。

微笑的 doraqueen（网友）：古时候真正的好作品，传世之作都是出自富贵人家的子弟之手，肚子里饱饱的才有闲情逸致写诗作画，食不果腹的人一心为了填饱肚子哪有心思写诗作画呢。所以现在的画家境界与古人大不同，目的不一样。

纳狄（经济观察报记者）：虽有无数的反例，我依然赞同富足的艺术家人更让人有安全感，因为我相信他心里没有因经济窘迫带来的“我必须怎样”的这种心结。

阿特奇昇人（网友）：作品跟作

者的感受力、悟性、直觉、思想穿透力、精神气质有关，跟其他无关。

哈利树楠（雅昌摄影网高级编辑）：对于那些从事传统摄影的摄影师而言，经济问题是他们最迫切解决的，但也因为这个，他们对世界的看法更深入，他们懂得痛苦和孤独的美好。用什么看待世界显得很重要，用价格也没问题，但价格与价值不能等同。

付晓东（青年批评家）：不偶于时，落魄湖海，仍不失其自尊，一向是文人困境的寄托。生存问题没办法成为艺术论题，贫富皆如此。

龙锦堂（网友）：艰苦奋斗与锦衣玉食的现象都不代表全部，只能算个体现象。艰苦奋斗的不一定都依附权贵，锦衣玉食的也不一定都具备独立的艺术思考，任何绝对的说法都有失偏颇，不能以偏概全。

谢媛 整理