

微博揭开山西木结构古建筑之痛

不到2年时间6赴山西

从唐大华的微博“爱塔传奇”上看到他正在山西长治考察古建筑的信息,记者给他发了封私信,询问他的电话,说想做采访。他欣然接受,并说可以依我们的时间,哪怕在长治等几天都不要紧。

四天后的一个周六的下午1时许,记者抵达长治市长途汽车站,唐大华已在站外等候多时,中等身材,长头发,像个文艺青年。那天碰巧降温,风冷嗖嗖的,他却是一身短打。拉开后备箱,里面塞得满满的,睡袋、帐篷俱全。他笑着说,有时候驾车到乡镇上,不愿意赶回县城,可镇上20元钱一晚的小旅馆着实让人难以成眠,后来索性带上户外装备,以备不时之需。听说我们还没吃中饭,他提议开到某个古建筑边吃野餐,这几次来长治,他已经爱上这种生活方式,车里常备罐头食品,饿了就幕天席地而坐,喝凉水吃罐头,甚是快意,关键是节省时间。每次来长治市长子县,他就住在长子县的一家宾馆,清晨天还没亮就出发,天黑了才回去,每天只在晚上回县城时吃一顿正经饭。来山西这么多次,他竟不知山西的刀削面长啥样,最近一次才听说长子的特色食品是猪头肉。

唐大华高中时无意间读到一本中国古建筑学家罗哲文先生的著作《中国古塔》,从此爱上了古塔,他大学读的是机电专业,毕业后在德州广播电视台做过几年技术,后来离开了家计算机公司,成了自由人,时间上宽裕起来,这才开始独自潜心研究他心爱的古塔和古建筑。

2006年,他开始探访全国各地的古塔,后因对木结构建筑情有独钟,开始与山西结缘。2010年8月,他第一次来到山西,起初只是看那些得到保护的国家保护单位(简称“国保”)级别的古建筑,后来想把山西的“省保”和“县保”也看看,意外发现许多宝贵的古建筑在近20年间由于缺乏保护,濒临毁灭边缘。

近20年来失修损毁严重

从长治汽车站到第一个木结构古建筑长子县西鲍村龙王庙,大约1小时。唐大华说,长子县这样的古建筑太多了,开车半小时左右就能从一个到另外一个。的确,当天下午5个小时左右,我们就跑了4处。

距离公路不足100米的龙王庙始建于元代,已经破败不堪,只剩一面照壁和一处正殿,正殿屋顶尽毁,无门可寻,断壁残垣间杂草小树丛生。这是唐大华见过的状况最差的一处木结构古建筑,从目前破损的情况看,已经没有修复的价值。

唐大华熟门熟路地带我们从断墙的一处豁口爬上去,拨开密密匝匝的树枝,小心翼翼往里走。走到正殿深处,散落的梁木横七竖八架在地上,主梁直径约50厘米粗,颜色仍然明艳的琉璃碎块藏在泥土和梁木间,龙头雕花清晰可见,做工精致。这块脱落的琉璃正脊有元代风格。唐大华说:“琉璃自元代始,对龙的表现手法通常是整个龙头,到了明清时期,在建筑上的龙往往只剩下一张大嘴。”另外,从残存的斗拱和两层梁之间作支撑的“蜀柱”来看,唐大华判断这间龙王庙是元代的建筑。

西上坊村的成汤庙,是他见过的最大的单体建筑,一个殿占地面积就有500平方米左右。最有意义的是这座庙有着明确的“身份证”。庙前一座石碑及“柱头题记”上均清楚地记载着,这座庙建于“皇统元年”,这是金代的年号,远超国保标准,自1982年就是县保,但目前已经破败不堪,屋顶破了一个大洞。

当地古庙每个年代都有修缮,所以每座庙中都有历朝历代的痕迹。如布村玉皇庙的主殿是唐代建筑,后殿是金代的,朵殿又是元代所建。解放后,不少庙做过粮仓,当过学校,有人修缮,但近20年来,它们不再承担任何功能后,渐渐无人问津,年久失修,一旦屋顶漏雨,整个建筑的损毁速度就更快。

微博大义

【系列报道】

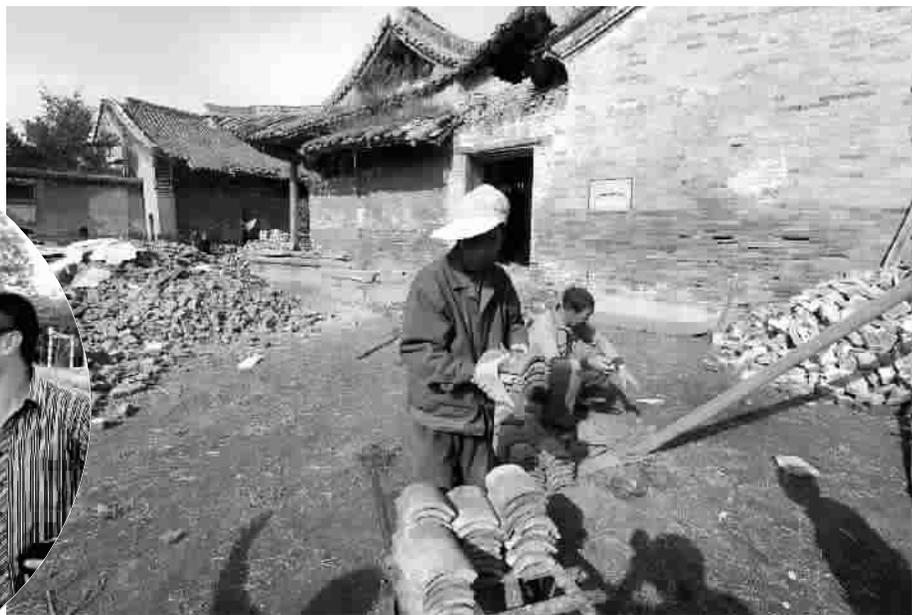
特派记者 姜燕 文 张龙 摄

只要一有时间,山东德州人唐大华就想驾起爱车,前往山西长治。那里,有数百处始建于唐、金、宋、元、明、清的古代木结构建筑散落于田间地头,近20年间疏于保护,整日遭受风吹雨淋,屋顶塌陷,随时都有消失的危险。“国之瑰宝”,唐大华经常痛心地说。

从2010年8月第一次到山西,不到两年的时间里,唐大华已经6赴山西,采集了大量资料。今年春节以后,他通过微博“爱塔传奇”揭开山西濒危木结构古建筑保护的疮疤,引起强烈的社会反响,他的微博被山西省各级文物保护单位关注,目前已推动个别古建筑的修缮。一些微博“大V”也与他积极交流,筹建民间保护山西木结构古建筑的基金。



■ 王科所在的北楼底村这一座古建筑气势十分恢弘



▲ 通过微博的力量,玉皇庙已经开始修缮

▲ 王科在微博上找到爱塔传奇,告诉唐大华(左)自己村里也有一座待保护的古建筑

微博推动政府保护行为

唐大华的车上,放着一本厚厚的资料集,里面是他准备去寻访的山西木结构古建筑,这些资料都是他从网上艰难地搜索来的。他去的这些地方,有的是县保、有的没纳入任何保护范畴,官方基本没有资料可查,只能根据网上只鳞片爪的信息,查找到大概地理位置摸过去。他开始在博客和微博上发布寻访到的破损木结构照片后,也有一些网友给他提供信息。

5月28日,山西省文物局发出《关于核查全省古建筑文物保护单位保护管理工作的紧急通知》,唐大华惊奇地发现,核查名单里漏掉了许多本应属于国保级的县市保单位,他在微博中说:“我只去了山西的一角,难道业内人士还不如我掌握的资料多?”

学界把元代和元代以前的木结构建筑称为“早期木结构古建筑”,可申报国家文物保护单位。全国木结构古建筑中,山西省占四分之一,晋东南地区(主要指长治和晋城)又占山西省的四分之三。据唐大华考察,仅长治市

古代木结构建筑就有100多处,其中长子县有39处,当中又有二十多处可列入“国保”。为啥不给这些建筑申请国保?唐大华分析,按照我国相关法律,文物是属地保护,报了“国保”后又没钱保护,反而被动。

去年12月起,他开始在微博上呼吁关注山西濒危木结构古建筑,产生了始料未及的反响。在此之前的两年中,他曾经写信给山西省各级文物保护单位,均石沉大海。而他的微博引起社会舆论和媒体关注后,山西省文物保护单位也开始重视唐大华的考察工作和考察动向。

在微博上发出长子县布村玉皇庙的资料后,山西省文物局非常重视。根据长子县估算的修缮资金,如果只修庙里的三座殿,需要810万元,假如想把周边环境和道路一起修好,要1500万元。前不久,山西省文物局和长子县分别召开动员会,为表支持,山西省文物局特别拨款30万元用于修缮玉皇庙,其余780万元由长子县自筹。长子县已召

集县内的“财主”化缘。目前,玉皇庙的修缮工作已经展开。

长子县布村玉皇庙外,已经围起施工用的蓝色护栏。唐大华说,他第一次来时,满院的草比他还高。去年年底,他最早在微博上发布的濒危古建筑信息就是这座庙,因为它的文物价值最高。唐大华对它的断代是唐代。

唐大华认为,玉皇庙正殿主梁梁头伸出,作为斗拱的一部分,出第二跳华拱(出檐),这是唐代的建筑特征;在两梁之间挑着“昂”,也是唐代的特征。他还特别指出一个叫“血板”的部件。“血板”从汉到唐时期建筑中使用较多,石窟和墓葬常用,但在现存木结构建筑中,这是他见过的唯一一例。他因此更加断定玉皇庙是唐代,且不晚于唐中期,年代早于山西省五台县唐中期的南禅寺,可称得上全国现存最早的木结构古建筑。

但是山西省文物局定它是“市保”时,将它定为“五代”,比唐略晚。在唐大华的微博发出后,山西省文物局特请山西省古建筑泰斗级人物柴泽俊给他回了一封信,仍然坚持玉皇庙是五代时期的作品。

“大V”助力推动成立基金

探访玉皇庙后,唐大华联系上一个微博博主,这个名叫王科的青年人是长治县八义镇北楼底村的文化员,他在山西的媒体上看到对唐大华的报道后,想到村里一处古建筑,便学起使用微博,找到了唐大华。唐大华的微博粉丝有6000多人,不少人向他提供古建筑信息。

在北楼底村的发现令唐大华大为惊喜。

和他以往所见的单体或单层建筑不同,这是一处建筑群,且有钟楼、鼓楼和一座万古楼都是三层建筑。三层造型秀逸的楼宇映衬在蓝天白云之下,气质更显俊朗。唐大华说,这处建筑的主体是明代,但正殿主梁上又有元代建筑特色的痕迹。几处建筑均已破损,屋顶全露出大洞,钟鼓楼的楼梯完全毁坏,无法登楼。

唐大华的微博还引起一些微博大V的关注。“微博打拐”和“免费午餐”的发起人邓飞曾邀请唐大华赴京探讨山西木结构古建筑的保护,他提议模仿“免费午餐”模式,建立一个基金。公益人士薛蛮子也曾多次帮唐大华转发微博,扩大他微博的影响力,并经常与唐大华联络,为他出谋划策。薛蛮子通过微博召集山西木结构古建筑考察活动于6月9-10日展开。唐大华说,6月下旬,在邓飞的帮助下,还将在北京召开一次专门的研讨会。