

71年前,为了掠夺资源和战略扩张,日军偷袭美远东空军基地——通过大规模协同战役占领菲律宾全境

作战背景

菲律宾位于西太平洋,北望中国台湾,南临荷属东印度(今印度尼西亚),扼太平洋、南海和印度洋的交通要冲,战略地位十分重要。

太平洋战争初期,美国在菲律宾的克拉克和甲米地建有亚洲最大的海军基地和空军基地。不仅阻碍日军南进,而且还对日本本土构成威胁。日军企图攻占菲律宾群岛,夺取美军基地,控制日本本土与东南亚之间的海上交通线,为进攻荷属东印度创造条件。

日军的计划是:先以驻台湾的航空部队实施空袭,消灭驻菲美军航空兵主力,夺取区域制空权;同时,陆军先遣部队在海军舰炮火力支援下,在吕宋岛多点登陆并占领机场;之后,日军航空兵再适时前移,支援陆军主力在林加延湾登陆并占领马尼拉;在南部占领棉兰老岛,随后南北对进占领菲律宾全境。菲律宾守军为驻菲美军和当地部队。为加强防御、阻止日军南进,1941年7月美国在菲律宾建立远东美军司令部,由麦克阿瑟中将任司令,同时向菲增加兵力并加紧构筑巴丹半岛和科雷希多岛的工事。

不过,由于美国高层决策给予大西洋战区优先权,因此在太平洋战区的作战计划就是以有限的可用资源牵制住日本。在菲作战的美军得不到人力和物资上的充足补给。

作战过程

1941年12月7日,日本偷袭美国夏威夷海军基地珍珠港。次日,美国对日宣战,太平洋战争全面爆发。同日,日军又对菲律宾的美国远东空军基地发动突袭。

12月8日,日军出动陆海军航

1941年12月至1942年5月,为了攫取美属殖民地的丰富资源,并为进攻荷属印度和澳大利亚创造条件,日军在菲律宾发动了进攻性登陆战役。在战役之初,日军偷袭菲律宾的美国远东空军基地,猝不及防的美国远东空军遭到严重损毁,经过5个多月的惨烈战斗,日军占领菲律宾全境。



在“巴丹死亡行军”中的美菲守军战俘,任何掉队的战俘都会被日军处死

兵力对比

■ **日军:**担负进攻的是陆军第14集团军(司令为本间雅晴中将,辖第16、第48师和第65旅,约5.7万人),负责支援的有海军第3舰队(司令为高桥伊望中将)、第11航空舰队(司令为冢原二四三中将)和陆军第5飞行集团(司令为小冰英良中将),有作战舰艇50余艘、飞机500余架。

■ **美菲守军:**在菲律宾群岛的美军和当地部队,共有约14万人(其中美军1.9万人、菲军包括民兵共12万人),飞机277架(其中可作战飞机142架),美国亚洲舰队(司令为哈特上将,作战舰艇40余艘)。

空兵连续轰炸达沃、碧瑶、伊巴、克拉克等处美军基地和机场,击毁B-17等作战飞机约100架,为登陆作战创造了条件。同日,日军一部攻占

吕宋岛以北的巴坦群岛。

日军夺取了制空权后,趁着吕宋岛地区几乎没有美军舰队之机,自12月10日起,派出先遣部队第

48师田中队和菅野支队数千人,开始分别在吕宋岛北部的阿帕里和维甘登陆并占领机场。

12日,第16师木村支队约2500人在吕宋岛南部的黎牙实比登陆,占领机场并扩大战果。自11日起,第5飞行集团逐渐转移到吕宋岛已占机场,掩护地面部队登陆和发展进攻。17日,美军仅剩的17架B-17轰炸机撤到澳大利亚。自此,日军完全掌握制海权和制空权。

22日,日军第48师主力在吕宋岛西岸林加延湾登陆。24日,第16师在吕宋岛东南部拉蒙湾登陆。至此,登陆日军形成南北夹击马尼拉、围歼美菲军主力的态势。26日,吕宋岛守军撤往巴丹半岛预设阵地和科雷希多岛,准备长期抵抗。日军从南北两面进逼马尼拉,但未能切断美菲联军撤向巴丹半岛的退路。

1942年1月2日,日军占领马尼拉,并以一部分兵力占领甲米地和八打雁。之后,日军认为菲律宾作战大局已定,将海军主力和第48师调往荷属东印度,将第5飞行集团主力调往缅甸,而仅以第14集团军的剩余兵力清剿吕宋岛。

1月9日,日军开始进攻巴丹半岛,遭顽强抗击。美菲守军与日军展开激烈的山地战、丛林战和阵地战。交战中,木村支队被围,前来救援的日军被歼1个大队。月底,日军因伤亡严重丧失攻击力,被迫转入防御,战局一度陷入胶着。

3月中旬,麦克阿瑟转赴澳大利亚,就任西南太平洋战区盟军总司令。留守吕宋岛的温赖特少将被提升为中将,负责指挥美菲守军。

日军得到第4师增援后实力增强,并以航空兵和炮兵轰击守军阵地。4月3日,日军以第4师、第65旅为主力对巴丹半岛再次发起进

攻。双方在丛林中展开殊死战斗。守军既无援兵又缺补给,在日军猛烈攻击下,巴丹半岛守军7.5万人(其中美军9300人)于4月9日投降。

4月10日起,近8万战俘被押往100公里外邦板牙省圣费尔南多的战俘营,一路无食无水,沿路又遭日军刺死、枪杀,死了约4万人,史称“巴丹死亡行军”。同日,日军占领米沙鄢群岛等战略要地。

日军攻占巴丹半岛后,对科雷希多岛连续炮击和轰炸。5月2日,日军对该岛实施火力准备。5日,在炮火掩护下,日军分左右两路登陆,对岛上要塞发起攻击。1.5万名美菲军依托坑道工事抗击,并组织敢死队与日军展开白刃战。

5月6日,日军后续部队投入战斗,温赖特率美菲军余部投降。7日,日军占领该岛。10日,驻棉兰老岛和北吕宋山区的美军投降。

5月18日,驻班乃岛美军停止抵抗。至此,日军控制菲律宾全境。

作战评价

此役,日军死伤约1.4万人,损失飞机80余架、舰船4艘;击毁美菲军飞机250余架、各型作战舰艇8艘、商船26艘(美军资料为驱逐舰1艘、潜艇2艘、其他舰船2艘)。美菲联军死亡2500余人,负伤5000余人,超过11万人被俘(包括温赖特中将)。失去菲律宾使美军在太平洋的战略态势急剧恶化。

菲律宾进攻战是日军在第二次世界大战中为了攻占众多群岛而发动的第一次大规模协同战役。它证明夺取制空权和制海权对于陆军抢滩登陆具有决定性意义。

吕文

经典战例

战史钩沉

据美国《陆军》杂志披露,以色列国防军特种作战官员本·拉特曼曾向本国国防部提出建议,加大“心理战”在与黎巴嫩真主党作战中的地位,运用以色列和西方丰富的音乐资源,创作大量振奋士气的音乐作品,以鼓舞日见低落的以军士气。事实上,自从有文字记载以来,音乐就是战争的重要组成部分。

“四面楚歌”与心理战

音乐在战争中的作用向来是双重的:对己方是一种联络工具;对敌方则是一种心理战武器。最早关于音乐用于心理战的记载出自楚汉争霸的“四面楚歌”。公元前202年,西楚霸王项羽在垓下被汉军包围,汉军高唱楚地民歌,使楚军军心涣散。古希腊和古罗马军队都曾使用铜管乐器和打击乐器,它们是现代短号和大号的前身。无论是在行军中、战场上还是在扎营时,他们都用这些乐器传递信息。希腊军队曾在出征时雇音乐家伴奏,朗诵颂诗和唱赞美歌,以激励军队的士气。

十字军带回军乐艺术

中世纪前半叶,欧洲的音乐只是出现在宫廷和教堂,但长达300年的十字军东征改变了这种状况。当时十字军的对手阿拉伯人是运用军乐的高手,利用军乐团为远距离的军队传递即时命令,同时也作为



1942年3月29日,第七交响曲在莫斯科演出,激励了苏联军民的斗志

一种“恐惧和恐吓的武器”,这种做法给欧洲的十字军骑士们留下了深刻印象,并被迅速效仿。

这些军乐战士回到欧洲后,被不同军队或雇佣兵团吸收,他们带回的乐器也渐渐被欧洲贵族所接受。由于不同的士兵在演奏时总喜欢加入自己家乡的音乐元素,比如在军号和大鼓进行曲中加入风笛。当时,欧洲的军乐队不仅在部队行进时伴奏,还参加各种比赛和庆典。

1521年,意大利军事家马基雅弗利撰写的名著《战争的艺术》中提到:指挥官应该通过小号来发令,因为小号的声音具有穿透力又足够响亮,便于混战中的士兵听到命令。他还建议,骑兵号应具有不同音色,避

免与步兵的命令搞混。至于鼓和笛子,他则断言说,这两样乐器是行军训练中最好的帮手,也是战场上灵活机动地调动步兵的传令工具。

军乐的作用和“欺骗”

到了16世纪中期,欧洲各国的军队都形成了完整的音乐指令系统,一些士兵手册上就列着诸如“行进”“靠近”“攻击”“撤退”和“散兵”等种种调式。每个国家都有自己的军队进行曲,每个军人都必须记住本国的进行曲,以便在硝烟弥漫的战场上分辨远处部队是友是敌。对士兵来说,掌握这套“音乐语言”和掌握步枪装填技术同样重要。

也有一些足智多谋的将领会利

用进行曲来欺骗敌人。比如在1618年爆发的30年战争中,一支普鲁士部队就曾演奏《苏格兰进行曲》,成功欺骗对手。而在1708年的奥登纳德战役中,英国、荷兰和奥地利联军的鼓手敲出了足以乱真的“法军撤退曲”,导致部分法军撤离战场。

交响乐成“关键武器”

进入19世纪后,随着科技的发展,战场上对军乐的需求逐渐减少,它逐渐成为一个国家展示部队和人民精神面貌的一种手段。列夫·托尔斯泰在小说《战争与和平》中写道:“所谓的部队精神实际是一个未知数‘X’。整个人类历史中,音乐都以一种不可思议的力量提高这种‘X’的影响度。”

一战时期,交响乐首次被纳入战争武器的行列。协约国吸取了同盟国音乐家贝多芬第五交响曲序曲的节拍,在摩尔斯电码中采用“三短一长”来代表字母“V”,也就是胜利。这一悦耳的信号频繁出现在协约国的各种宣传资料上。

用音乐鼓舞士气的最佳例子是苏联音乐家迪米特里·肖斯塔科维奇的第七交响曲。1941年7月,纳粹军队进攻列宁格勒,肖斯塔科维奇一边充当空袭消防员,一边充当高射炮手。当战友们劝他继续创作歌曲是为祖国所做的最伟大的事后,他开始创作著名的第七交响曲。

10月,苏军统帅部将他送到战时首都古比雪夫,在这里他完成了创作,并把它献给列宁格勒,因此该曲也被称为“列宁格勒交响乐”。作曲家说:“我要告诉全世界人民,我们依然活着,我们必将胜利!”

但要在列宁格勒演出第七交响曲十分困难。纳粹德军的大炮每天都把几百吨弹药倾泻到列宁格勒,很难保障演出场地的安全,而且由于全民皆兵,很难找到演奏人员。为鼓舞斗志,苏军派人到前线逐个寻找以前交响乐团的乐手,把他们撤回市区秘密排练,修缮演出场地。

演出之前,苏军指挥部下达了重创敌人的命令,一时间苏军所有大炮一起开火。炮火换来了短暂的宁静。此时,激昂的音乐从大量高音喇叭中涌出,苏联军民士气大振,而阵地里的德军却听得“发疯了”。此前德军战报称“列宁格勒已经是一座死城”,然而,在“交响乐攻击”后,一名德军在当天的日记中写道:“我们都认识到,我们输了这场战争。”

这部凝聚了必胜信念的交响曲在美国也获得极大反响。1942年7月19日,纽约举行盛大的第七交响曲首演式,世界上几千家电台转播了这场音乐会。1942年底,德军从一名苏军士兵的尸体上找到一本日记,其中有这样一段话:“昨晚,我听了第七交响曲的演奏,我清楚了我们为何而战!”

安然