



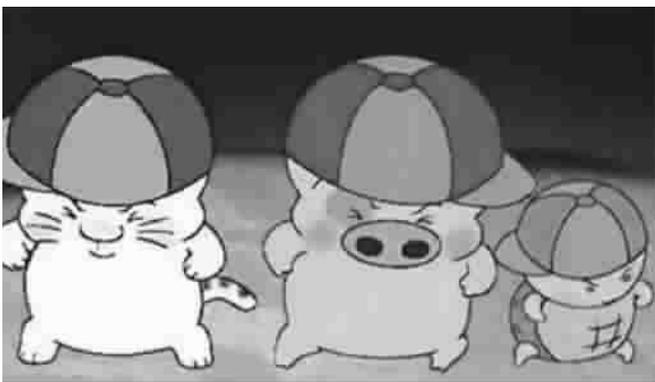
# “灰太狼”大战“猪猪侠” “小麦兜”对决“赛尔号”

## 四部动画片或成为暑期影市生力军

在上海国际电影节上,四部国产动画电影《我爱灰太狼》《猪猪侠之囡囡危机》《赛尔号2》和《麦兜当当伴我心》集中发布,都将于暑期档上映。有专业人士指出,和去年大部分国产动画“败走麦城”的状态可能出现截然相反的局面,这四部动画片或将成为今夏国产动画的生力军。

### 观众基础强大

四年前,“喜羊羊与灰太狼”推出第一部动画版电影《喜羊羊与灰太狼之牛气冲天》,以黑马之姿从大片云集的春节档抢走了近8000万元的票房。而今年春节,该系列的第四部《喜羊羊与灰太狼之开心闯龙年》更是斩获1.6亿元票房,再创国产动画电影历史新高。“喜羊羊”系列影片在市场上无往不利,主要原因在于其拥有广大的电视观众基础。2005年以来,900多集电视动画在荧屏上的播放,为其培养了一批忠实的儿童观众,以致推出电影版后屡次创造票房佳



■《麦兜当当伴我心》剧照

图 TP

绩。而即将于7月26日上映的真人版电影《我爱灰太狼》不仅脱胎于原故事,还另辟蹊径,以成年观众喜欢的角色“灰太狼”为主角,加上穿越真人世界的元素,“除了小朋友,还会吸引一大批成年观众,不会再出现小孩看得兴致勃勃,大人却昏昏欲睡的情形了。”出品方卡通先生公司的掌门人王磊对票房前景非常乐观。

将于6月28日上映的《猪猪侠之囡囡危机》也衍生自数百集热门动画片《猪猪侠》,复制喜羊羊成功案例的痕迹非常明显,大量的电视剧小粉丝将是它成功的关键因素。

### 互联网的胜利

与“喜羊羊”和“猪猪侠”拥有广大电视观众群不同,《赛尔号2》的群众基础则来源于同名儿童网络社

区游戏。这部由淘米公司发布的网游,在全国拥有上亿的注册用户,在低龄网游用户心目中,早已是“巨星”。用编剧宁财神的话来说,就是一款“少年版的魔兽世界”。

忠实的用户群让《赛尔号1》去年暑期上映首周便从《变形金刚3》的口中夺走了3000万元的票房,最终拿下4600万元的总票房。该片制作人关雅荻表示,《赛尔号》的成功本质上是一场互联网革命的胜利,“它从游戏回过头去做电影、电视,这是一次成功的跨界品牌营销,本质是互联网的发展,而且燃烧到电影院了!”而今年的《赛尔号2》在制作上要明显优于去年,片方直接喊出了8000万元票房的预言。

### 以“治愈”为特色

将于7月10日上映的《麦兜当当伴我心》是麦兜系列电影的第五部。从1990年开始漫画连载,到后来的集结成书、电影上映,“麦兜”及其系列动漫已成为香港的一个文化品牌。这只笨笨呆呆却总是不断努力的小猪,为荒漠社会中的人们带来了无尽的温暖与感动,“麦兜”系列影片更是被广大影迷称为“治愈系”电影,取得良好反响。而《麦兜当当伴我心》,是谢立文和麦佳碧夫妇三年磨一剑,磨出来的精良之作。在如今这个浮躁的社会,能如此沉下心来,用心做一部动画片,实属难得。

本报记者 罗震光 实习生 陶禹舟

## 影 节 论 点

# 明星当制片为何越来越热

### ——中外影人探讨「明星制片」现象

从前几年刘德华投资《疯狂的石头》、章子怡出品《非常完美》,到近一年李冰冰担纲《辛亥革命》的制片人、黄晓明拉起《匹夫》拍摄的大旗,明星出任制片人甚至出品人成为电影行业的一股潮流,且有越来越热之势。昨天,多位中外影人齐聚一堂,就“明星制片”现象各抒己见。

### 好处多多

在CAA中国区代表乔青山看来,明星担纲制片,对于明星自己和整个电影工业都“好处多多”。“演员在整个电影拍摄过程中都是很被动的,从头到尾只是躲在银幕上,但是片子不是他写的,也不是他做导演。”乔青山认为,明星担任制片人后会改变这种被动处境。此外,他还觉得,“明星制片”能让观众看到更多元的电影,尤其是成本规模的多元化,这对电影行业可持续发展特别重要。”

### 摆正心态

香港电影人文隽对此表达了他的担心:“明星成立自己的工作室我非常赞成。但是经营拍电影,为了做生意拍还是为了理智拍?这里有一个误区。”他特别提到:“有些明星会觉得,既然我有号召力,为什么不把钱全部赚了?”对于这种态度,文隽表示一点都不支持,“打造自己的事业,跟想把所有钱赚到自己的口袋里,是两个不同的态度。”

### 贵在坚持

黄晓明则表示,从出品《匹夫》的试水,到以后长远的制片人之路,自己准备扶持青年导演,“尽自己的努力帮助他们。是不是明星制片不重要,重要的是做的事情会不会促进中国电影的发展,如果是的话不管是赔钱不赔钱,不管怎么样,我还会继续坚持下去。”他还表示,这个坚持“不是一天、一个月、一年,而是一辈子的事情”。

实习生 陶禹舟 记者 罗震光

## 今日影评

拉斯·冯·提尔是一个天才,一个忧郁的、孤独的、被误解的、被热爱着的电影天才。《忧郁症》是个梦,一个柔和精致,有些许残忍,却回味无穷的梦。可以用最简单的语言来描述,可一旦用力去想,就会变得模糊不清。

### 画面唯美 充满诗意

浪漫之夜,美丽少女贾斯汀和心爱的未婚夫麦克步入婚礼殿堂,姐姐克莱尔和家人为此尽心操持。然而莫名的恐慌与悲伤袭上心头,令贾斯汀整晚郁郁寡欢,她的婚姻刚刚开始就已到了破败的边缘,与亲友同事的关系也变得分外紧张。与此同时,一颗神秘的小行星正向地球飞速逼近,似乎正是它带来了贾斯汀的忧郁。克莱尔试图将妹妹带出忧郁症的困扰,收效甚微。但逐渐逼近的小行星,却反而令原本郁结的贾斯汀逐渐冷静下来,令原

# 一个令人回味无穷的梦

## ——丹麦影片《忧郁症》观后



■《忧郁症》剧照

图 TP

本冷静的克莱尔步入崩溃……

影片的开头和结尾最让人迷醉,长达10分钟的序曲,以“爱与死”为主题的歌剧音乐,古典油画般唯美圣洁的画面,“定格”展示了故事主线。画面节奏控制得极好,是只有大师才能做到的收放自如,

光影运用到极致,渲染出无与伦比的梦幻色彩。

### 表演贴切 情绪自然

然后,有些残忍的噩梦就开始了。随着小行星的逐渐接近,其所带来的面对和等待死亡令世人痛

苦绝望,那种无路可逃的毁灭之感让正常人理智尽失、丑态尽显,而患着忧郁症的妹妹却逐渐坚强。最后,姐妹俩跟克莱尔的儿子坐在象征性的“保护棚”里迎接命运,超慢速度的镜头呈现出星体逐渐接近地球的清激画面,呈现出一种超现实主义毁灭感,有影评家认为这段结尾凸显出拉斯·冯·提尔对忧郁症和世界末日的理解与诠释:爱与温暖是唯一能缓解的止痛剂。

值得一提的是,这部影片为“蜘蛛女”邓斯特摘得了戛纳影后的桂冠。而曾因《反基督者》摘下戛纳影后的夏洛特·甘斯布,这次在片中也有着鲜明贴切的表演,成功塑造出一个被疯狂与恐慌两种情绪同时主宰的女人,由内而外的情绪深切自然。 本报记者 张艺

## 网上人语

【AutumnAnne】电影节志愿者的工作随着我把嘉宾送上车的那一刹那,便结束了。刚开始的一两秒钟,我还有点无所适从:自己真的结束任务了么?真的不用再每天斟酌字句地收发邮件了么?不用再疯狂地掏着包里响着《The truth that you leave》音乐的手机了么?不用再神经紧张地准备着接任何一通电话了么?

【华东师大翟月琴】得朋友赠票,在上海影城赶了场上海国际电影节展出的《萧红》。现代文人身,着实有几分传奇。印象中,萧红不避情感,又苦于用情;渴望纯粹,又需要生活上的取暖。她的情感是复杂的,这种复杂在饥寒交迫中多了些坚定中的挣扎。这痛感,经影片唯美化处理,被抹去了。 谭金环 整理

## 电影节日记

### 看相

小时候跟着大人做客人,上桌头吃饭,是要特别注意吃相的。如果筷头像雨点或者霸着爱吃的菜不放,回家路上老爸的“毛栗子”一定如约而至。当然,如果表现好,吃相优雅,口头表扬是一定的,运气好还能混到两粒水果糖。

很早就有人把每年的上海国际电影节影展比作电影的盛宴,既然是宴席,讲讲吃相很重要。电影是用眼睛看的,可以称为看相。

平常看电影,片尾字幕一出,观众就起身离场作鸟兽散。电影节期间,尤其是文艺片的场次,观众会自发地鼓掌,多留片刻,以示对主创人员的尊重。这种仪式感很强的场面今年尤多,每每遇上都会让我舒心。

和一些来自全国的电影人聊天,他们对上海影迷的文明看相赞赏不已。

当然,看相不好的情况也并非没有。个别观众会将气味较大的食物,比如盒饭之类的带到影院,让放映厅里飘满食物的气味;甚至还有极少数人拿出手机或ipad玩游戏,屏幕的亮光不停晃着身边人的眼睛;最招人厌的行为是在观影时大声讨论剧情,严重影响了其他观众的观影心情……

很多年前,有朋友这样写道“在六月,在风清月白的夜色中,呼朋唤友共赴电影的盛宴”。虽然没有水果糖、“毛栗子”的奖惩,但糟践这一份的优雅、诗意,实在让人很糟心。 罗震光

## 原创芭蕾舞剧《梁祝》

演出单位:上海芭蕾舞团  
主要演员:范晓枫 吴虎生等

演出时间 (Time): 2012年6月23日晚19点15分

演出地点 (Venue): 大宁剧院  
票价: 380 280 180 100元

售票地点 / 热线 (Box Office & Hotline):  
大宁剧院 36368807