

# 调整选片战略 紧扣业界趋势

## 越来越强的专业性让上海国际电影节影响力越来越大

### 选片: 保证独立公正

普通民众聚焦开、闭幕式上的璀璨群星,电影爱好者和业内人士则更关注影片本身。相应的,竞赛单元与展映单元影片质量的高低,也是评判一届电影节成功与否最重要的标准之一。如何从浩如烟海、质量参差不齐的影片选出质量上乘之作呈现给观众,就成了选片委员会最大的挑战。

不同于以往坐等片方报名,上海国际电影节近年来调整了选片战略,开始有目的、有计划地“主动出击”。“我们在世界各地都聘请了选片联络人,请他们推荐本国、本地区好的电影。”电影节业务总监於侃表示,这是提高一届电影节影片水准行之有效的办法。

每年一月份,主竞赛单元“金爵奖”就开始了这一年的选片工作,在多达到四至五轮的选片流程里,几十位专业选片人会对接报名参加的上千部影片进行层层遴选,而最终只有十六七部佳作能列入围名单之上。这些选片人中有著名导演,有获奖无数的编剧,有电影学院教授,还有资深影评人……“他们无一例外都有着深厚的艺术积淀和专业的评判眼光,能选出高质量、高水准的作品。”於侃说。

影评人周黎明今年第二次担任“金爵奖”的选片人。他透露,选片时他们首先会考量影片的艺术

如果将欧洲三大国际电影节比喻为声名赫赫、德高望重的老者,上海国际电影节则是朝气蓬勃、风华正茂的少年。虽资历浅薄,尚无法撼动前辈长者的地位,但已崭露头角、初试锋芒,逐渐成长为一个专业性越来越强,影响力越来越大的国际A类电影节。

价值,“但这并不是说我们排斥商业元素,非得找一些小众影片,看得懂的人越少越好。影片的叙事功能怎么样,拍得是不是赏心悦目,这都很重要。”同时,周黎明表示,选片中他们还尽量摒弃了个人喜好,“对所有题材、类型、风格的影片一视同仁,尽可能地做到客观公正,放弃自己的偏见。”

另一方面,组织方也尽力保证了选片人工作的独立性,“他们并没有规定或暗示,一切以汇总我们的评分为准。”周黎明说。

### 论坛: 体现专业水准

“除了参赛影片的质量,电影论坛也能体现一届电影节的专业水准。”上影集团总裁任仲伦曾这样说过。上海国际电影节的论坛自诞生起,就明确了其“补充市场功能,为业界提供专业服务”的角色定位。“我们希望通过论坛邀请一些业界的大牌,和大家进行观念的分享,为整个业界提供一些建设性的意见和观点。”论坛的发起人沈

旸谈起创办初衷时这样说到。

每一届论坛的结束,也意味着下一届论坛的策划工作将要展开。沈旸表示,整个论坛的策划是一个延续的过程,而论坛的主题也力求与当下业界的发展趋势契合。“我们一直把自己放在整个电影产业的这样一个环境中,观察产业变化,与业界专家沟通,在这个过程中一点点累积,形成论坛的主题。”

中国电影导演协会秘书长何平此前曾在微博中写道:“我已经连续三年主持论坛,它追求话题的现实性,成为电影节的一个有实质内容远离娱乐浮躁的所在。”

即将开幕的本届电影论坛,也一如既往地展现了它紧扣业界趋势的特色。“产业论坛”里,“向世界讲述中国故事”将以目前中国电影“不给力”的现状为切入点,从内容创作上讨论如何提高核心生产力;“电影新浪潮”中,“明星制片”则将以近年明星纷纷担纲制片人这一“奇观”着手,探讨如何完善此种机制,带动中国电影新生力量的升级。

### 服务: 日趋周到完善

如果说电影论坛水准如何更多为业内人士所看重,那么观影服务是否周到、专业则是广大影迷关注的焦点。

作为一个资深影迷,王彼得已经追随上海国际电影节脚步走过了12年的里程。在历届电影节观影服务中,《电影完全手册》让他感受最为深刻。这本诞生于2006年的小册子由主办方编撰,“包含展映影片内容简介、看点等,每年影展前夕会在上海各影院、地铁站点等地免费发放,为观影选片提供了很好的参考。”

依托于网络技术的进步,近年的上海国际电影节为影迷提供了更为周到的服务:官网的开通让影迷足不出户就可以查询排片信息和影片介绍,而官方微博的实时更新也让影迷可以最快了解到关于电影节的最新信息。

对于往届电影节影展中出现过的字幕时有时无、画幅比例放错等问题,本届上影节组委会执行副秘书长唐丽君表示,为了改善这种状况,今年组委会加强了对电影拷贝的检测与对影院放映工作人员的培训,并专门编绘了《电影节放映的应知应会手册》,尽量减少放映失误。“我们一直在努力让上海国际电影节变得更专业。”

本报记者 罗震光 实习生 陶禹舟



■《画皮2》剧照 图TP

《电影手册》今新鲜出炉

《画皮2》揭幕上海国际电影节

本报讯 (记者 张艺 实习生 李思姗)第15届上海国际电影节将在6月16日至24日举行。昨天,电影节组委会宣布,由新锐华语导演乌尔善执导,汇集了赵薇、周迅、陈坤、杨幂、冯绍峰等众多人气明星的东方魔幻爱情电影《画皮2》将作为开幕影片,揭开本届电影节的大幕。6月16日晚,导演将携影片主创亮相开幕式红地毯。此外,涵盖本届影展大部分影片介绍的《电影手册》今日在上海部分地铁站点、影院和商务楼、社区进行免费派送。

2008年的《画皮》曾一举拿下2.3亿元的高票房,成为当年中国最卖座的电影之一。《画皮2》延用了第一部的主演赵薇、陈坤和周迅,还增加了冯绍峰和杨幂两位当红偶像。《画皮2》既非《画皮》前传也非后续,而是一个10人组成的编剧团队用一年时间重新创作的新故事。

电影节开幕当天,导演和赵薇、陈坤、杨幂和冯绍峰等主创不仅将盛装出席红地毯,还会来到电影节大光明分会场,在影片放映前与观众面对面接触,分享拍摄心得。该片的2D版和3D版将作为暑期档大片于6月28日上映。

# 《查无此人》先赴戛纳又来上海

## 朱敏江终圆导演梦

本报讯 (记者 张艺 实习生 李思姗)由新生代导演朱敏江执导,于小伟、郭君梅、乔任梁、罗家英等主演的推理悬疑片《查无此人》昨在沪举行看片新闻发布会,朱敏江携郭君梅亮相。这部将于6月15日上映的新片,在上月圆满谢幕法国戛纳电影节后,又成功入围本届上海国际电影节中国

新片电影频道传媒大奖名单,可谓双喜临门。对于为实现导演梦想,毅然辞职后考入中央戏剧学院学习深造的朱敏江来说,圆梦之路不易。

影片讲述了一个环环相扣的杀人谜局,是导演根据自己亲身经历扩展而成的,“我记得很清楚,虽然十几年过去了,我的邻居就

是在一个夏天的下午就这么突然消失了,这是一种难以言表的情绪。”作为一名新导演,朱敏江在电影圈里完全没有人脉,但他从毕业那年就开始筹备着梦想中能上院线的商业电影,“我们整个团队都是80后,我光写整个剧本就花了整整一年的时间,并且前后修改了60多次。”



■《查无此人》剧照 图TP

### “白玉兰”下周展播

#### 80部中外佳片登陆荧屏

本报讯 (记者 俞亮鑫)从本月11日起,80部中外纪录片、电视电影和动画片将作为第18届上海电视节“白玉兰”优秀电视节目展播陆续登陆电视荧屏,网罗了《神探夏洛克》《新娘之父》《顶峰》等来自世界各地的热门佳片首次与中国观众见面。

从11日起,近30部电视电影类展播将先后在新娱乐、电视剧频道、ICS和艺术人文频道每天22:00播出。这些作品视角独特,题材丰富,引人入胜。

### 三位上海摄影人问鼎摄影金像奖

本报讯 第九届中国摄影艺术节日前闭幕,闭幕式上揭晓了第九届中国摄影金像奖得主,有三位上海摄影家分别获得了殊荣。他们是:雍和(记录类)、陈海汶(艺术类)、张蔚飞(图片编辑)。(闻逸)

### 摄影展现退休生活

本报讯 “上海退休生活”摄影展今天在上海市老年教育学习成果展示中心拉开序幕。这是沪上首次把镜头聚焦在近400万离退休群体的专题影展。展览由上海市退管会办公室(《上海退休生活》杂志)、新民晚报摄影部和元祖梦果子有限公司共同主办。(陈祖民)



■朱军现场签售 郭新洋 摄

朱军潮出人意表

本报讯 (记者 乐梦融)央视主持人朱军昨天下午现身上海书城福州路店,签名售书《我的零点时刻》。因档期仓促,选的非工作日的下午,还与高考撞车,但却丝毫没有影响闻讯前来的人潮,不少读者一口气购买了十余本。“很出乎我的意料,我向大家表示感谢。”朱军一再强调。

《我的零点时刻》是朱军的坦诚之作,他以率真的笔触写下了一个美好时代的集体记忆,首次讲述连续主持十几年春晚的幕后故事。

# 期待现场能与观众一起大合唱

## “男巫”杰森·玛耶兹本月中旬上海开唱

被歌迷亲切地称为“男巫”的第52届格莱美最佳男歌手得主杰森·玛耶兹将首次来到中国内地,于6月12日和14日在北京、上海两地举办演唱会。杰森此次世界巡演是为配合今年4月推出的新专辑的推广而举办的,不过因为是首次进军中国内地,“男巫”会给北京和上海两地歌迷“开下小灶”,演唱会曲目兼顾之前几张专辑中的作品。

“男巫”的确拥有很多首脍炙人口的经典歌曲,但是他真正为人称道或者说完全与其他歌手不同的还要算是现场的演出,出道十年至今不过四张正式录音专辑的杰森·玛耶兹,现场巡演场次却年年排满,杰森·玛耶兹说:“能够站在舞台上表演似乎是上天给我的机会,让我能够向大家讲述我想讲的故事,对此我非常感恩。”他自称为巡演艺人,“我希望能有更多的人来看我的现场演出,而不是把我们看做是录音棚歌手。”

在巡演路上写歌,在出专辑后巡演,杰森对于到各种各样的地方演出表现出了巨大的热爱。“如果有可能,我想到世界的每一个地方演出,今年2月份,我甚至到了南极洲去表演。这是不是很疯狂?”而对于马上就要到来的北京上海两场演唱会,他也说出了自己的想法:“这是第一次去,希望我选择的歌是大家所喜欢的,期待现场能与观众们一起大合唱。”

本报记者 夏琦



■杰森·玛耶兹近影 图TP