# 展现芭蕾大师的分裂人生

## ——汉堡芭团总监诺伊梅尔谈传记舞剧《尼金斯基》

1999年2月，约翰·诺伊梅尔率领汉堡芭蕾舞团来沪，在上海大剧院上演了由他编导的《仲夏夜之梦》，至今还令一些观众印象深刻。一别13年，昨天，诺伊梅尔又率汉堡芭蕾舞团出现在了上海大剧院。明、后两晚，该团将上演传记舞剧《尼金斯基》，编导仍然是诺伊梅尔。

■舞剧《尼金斯基》剧照 图TP

### 体验大师内心世界

喜欢芭蕾的人，大多熟悉尼金斯基。这位芭蕾明星，虽然只是在上世纪初短暂地闪亮于舞台十年，却因为对现代芭蕾的卓越贡献，至今在舞者们的心目中光彩未灭。诺伊梅尔更是出了名的尼金斯基迷，他收藏的有关尼金斯基的物品，几乎能开办一座博物馆，如今年届七旬，依然“爱心不减”。12年前他创作的这部《尼金斯基》，已成为汉堡芭蕾舞团的保留剧目。他说：“我喜欢尼金斯基，不仅仅因为他是一位杰出的艺术家，还因为他对人性的深刻了解。用芭蕾呈现的《尼金斯基》，本身不是一部让观众去解读和理解的‘纪录片’，而是通过感受，来体验这位芭蕾大师丰富的内心世界。”

### 再现奇才艺术人生

担任汉堡芭蕾舞团艺术总监近40年的约翰·诺伊梅尔，已创作了上百部芭蕾作品。他介绍说，“《尼金斯基》这部舞剧的开始场景，定格在1919年尼金斯基人生的最后一次演出，表演的是《上帝的舞蹈》。由于精神分裂，他后来与疾病纠缠了30年。”那时的尼金斯基，是风靡全球的佳吉列夫舞团主要演员，还担任巴甫洛娃的舞伴。他不但出色地主演了许多舞剧，还创作了《牧神的午后》《春之祭》等一批打破传统规范的芭蕾舞剧。但是，精神分裂症导致他被关入了疗养院，即使弗洛伊德、荣格等精神病专家对他悉心治疗，也无济于事。

### 笔触伸向灵魂深处

诺伊梅尔介绍说：“这部舞剧的上半部分，我用各种场景舞段，描写了他在病中对各种人物关系的回忆，如他与老师佳吉列夫的矛盾，与妻子罗莫拉的关系等。”佳吉列夫造就了尼金斯基，但是，尼金斯基与罗莫拉邂逅后私自在南美闪电结婚，导致佳吉列夫一气之下将尼金斯基从舞团除名，后来，罗莫拉红杏出墙也造成了尼金斯基的精神创伤。“舞剧的下半场，我把笔触伸向尼金斯基的灵魂深处，探寻他精神分裂的病因和依然丰富的内心世界。也许，在全剧结束的时候，观众会和我一样，在‘不是他疯了，而是他周围的世界疯了’这样一个结论中，感受到心灵的震撼。”

资深记者 杨建国

# 『刀刀狗』引领读者回忆难忘童年

## 怀旧绘本《小的时候》昨在沪发布

2002年2月，一只名叫刀刀的小狗诞生在互联网上——菜刀头，睿智而有灵性的语言，小忧伤却总能给人温暖，一晃就是10年。昨天，“刀刀狗”的创造者——慕容引刀携新作“朋友刀刀”第六季《小的时候》温暖亮相，召集40万“稻米”一起走入“刀刀狗”的童年，邂逅它的“青梅竹马”南啵兔，一起回望它的、你的、我们的“小的时候”。

黑板、国旗、刷绿的半面墙壁、有些低矮的课桌椅……如果不是门楣上显眼的“做了不起的80后”字眼，还真让人恍惚觉得回到了学生时代。昨天中午，以“如果可以，就不长大”主题班会形式召开的《小的时候》新书发布会就在这样一个充满童年记忆的地方举行。

该书出品方上海世纪出版集团世纪文睿介绍，《小的时候》中不仅首次出现了小狗刀刀的童年造型，而且还让刀刀告别了以往形单影只的形象，与它的“青梅竹马”南啵兔和表弟沙皮一起亮相，并用多个充满细节的生活片段勾勒出了活在我们每个人记忆中的“难忘童年”，可以说是一部温暖的怀旧绘本。

关于这个怀旧题材，慕容引刀告诉记者，这是一篇和80后一起怀旧的“命题作文”，灵感来自两年前和朋友的一次聊天。朋友甲说，自己从小被父母告知，是从一座桥的第一个桥洞捡来的，而朋友乙惊呼，我也是从那座桥的桥洞下捡来的，不过是第二个。儿时傻傻的记忆总带有幸福和甜蜜，因为没有爱情要经营、没有事业要发展，只有傻里傻气的天真岁月。

本报记者 乐梦融