

上海市文广局从全市一百多家电影院中选取 81 家三厅以上的影院和多家影视基地、影视学院制作而成的《文化上海·电影导览图》,今日起将在交通较便利、人流量较大的电影院供观众免费取阅,为公众提供较为全面的电影院观影服务。薄薄一本小册子,牵出的却是上海电影产业如何提升核心竞争力的大文章、大思路和大举措。今天上午,上海市文广局举行新闻发布会,会上相关领导介绍了近年来上海为重塑华语电影重镇地位,在扶持电影产业、繁荣电影创作、加强公共服务等方面出台的一系列举措,努力提升上海电影产业的核心竞争力,力图重现历史上的辉煌时刻。

引投资 扶持电影产业

“仓廩实而知礼节”。电影产业的发展,不能仅凭一腔热情,有资金与物质的支持才能助其发展壮大。

近年来,上海大力支持民营资本进入电影产业,鼓励和引导民间资本投资电影制片、发行、放映领域,在政府服务、影片拍摄、人才培养等各方面积极扶持中、小民营电影制作公司成长壮大,努力培育多样化的市场主体。一年来,上海民营电影制作公司数量迅速增长,并完成了《奋斗》到《阜阳 600 里》《摩尔庄园冰世纪》等数十部影片,这些影片题材、风格各异,涵盖了主旋律电影、艺术片、商业片、3D 动画片等多种类型,满足了不同观众和分层市场的各类需求。

给影业插上翅膀 让新人实现梦想

上海密集出台政策提升电影产业核心竞争力



■《狂奔蚂蚁》剧照



■《摩尔庄园冰世纪》中一镜头

图 TP

上海市委宣传部、文广局还采取多项举措扶持电影产业的发展。比如,与中国工商银行等八家银行签署战略合作协议,授信影视行业 130 亿人民币以改善电影业融资环境;设立新(改)建数字影院补助资金,引导和鼓励社会资本投资影院建设;设立上海国际电影节扶持资金,支持完善上海国际电影节作为中外电影文化交流的推广功能、产业集聚功能和经济

带动功能的建设等。

推新人 繁荣电影创作

对于青年导演、编剧来说,资金的缺乏恐怕是阻挡他们电影梦想实现的最大障碍,毕竟不是每个人都如张艺谋、陈凯歌等名导一般,一宣布拍摄计划便有大量趋之若鹜的投资商。为了扶持电影新人,繁荣电影创作,去年 10 月,上海市委宣传部

与文广局牵头设立了全国首个“电影精品扶持资金”,在每年 2500 万的资金中专门划拨了一部分扶持 4-5 部新人新作。

潘昊和他的《狂奔蚂蚁》便是去年首批受益者之一。在电影谋划之初,潘昊有过一段异常艰辛地寻觅投资者却依然一无所获的经历,因而电影精品扶持资金的资助对潘昊来说,可谓“雪中送炭”。更令他惊喜的是,

扶持并非仅仅止步于资金,后续的“上海电影新青年”计划为《狂奔蚂蚁》带来了更广阔的资源,助其得到广泛宣传并顺利上映。“电影产业化的时代,光靠行政手段无法干预电影的上映和市场表现,我们可以做的是尽量为新人新作牵线搭桥,为他们引荐发行公司和院线,让这些新人新作有机会‘浮出水面’。”市文广局电影处副处长彭奇志说。

惠民众 加强公共服务

2011 年,中国电影总票房达到 131.15 亿元,然而其中大部分是城市观众所贡献的。在城市影院的喧嚣之外,田头、车间、工厂、社区,还有更多双期盼银幕的眼睛。

为丰富农民的文化生活,市文广局大力推进“上海农村数字电影放映工程”工作,完善公益放映,至 2009 年,上海农村流动电影放映队在全国率先全部实现了放映设备数字化转换。2011 年,上海 1600 余个行政村共放映公益电影 10.3 万场,受惠观众近 800 万人次。

同时,为覆盖公共服务的盲点盲区,丰富农民工节假日文化生活,市文广局、市总工会还联合开展农民工假日免费电影专场放映活动。截至 2012 年“五一”,已累计放映了 324 场免费电影,吸引了约 38890 人次观看,平均每个放映点每场观看人次超过 120 人次,成为上海公共文化服务的特色品牌之一。

本报记者 罗震光

实习生 陶禹舟

匈牙利导演乔治·巴勒菲接任金爵奖评委

贝拉·塔尔意外骨折不能来沪

本报讯 (记者 张艺)昨日,第 15 届上海国际电影节组委会宣布,匈牙利导演贝拉·塔尔 3 周前因一次意外事故导致肋骨骨折,不能来上海担任本届电影节金爵奖评委会委员。曾与贝拉·塔尔有过合作的匈牙利新锐导演乔治·巴勒菲将接棒来沪。

贝拉·塔尔是 3 周前意外受伤并导致 3 根肋骨骨折的。电影节组委会第一时间得知后,立即向其发函询问病况,贝拉表示,医生认为无大碍可以出行。但在最近一次检查中却发现,贝拉的骨折情况比较严重,其中一根接近肺,另一根接近肝脏,如果坐飞机,气压的变化将会影响到内脏器官。因此为了保险起见,医生严禁他坐飞机。对于此次和上海国际电影节失之交臂,贝拉·塔尔表示十分遗憾。

经多方协调,匈牙利新锐导演乔治·巴勒菲将接任贝拉·塔尔参与本届电影节金爵奖评委工作。毕业于布达佩斯的戏剧影视学院电影导演专业的乔治·巴勒菲执导的故事片曾获得过诸多国际电影节的奖项。他的新作,由贝拉·塔尔担任制片的电影《最终剪辑(男女之间)》入选了今年的第 65 届戛纳电影节。

19年的积淀 14届的成长

——写在第 15 届上海国际电影节开幕前



6 月 16 日,第十五届上海国际电影节将如期拉开帷幕,数十部入围影片、300 多部中外优秀参展影片悉数亮相。从 1993 年开始,上海国际电影节已走过了 19 年、14 届的成长道路,成为中国唯一的每年一届的国际 A 类电影节。经过多年积淀,如今的上海国际电影节风华何在?

数字变化 逐年发展

上海电影节从创办初起就坚持多元包容的特色,以展现世界各地不同文化、不同风格和不同表现形式的电影佳作和创作力量。电影节蹒跚学步时,就汇聚了奥立佛·斯通、大岛渚、沙赫那扎洛夫等国际著名影人。近年来,人们又看到默多克夫妇、吕克·贝松、梅丽尔·斯特里普等踏上红毯。2009 年,奥斯卡“小金人”得主哈里·贝瑞、丹尼·博伊尔等为“亚洲第一红毯”增辉。从 1993 年第一届电影节上 33 个国家和地区 167 部参赛参展影片,到今年来自全世界 106 个国家和地区的 1600 多部长片、上万部短片报名参赛……这一连串数字变化清晰地记录了上海国际电影节 19 年来的成长轨迹。

海纳百川 促进交流

今年,来自世界五大洲风格迥



■ 第 15 届海报

异的电影文化将借由上海国际电影节的平台相互交流,相互碰撞,这象征着上海国际电影节“海纳百川”的风范。

作为一个电影产业交流平台,上海国际电影节在促进国内外电影产业发展,增进国际文化交流上发挥着巨大的作用。“金爵奖”国际电影评选是上海国际电影节的一个重要环节。历年来,国际评委会由至少 7 位国际业界知名专业人士组成,其权威性和专业性享誉海外。

上海国际电影节的影展单元已成为最受影迷欢迎的环节,每年电影节期间都会集中展映数百部来自世界不同国家和地区的优秀影片。



■ 第 1 届海报

与平日在院线上映的影片不同,上海国际电影节展映的影片有着更丰富多元的文化背景,也能体现除了商业片之外的电影市场的艺术发展潮流,不仅是影迷接触到新鲜电影的机会,也是许多业内人士了解产业动态的渠道。

思考现象 助推国片

上海国际电影节始终将自己放在中国电影产业中,观察、思考产业现象,与中国电影同呼吸、共命运,致力于助推华语电影的发展。在上海国际电影节的助力之下,一批国内优秀电影导演得以脱颖而出,中小成本影片提供展示机会,助推新锐势力迈向国际舞台。

在电影节诞生初期,《红河谷》《黄河绝恋》《紧急迫降》《茉莉花开》等一批国产电影与世界级的大师见面,增加了中国电影的国际曝光度。2002 年在第六届上海国际电影节上,霍建起的《生活秀》独领风骚,一举夺得“金爵奖”最佳影片、最佳女演员和最佳摄影三项大奖,为华语电影赢得荣耀。近年来,在电影节国际影展单元中,除继续推出“中国新片展暨传媒大奖”单元外,特别增设了“最受关注中国影片”单元,集中向境外的国际买家、制片人展示中国新片。到 2011 年第十四届电影节期间,短短数天放映的中国电影达 70 多部。

电影“摇篮”育人成长

自 2004 年起,上海国际电影节通过设立中国电影项目创投、亚洲新人奖、国际学生短片大赛,手机电影节等活动,搭建了中国——亚洲——世界三个阶梯式的评奖与推广平台。

亚洲新人奖是主竞赛单元外最具关注度的奖项。经过 8 年成长,它鼓励了亚洲地区一大批电影新人,宁浩、万玛才旦等许多年轻导演都是从“新人奖”被世界和业界认识的。在 2009 年第十二届电影节中,曾获亚洲新人奖评委会特别奖的导演张猛带来的作品《钢的琴》赢得最具创意项目殊荣。在 2011 年第十四届电影节上,首届手机电影节的设立得到了世界传媒大亨默多克的认可。今年第十五届电影节将推出网络微电影评选、女性微电影、“爱”上海城市微电影等全新单元,鼓励更多青年利用新媒体来表达创意。

本报记者 张艺

话剧《国家的孩子》寻找特殊的观众

由市文化发展基金会资助、上戏内蒙表演班同学演出这台多场次话剧,聚焦的是国家困难时期这次幼小生命的营救行动。是草原的阿爸、

阿妈们,辛劳无私地抚育了这群江南的幼儿。

该剧由戏文系教授孙祖平编剧,这是在蒙族作家萨仁托娅纪实

文学《国家的孩子》基础上进行的一次再创作。导演是表演系主任龙俊杰,他是上戏两届内蒙班的表演主课教师。

届时,该剧的生活原型——生活在内蒙大草原的“国家的孩子”和草原阿妈的代表将亲临剧院。如果你也是一名“国家的孩子”,如果你有着相同的经历,如果你是“国家的孩子”的亲朋好友,也欢迎去上戏剧院免费观看。