

『神探』真实《萧红》唯美

第二批金爵奖入围名单公布

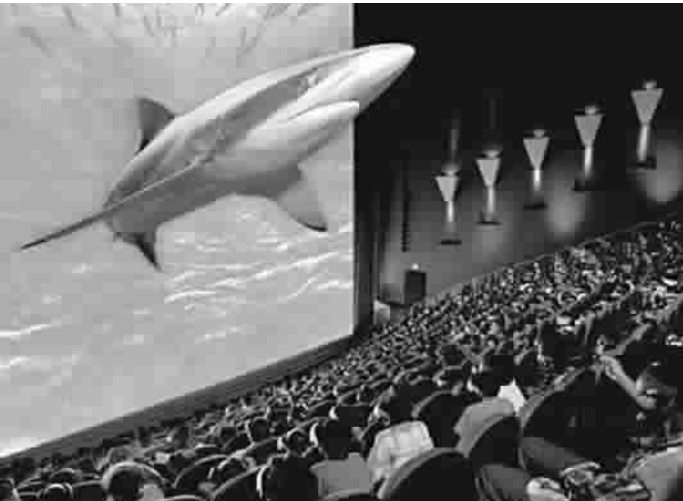
暗乎乎 让人“眼伤”
混淘淘 令人“神伤”
——3D 电影为何还不尽如人意？

被誉为继无声到有声、黑白到彩色之后，电影史第三次革命性技术更新的 3D 电影，在迅速壮大队伍的过程中，也让观众感到困扰。经常出现的“头昏眼花”“看不清”等不良观影体验，总让人“眼伤”。此次六一档期中，2D 电影《白雪公主之魔镜魔镜》击败同期上映的 3 部 3D 电影，位列 8 部新上映电影票房榜首，也从侧面反映了 3D 电影目前因为存在众多问题，还没有真正成为观众的首选。

3D 难以“玩”好

3D 教父詹姆斯·卡梅隆曾经竭力反对将 2D 电影转制成 3D，并称其为“伪 3D”。很多观众不明白戴上眼镜显得很立体的画面，为何是“伪 3D”？在《泰坦尼克号》转制 3D 后，那段水下机器人进入船舱的过程就仿佛让观众化身为机器人，逐步探索沉入水底多年的船舱。这段镜头很好地说明了，通过 3D 技术，观众可以享受到身临其境的空间感觉。要知道，卡梅隆为此花费了大量精力，补了很多镜头，这对大部分转制 3D 电影而言，根本无法做到。

3D 电影因为添加了空间概念，所以对导演和摄影师而言，就是一



■ 3D 电影被称为影史上的第三次革命 图 TP

次技术革命。习惯于在二维平面里构思画面的老套路，立即改变还真不容易。关于这点，无论好莱坞还是国产片，都有不少失败的例子。毕竟像马丁·斯科塞斯这样首次拍摄 3D 电影，就能表现出如此空间掌控能力的导演，放眼全球，也为数不多。因此纯从欣赏 3D 效果而言，《雨果》具有教科书般的示范意义。

色彩鲜亮为要

除了拍摄的思路 and 水平外，服装、场景也很关键。有业内人士告诉记者，由于戴上 3D 眼镜会损失掉部分光线，因此，为避免画面灰暗，所以对服装、背景的选择特别讲究些。如今拍 3D 电影，除了剧情无法回避，否则应尽量减少夜戏。另外，在服装和场景的选择上，都以颜色鲜亮

最快六月返工
孟非恢复良好

本报讯（记者 孙佳音）5 月 19 日，孟非在北京录制《非诚勿扰》时意外摔伤，回宁复诊“桡骨头劈裂骨折伴关节面错位”，随即进行了全麻手术，术后医生叮嘱“预计要休养六周左右。”近日，记者从江苏卫视方面得知，孟非目前伤情的恢复情况很好，最快可提前两周返工，也就是说 6 月中旬，孟非就会回到工作岗位。

“80 后脱口秀”
不期然悄悄火

本报讯（记者 俞亮鑫）东方卫视《今晚，80 后脱口秀》仅播出四期就“笑”果非凡，收视已升至全国第二，大有问鼎全国冠军之势。有观众评论道：“此乃中国最潮脱口秀，没有之一！”



■ 李保田在现场几度落泪 图 TP

在即将开播的《风和日丽》中演少女
马伊琍“装嫩”不刻意

昨天下午，影视明星马伊琍亮相东方卫视《风和日丽》开播发布会。与往日中性利落的装扮相比，马伊琍昨天身着怀旧白衬衫、深蓝色百褶长裙和白色复古平底鞋，散发与剧情相符的文艺范儿、清新范儿，她说自己对这样的装扮非常喜欢。在话及网上爆料她和文章离婚分手的传言，马伊琍淡定地表示，自己不会去解释，时间长了大家都会明白，她笑言：“大家不去理会这些八卦就好，这些八卦只是娱乐大众而已。”

演绎花季少女

马伊琍在《风和日丽》中扮演了一个生活在上世纪六七十年代的女性杨小翼，年龄跨度很大。之前，马伊琍曾在一部电视剧中演过七十多岁的老姬，这次演绎四十多岁的女人对马伊琍来说不算问题，而要她扮演十六岁少女是否会被

人质疑“装嫩”呢？对此，马伊琍坦言，她原先有些担心，但真正开拍之后就不觉得了，而是充满信心，她说：“我没有刻意演得很小或者装嫩，自然地按照故事去演，出来的效果就很好”。

导演杨文军表示，杨小翼这个角色一开始是十六岁，我们曾想找个小演员来试试，但这个年龄的戏占整剧三分之一，担心小演员演不了。最后和马伊琍一商量，决定还是由她来演。黑发齐刘海、两条及肩小辫、百褶修身衬衣加碎花过膝裙，马伊琍甜美清新的扮相的确很嫩。

大方“标榜”自己

马伊琍是《奋斗》电视剧版中的“夏琳”，而李晨是电影版中的“陆涛”，两人此次是初次合作。剧中，两人演绎了一段虐心的感情戏，从青梅竹马到相知相恋但最终却不能相守。而戏外，一直是好哥

为主。六一上映的 3D 动画片《超蛙战士之威武教官》，撇开它的人物造型和故事情节上的硬伤不谈，人物服装大量用绿色，场景则多处用灰色，让很多观众看得“头昏眼花”。一些家长抱怨“要搞坏孩子的视力了”。

不能“偷工减料”

当然，再怎么精心拍摄的 3D 电影，还得过影院这一关。3D 电影放映机上的灯泡即便是国产的也要几千一个，而额定使用寿命却只有几百小时而已。有聪明的放映员发现，通过调节电阻的方式调低灯泡的亮度，可以延长灯泡使用寿命，从此这成了影院业内节约成本的公开秘密。亮度调低带来的直接后果，就是观众的观影效果不佳。戴上 3D 眼镜，本就已经让能够进入眼睛的光线受损，再加上亮度调低，导致很多观众抱怨“3D 电影在大部分时间里都是灰乎乎的一片，看不清”。

另外，据记者了解，各家影院的银幕质量参差不齐，对光线的增益率也高低不同。放映 3D 电影时，其观影效果也会产生很大差别。

期待技术飞跃

事实上，解决 3D 电影容易引发部分观众眼睛疲劳的新技术已经诞生。记者了解到，将电影每秒放映的画面由 24 帧升级到 48 帧，其影像效果就能得到大大提高，类似拖尾等现象就会基本消除，也能有效舒缓眼睛疲劳。《魔戒》导演彼得·杰克逊已经在其新片中运用该技术。由于数字摄影技术的运用，运用新技术的成本将远低于胶片时代，相信不久的将来，“每秒 24 帧画面”的电影铁律将被打破，而 3D 电影也能克服一大障碍。本报记者 罗震光



■ 马伊琍在《风和日丽》中的“嫩相”

们、好朋友的马伊琍，则支招李晨要找个靠谱的女朋友，被问及什么样的女孩靠谱时，李晨爆料，马伊琍标榜自己就是好女孩，是男生应该娶的类型。对此，马伊琍表示那是玩笑话，“其实爱情就在身边，就在脚下，不要天天昂着头，只看特别高的地方。”

实习生 谭金环 本报记者 俞亮鑫

本报讯（记者 张艺）昨天，第 15 届上海国际电影节公布第二批金爵奖入围影片名单。

第二批入围金爵奖的影片共 7 部，分别来自伊朗、墨西哥、乌克兰、日本、波兰和中国。其中，伊朗导演克斯罗·马素米曾凭借影片《代价》斩获第 2004 年上海国际电影节金爵奖最佳影片。今年，他执导的影片《熊》再次入围金爵奖，该片讲述的是一对因战争而分离的夫妻试图找回原来生活的故事。波兰大师级导演莱斯洛·伍瑟维兹带来的影片《死亡之舞》，聚焦战争背景下的战地，描写废墟下的爱情。

日本导演内田贤治执导的入围作品《盗钥匙的方法》描写了一个失败的演员与一名杀手之间的人生纠葛。乌克兰导演伊娃·诺伊曼执导的入围作品《塔屋》从一位流浪男孩的旅程出发，引发对纯真与善良的思考。墨西哥导演卡洛斯·萨马执导的入围作品《悲伤成梦》表现了一名痛失爱子的母亲如何追寻生活动力的故事。

两部入围的中国影片则各具特色。高群书的《神探亨特张》以真实人物为原型，生动描述了主人公在家庭、情感方面不为人知的柔情和苦衷，塑造了“反抗神探”的鲜活形象。霍建起则在入围影片《萧红》中延续了他一贯的唯美画面，用饱含深情的镜头语言讲述了女作家萧红在战火纷飞的年代中颠沛流离的生命历程。

本批公布的 7 部影片将与西班牙电影《蝮》、印度电影《天空的颜色》、丹麦电影《对不起，打断一下》、加拿大电影《从未放弃的爱》、巴恩纳比·萨斯科贝执导的《我，安娜》、费伦茨·图日科执导的《第二春》、芬兰电影《鼠王》、芬兰电影《星语》、俄罗斯电影《指挥家》、俄罗斯电影《白虎》共同竞赛。至此，本届上海国际电影节 17 部金爵奖入围影片已全部公布。将在 6 月 24 日的颁奖典礼暨闭幕式上揭晓奖项得主。

喜剧《宝岛双雄》
聚焦“吊丝”生活



■ 《宝岛双雄》海报 图 TP

本报讯（记者 张艺 实习生 李思娜）以《十全九美》《爱情公寓》中的喜剧角色为观众所熟知和喜爱的内地“新四小花旦”之一邓家佳，在 6 月 8 日即将上映的新片《宝岛双雄》中也有着出色表演。昨天，她随剧组来沪宣传时称，喜剧一直是她最钟爱的，“拍到 80 岁都会继续拍，整个氛围都是开心的，可以在拍戏的时候也开心度过。”

该影片被称为内地首部纯正“吊丝电影”，电影里都是普通小人物，外表以弱者自居，但心中怀着对成功的渴望。导演张训玮甚至为电影设置了“吊丝”大战“白富美”、“高富帅”的情节，十分接地气。

“戏霸”李保田 “聊爸”掉眼泪

今年是李保田从艺五十周年，陈鲁豫为他破例做了一期不带观众的访谈。今晚 21:27，安徽卫视《说出你的故事》就将带领观众走近“戏霸”李保田。

五十年艺龄的李保田以一部《丑角爸爸》回敬观众。李保田说，自己是背着父亲的亡魂来演《丑角爸爸》的。当年，因为父亲一句气话，他从家里跑出去，四年没有与家里联系，家里人甚至都以为李保田饿死在那个饥荒年代。对父亲，他一直怀有深深的内疚，直到自己

成为父亲，才渐渐在生活中体悟到了像山一样厚重的父爱，但来不及修复的父子关系，却成为他一辈子无法弥补的遗憾。在采访中，李保田聊到父亲，几度控制不住情绪而落泪。录制结束后，他有点后悔，说不该落泪，没控制住自己。编导安慰他说，人都有脆弱一面。李保田摇摇头说：“脆弱的一面应该留给角色。”

面对鲁豫，李保田坦率聊到了自己被人称为“戏霸”的事，他笑道：“前两年他们说我是‘戏霸’，我

最终觉得‘戏霸’这个帽子挺好，你看洗浴有‘浴霸’，方便面有‘面霸’，洗头的又出了个‘霸王’……”在编导眼里，李保田是“特别逗的浪漫老头”，但是李保田自称是“悲观的积极主义者”，“我骨子里是一个很悲观的人，但我不愿放弃，所以很纠结。比如说，演艺圈中有很多事情我看不惯，但我不愿放弃这个圈子，不想放弃演艺。”李保田说，拍戏时，他会很较真，如果没有达到他的想法，他比较执着的，但他相信最终呈现给观众的结果是愉快的。也许正是这种执着，使自己变成了“戏霸”。

本报记者 俞亮鑫