

尊重需要前提

陈甬沪

朋友家装修后的卫生间时不时地飘出异味,装修公司经理亲自到场,说是坑道出了问题。经理为求证找来第三方专业公司,经权威鉴定也说与装修无关。一邻居闻讯察看后立即点出毛病所在,装修工依指点移动“位置”,异味果然不再。

专家、权威本是各界精英,尊重权威或领导也是社会所普遍认同的一种文化共识。业界精英或领导以其正气、睿智、担当,成为社会价值坐标,人们为拥有他们而自豪并敬重。然而,现今不少权威有“权”无“威”、某些领导“领”而“导”难之状,人们从怀疑到不尊重已绝非仅有。

某报曾刊一则故事:某单位招聘节目主持人已到2争1阶段,一个研究生,一个本科生。因实力相当,9位评委4比4对峙,这时沉默许久的权威教授发话了。他说某次在小镇看演出,一个傻子捧着塑料花跑上台向独唱女歌手献花,引起哄堂大笑。女歌手不知所措,这时主持人上台接过塑料花说:“谢谢这位朋友,谢谢这位朋友!”傻子听到夸奖很得意地跑上台。没想到不一会儿傻子又上去献花,观众的哄笑让傻子在台上手舞足蹈。主持人又上台对观众说:“这是真正的铁杆粉丝,他将给歌手很大的鼓励!”并拥抱着傻子耳语了一番,傻子乐呵呵地跑下台。演出继续,直至结束……

权威教授说,这个主持人就是“本科生”。这个故事立即让取舍尘埃落定。

评判标准可以多元化,但必须客观、统一、公正,它既不能背离人们最期望的“公平”与“公开”,更要顺应人们价值追求中的善良心愿。教授述事也许很真实,他“力挺”的理由也充分。只是可惜了那位“落选者”,他也许会永远解不开这个谜,究竟是学历高害的,还是细节上有失误?其实,他太无辜了。教授因为“舞台事件”认识了“本科生”,而“研究生”则无缘,哪怕他曾经在汶川地震现场中指挥过千军万马,在奥运会或世博会某个重大演出中屡次救场,只是因为他没缘让“德高望重”的权威撞见,掌握不了“话语权”而败下阵。再则,他也很冤!舞台上出现“意外”,主持人肯定是排除“万难”的角色。“本科生”纵然临场表现不差,但并没有彻底“搞定”傻子,因为,可以发生傻子上台献花一次,但是绝对不该有第二次。同一地方犯两次错,能是“智者”或合格的“主持人”?为此,权威是“无知发飙”,还是“有知雷人”不得而知。

无视人们天然需求、践踏公平而失却尊重也不少见。某职员抱怨说,我只专心工作,我的业绩还成为上司不断升职砝码。我一直以为干活、干活是我的事,奖励、升职“头头”会考虑的,可惜单位里一些人临退休了连按部就班的机会都没有啊!是的,某些头头无视属下基本且合理需求,哪怕举手之劳,但属下甚至一辈子都得不到应有评价;有的则随心所欲,或会用“拉出来”“溜溜”,但“按图索骥”只“拉一匹”来走走程序。这样的精英或权威对上往住唯命是从,对下则霸气十足,风平浪静时成绩显著,一旦风吹草动即惊慌失措,说不好活干不好事,如何何来尊重?难怪令人感叹!



这是一枚稀奇古怪的印章。乍看之下,就是一颗琵琶核粘着一块硬木,琵琶核是印身,硬木磨平刻字成为印面。好像是刻意为之,又好象浑然天成。这枚印章是那么不起眼,丢在地上恐怕也无人问津,但拿在手上却不由得让人细细把玩,再三思量。此印高约2.5厘米,椭圆形的印面上刻着两个疏朗圆润的隶书“开奎”两个字,高约1.5厘米,宽约1厘米;如琵琶核的印身上细细刻着“身道”两个字,后一个字一时还难以辨认。

确实,这枚印章是已故老报人、作家徐开奎先生的遗物。徐先生曾经在自己的藏书和书法小品上偶尔盖过这个印。但是,这枚印章到底是何物刻成,由何人所赠,刻印着“身道”为何方人士,一直无法查证清楚。

近日,一封魏绍昌在1974年4月16日致徐开奎的信函解开了谜底。魏绍昌先生乃名噪一时的海上名流,在近代、现代以至当代文学资料研究方面独擅胜场。他交友广阔,与文学、电影、戏剧、美术、新闻、出版及体育等方面名人名角都有往来。魏绍昌乐于以生肖为纽带开展联谊活动,1991年重阳节,魏先生组织徐开奎、蒋孔阳、濮之珍、唐振常、白沉、秦怡等同属狗的文化界人士,在上海电视台《今夜星光灿烂》节目聚首,被誉为“七狗庆重阳”。



宝宝快9个月时,他的爸妈准备将他送托儿所,一则顾惜我们太劳累,再则也想让孩子早点融入另一种语言氛围。

澳洲政府希望年轻父母出来工作,鼓励他们把孩子送幼儿园,就有许多优惠政策。进幼托不管是公立还是私立,都能得到政府的帮助,给予50%的补贴。如果家庭收入低于政府设定的底线,还可以根据你的具体情况,先将托费打8折或7折后,再补贴你50%。

宝宝的托儿所在墨尔本,一幢童话般粉紫色的房子,一些涂着五颜六色的大石块,依次从房前铺排到路口。园里接受孩子的方式很灵活,有出生不足两个月就来送托的,有一周只送两天三天不等的。入托时间从早六点到晚六点,为的是照顾不同家长的需要。

吾等喂养孩子之第一要务,即唯恐孩子不吃,到哪里都能见到追着孩子喂食的。老外则不,他们以为,孩子不吃,不可勉强,饿了自然是要吃的。宝宝第一天去托儿所,吃的是意大利面,番茄酱

“教室整洁我有责任。”多么普通朴素的一句话,然而它却深深地烙在我的心上,多少年来挥之不去。

少年宫一个教室由多班按时段上课,一天结束后,一般都由教师自己打扫整理。小潘是最后一班的学生,有一次下课后,他发现我在扫地,他毫不犹豫地“老师,我来扫,教室整洁我有责任。”那时他仅是个小学一年级的孩子,能主动帮老师扫一次地已经很难不容易了,让我感动的是,这一扫就扫了七八年。每周六下课后,他都雷打不动地留下来把地扫得干干净净,桌椅理得整整齐齐,还把学生砚台中未用完的墨汁倒回瓶中以备继续使用。这不但节约了墨汁,也防止了因墨汁干涸在砚台里带来的书写不便。教室里的扫帚旧了,不好使了,他就自己花钱买新的。为了保

凡事我有责任

王恩科

持教室的整洁,他还在教室里贴了一张倡议书,提醒大家不要把矿泉水瓶等杂物落在抽屉里,下课后再别忘了把写过的纸丢在废纸箱里……他把这种劳动作为自己成长生活中的内容和方式。

小潘的表现,让我想起了台湾以道德教育为本的忠信工商学校,他们的学生见到水龙头在滴水随手关紧;路遇废纸顺手就拾;地上脏了不管是不是轮到值日马上就扫;教室里灯泡坏了,自己买来灯泡换上……他们的观念是:凡事我有责任。所以学校的事大家都抢着做争着干。他们的学校没有勤杂工,没有保安,食堂里甚至没有专职厨师,一切的一切都由老师和学生自己干。学生道德素质闻名遐迩,毕业后单位抢着要,供不应求。校长高震东讲得好,如果大家都把责任往自己身上揽,而不是推出去,就没有什么事情做不好的。我很欣赏他的这种教育理念。孩子读书为了什么?为了将来为国家服务,如果眼前的一点小事你都不肯做,还能指望你未来为国家服务吗?如果你连身边的小责任都不负,还能指望你将来为国家负大责任吗?所以一个人的道德修养常常表现在你如何对待身边的小事上。

其实,小潘帮我扫地并非偶然,他原本就是一个乐于帮助别人有爱心

之劳。早早就已经公布于众,预先调整一下,不过举手之劳。细节有时候真的非常重要!

半价计收,本来是中国电信为削峰填谷鼓励私人用户多使用而给出的优惠。应该说这里还考虑到大家在节假日亲情联络增加的需求,所以广大用户对对于中国电信这种富有有人情味的做法是非常领情的。但是一旦疏忽,无意中就给广大用户带来一种被“忽悠”的感觉,四毛钱不多,但给人的感觉很差。其实每年国务院统一安排的调休日,早早就已经公布于众,预先调整一下,不过举手之劳。细节有时候真的非常重要!

的缤纷色彩,让宝宝一坐上儿童餐椅,就显得很兴奋,一手拿勺,一手抓面。之前,宝宝从没自己吃过饭,还会协调动作,勺子舀不起面,手里倒是抓了两根,一小半送到嘴里,一大半送到嘴外,倒腾一阵,碗里的面大部分都散落了。这里的老师鼓励孩子自己用餐,像三四个月的婴儿,就让他们斜躺着,双手捧奶瓶,自己哺食。宝宝

宝宝的托儿所

戴文妍

碗里的面没了,老师见状,就给他添上,如此故伎重演,这一天,宝宝用了三碗面,吃成个大花脸。那天我们去接宝宝,老师说了一通英语,指指小书包,又竖起两只大拇指,很高兴的样子。先生连猜带蒙,大意明白:是夸宝宝吃得好呢,老师还帮我们搓洗沾满汁水的小汗衫。

宝宝的幼儿园,也算是个小小联合国,每天进出,可见各色人等。这里不设门卫,只是进第二道门需撤出密码,方可入内。宝宝16个月时,我们又去澳洲接替外公外婆。下午去接宝宝,

走到第二道门,怎么也想不起原来的密码,就在那里猜着揪,也不对,有些急了,便隔着玻璃盼能有人出来。这样探头探脑的样子,不免令人感觉形迹可疑,正好有老师走过,看似像负责的,门是打开了,却不让我们接孩子。她们讲英语,我们做手势,无法沟通。宝宝原来的房间我们还认得,就指着方向往里走。那位老师紧跟着我们,我们没将护照带在身边。她俩又商量后,做了个打电话的手势,让我们一起去办公室,要电话和宝宝的爸



妈确认。打了一刻钟,才联系上我家小儿。她们的脸上终于绽放出笑容,一迭连声地说着:sorry,sorry。我们觉着给人家添麻烦了,也欠着身,不停地说着对不起。

宝宝的托儿所还有一些有趣的事。宝宝生日那天,她们准备了一个小蛋糕,为宝宝庆祝生日,拍了照片;每次老师都会将宝宝的作业装在纸袋里,带回家。我们第一次见到宝宝的作业,是在一张印着眼睛和嘴巴的纸上,宝宝将鼻子粘在眼睛上;他们教室的墙面和拉的彩带上,会挂着各种形状的纸片,上面贴着宝宝们

的照片,十分可爱可亲。有一次,我们

在家里放音乐,只见宝宝立即放下手中的玩具,站起来,在那里又转圈又舞动手,我们就翻看宝宝的

的家校联系册,果然他们教了跳舞。年终的时候,幼儿园给每位宝宝一个刻录DVD,里面有宝宝一年的成长足迹呢。

每天早晨,宝宝背上双肩包,意气风发地奔赴他的托儿所。那里给孩子们,是有趣的游戏,是自己动手的快乐,是健康的成长,是自由放松的心灵。



那夜的一场细雨,清新了牡丹园里各色牡丹的枝叶、花瓣。之前,真还不知道我们的近邻江苏浏河镇还有一个以牡丹命名的节日。走近这个节日,目睹了在绿树、湖河、庭院间遍布的各种各样的牡丹花,心田里开满了雍容华贵的缤纷花朵,也为一场暮春的雨催落了

的孩子,同学毛笔坏了就送上一支,纸张没了也无私奉献,每年的压岁钱都捐赠给市红十字会……他以自己的实际行动,默默地、持之以恒地做好自己身边的小事,尽到自己的责任,他是一个有道德修养的人。

今宵灯谜

袁先寿
斑衣戏猴慈萱
(三字上海口语)
昨日谜面:翻阅前页(四字口语)
谜底:见上一面(注:须读作“见/上一面”)

“调一调”应该不难

陈大华

长途电话资费在国定假日及双休日以半价计收,本来是

多少落红而惋惜……这是什么花呀?几个摄影爱好者都端着相机,拍摄这别具一格、别有意韵的花。知情者曰:此谓荷包牡丹。

我也拿起相机,将她拍了下来。

屋后(外一首)

魏鸣放

无人的屋后。抬头,看一大片的墙根,水滴滴着青苔,倒流下青山绿水。墙缝之间,草长,树小,一棵棵生成

黄山青松,向着风雨向着天界,宣示一种存在。屋后与围墙之间,抬头看天,天空奇怪而高远;低头看地,一道道阴沟流水,水盈汁满,静静不动。沟水清,沟水黑。水中的蝌蚪,颤颤地游动,与干枯沟水竞走生命。心虚着,总在别人屋后,寻找过去的童年。

篱笆

在我们的都市,小弄堂口,铁道边上,建筑工地,还有,篱笆围着的小小的天堂。竹篱低矮,疏密,直竖横斜,空空地围上,绿的青菜,青的毛豆,黄的玉米。靠着墙根的鸡窝里面,卧着红脸的母鸡,如太阳一般万年不动。里面,还有,哗哗流出一颗颗小鸡,如彩色绒球一般,四散滚动。嫩黄的小鸡,钻入草丛,走进花下,将一棵棵小小植物,顶起成一株株华盖,他们童话中的巨树。抬眼,另一种太阳缓缓下落,夕照了都市的小小村落。

