

切勿“大跃进” 须防“虚火”升

国内户外音乐节繁荣背后有隐忧



上海草莓音乐节人气足 郭新洋摄

文化娱乐现象 述评

因为唱片市场的不景气,越来越多的音乐人将目光投向了演出,近年来,国内户外音乐节呈现井喷态势,今年更是持续升温,将达到破纪录的上百场。然而有专业人士却指出,国内的户外音乐节市场看似繁荣,却或多或少有些“虚火”。

投资泡沫过多

刚刚结束的成都大爱音乐节最近“火”了一把,强大的明星阵容让它举办前便备受瞩目,演出的制作让宋柯等音乐人也大加赞叹,但近6000万元的投资却只换来300万元的票房,巨额亏损导致的拖欠工作人员薪金甚至住宿费用的丑闻将大爱音乐节推到了风口浪尖。无独有偶,早在2009年,内蒙古的绿色旗帜音乐节就上演过一出“混乱记”:演出费未谈拢导致乐队罢演,现场抗议乐迷被保安殴打,相关视频后来在网上流传得沸沸扬扬。

星尚热波音乐节即将于7月20日至22日在上海金山城市沙滩举行,热波传媒总裁李岱认为,中国的音乐节市场存在着投资泡沫,“大家纷纷举办音乐节,想做强做大,成

本上涨。但其实市场并没有打开,也缺乏专业的管理团队。”迷笛音乐节负责人张帆昨天说:“有些主办方太过着急了。”在他看来,大爱等音乐节所暴露出来的致命问题在于“大跃进”。“目前中国的音乐节市场还不成熟,单靠票房是无法支撑这么大资金投入的。”张帆表示,音乐节要做好,“可持续发展”很重要,“要实事求是地判断中国各地区消费群的规模,量体裁衣,慢慢培养消费人群,逐渐加大投资,不要大跃进。”

阵容风格雷同

随着音乐节数量的增多,阵容相似、风格雷同的问题也逐渐暴露了出来。崔健、张楚、唐朝乐队……几张老面孔经常轮番出现在不同

的音乐节舞台上。有网友就曾写道:“或许没看过他们演出的人会有一些激动,但是然后呢?我们能守着上世纪八九十年代造出的几个明星看一辈子吗?”而李岱也表示,这对所有音乐节的主办方都是一个挑战,“也提醒我们,未来的音乐节阵容应走向分化,或是多起用新人。”宋柯则指出,音乐节不应单纯追求大牌艺人,“不可只考虑艺人名气叠加,也可能会互减。”

草莓音乐节负责人沈黎晖则认为,目前国内户外音乐节的市场太过笼统,“虽然目前国内有了摇滚音乐节、古典音乐节、民谣音乐节等多种类型,但更多的还是混合式的。”沈黎晖觉得,这样的音乐节缺乏自己的特点。他认为,未来国

内户外音乐节市场应该朝着进一步细分的方向发展,出现更多垂直的、有自己品味的音乐节,“比如电子音乐节、嘻哈音乐节、重金属音乐节、爵士音乐节……每个音乐节都应找到自己的特点。”他还特别提到,这种特点应该结合自身情况去发掘,而不是照搬国外模式。

配套项目缺乏

音乐节之所以称之为“节”,而不是音乐会,最大的原因便在于,除了音乐,它还有很多其他可玩的内容。比如很多国外的音乐节,会在台下举行一些音乐论坛,或是相关的运动项目,更丰富多彩。“但大部分国内的音乐节却像一台拼盘演唱会,对非音乐的项目并不重视。”李岱说。她表示,国内的音乐节未来应就注重配套内容的策划,“我们这次就将推出沙滩派对、极限运动、美食区、泼水节、虾米弹唱会、音乐课堂、市集等,让观众现场互动,打造‘嘉年华’的气氛。”

沈黎晖也认为,配套内容是音乐节相当重要的一部分,“草莓生活馆”、“搭讪广场”、趣味足球……每年草莓音乐节都会推陈出新,设置一些配套内容,让乐迷玩得更开心。”

本报记者 夏琦 实习生 陶禹舟

赵丽宏《沧桑之城》在乌克兰翻译出版

本报讯 近日,赵丽宏诗集《沧桑之城》的乌克兰文译本在基辅出版。《沧桑之城》是赵丽宏献给上海这座“母亲之城”的抒情长诗,长诗追溯上海的生命之源,将历史、现实和理想交织为一体,出版后曾引起广泛关注。乌克兰著名诗人阿里克塞·道格维在《沧桑之城》的乌译本序文中说:“这部中国长诗佳作,可以让乌克兰人深刻地理解中国历史和文化的精髓。” (亦莲娜)



《你看起来好像很好吃》剧照

超萌恐龙演绎父子情深

本报讯 (记者 朱光)北京儿艺和时代传媒带来的大戏——大型恐龙话剧《你看起来好像很好吃》7月14、15日将在东方艺术中心上演。该剧改编自日本著名绘本大师宫西达也的同名作品。日本音乐大师久石让也授权了部分经典音乐作品,让全剧洋溢着浪漫主义情怀。

该剧讲述了一段恐龙父子之间被爱羁绊又为爱牺牲的朴素故事,使全剧传达出了一种最为原始和纯朴的幸福。也正因如此,该剧成为了一部适合家长和孩子一同欢笑、一同流泪的童话剧。如宫西达也说:“这部作品表现的是爱与被爱的故事,告诉人们怎样爱别人,怎样比爱自己更爱别人。”

首个外地院团亮相大剧院公益场 杭越再度来沪受追捧

本报讯 (记者 王剑虹)近一年来已多次来沪演出的杭州越剧院今晚起又将在上海大剧院亮相,与以往不同的是,此次杭越在大剧院的4场演出中有3场是作为公益场推出的,这也是去年上海推出低票价公益场演出以来首个亮相大剧院公益场的外地戏曲院团。据主办方介绍,杭越此次亮相受到了沪上越迷的追捧,今晚的首场演出、经典老戏《碧玉簪》的戏票已全部售罄。

杭越此次来沪演出同时也是该剧团下月赴香港演出的一次预演,带来的4出大戏中包括了经

典老戏《碧玉簪》《玉蜻蜓》《盘夫索夫》和经过重新包装整理的传统经典《红楼梦》。演员阵容则集中了郑国凤、谢群英、陈晓红、徐铭等一批杭越最具人气的名角儿。其中3台大戏以最高不超过80元的公益场低票价推出,受到了沪上越剧观众的追捧。杭州越剧院院长侯军表示,之所以把赴香港演出的预演放在上海,是因为看重上海的演出市场和热情的观众。而对于此次杭越来沪演出,上海观众的反响也相当热烈,3场公益场中已有2场门票全部售罄,仅有一场尚有不足百张的余票。



郑国凤、陈晓红主演的《红楼梦》

汇集全明星团队 中美合拍“末代太后”

本报讯 (记者 张艺)由意大利导演贝尔纳多·贝尔托鲁齐执导的《末代皇帝》可谓深入人心,而记者昨日获悉,一部以其姊妹篇自居的中美合拍影片《末代太后》也将开拍。该片将汇集全明星团队,由英文拍摄,全球发行。

影片《末代皇帝》用闪回的手法在3个多小时内表现了溥仪的一生,该片在第60届奥斯卡上赢得包括最佳影片、最佳导演在内共9项大奖,该片当年在西方上映后,立即掀起了“中国热”。而影片《末代太后》则是聚焦在慈禧太后身上,背景则定在“百日维新”到“走向共和”这一时期。这是中国历史上波谲云诡,跌宕起伏的时代,宏大的历史背景和特别的人物命运令影片充斥着历史的沉重、宿命的神秘。

据悉,《末代太后》集结了全明星团队打造,预计于2013年拍摄。导演及主要演员的人选将在2012年末确定。

民乐跨界组合 风格融汇中西

跨界民乐团“白玉玺”日前正式成立,乐队成员在接受本报记者采访时透露,他们的音乐和表演方式都很“跨界”。

“白玉玺”由8位热爱音乐、朝气蓬勃、青春阳光的型男靓女组成。据介绍,他们分别来自上海音乐学院、上海戏剧学院、上海师

范大学等高校。“白玉玺”定位为跨界民乐,从他们的乐器中就可以看出,分别有竹笛、琵琶、古筝、二胡等民族乐器,以及电吉他和键盘这样的西洋乐器,一中一西,将最具特色的民乐与国际流行的音乐元素结合。

队长陶冶介绍说:“我们在作

品里面融合了比较多的音乐风格,如爵士、电子舞曲等等,争取做到各个音乐风格都尝试。”他们希望尽自己最大的努力去将跨界民乐做得更加完美,不仅是中国人喜欢民乐,也让外国人来喜欢我们传统的音乐。

实习生 谭金环 本报记者 夏琦

《书法报》被“封杀”专栏已恢复

本报讯 (记者 林明杰)不久前《书法报》“瑞田观点”专栏因批评吉林省书法家协会主席而被“封杀”,引起舆论的广泛关注,本报曾刊发评论。据记者最新获得的消息,该报的相关批评专栏现已恢复。

昨天,“书法报社发行部”的微博联系本报记者,称“请各位《书法报》的读者放心!批评专栏还在!感谢大家对《书法报》的支持与厚爱!我们将尽心尽力办好《书法报》!谢谢大家!”记者进一步问,书法批评家张瑞田的专栏是

否恢复?对方答:“目前还在啊!请放心!”

据报道,5月9日,张瑞田在《书法报》“瑞田观点”专栏刊出《从段成桂到毕政对吉林书法界的谏言》。文章中称吉林书协主席毕政是“业余书法爱好者”,并向吉林省书协提出“谏言”,包括别太自恋、要有全国性的文化眼光、读书与临帖并行、要有历史意识等。5月30

日,《书法报》刊登“致读者”声明向毕政先生、周维杰先生表示歉意。随后,张瑞田的“瑞田观点”遭遇停刊。同在《书法报》开设专栏的浙江美术馆副馆长长舜威因此主动停止撰写“老斯说话”,以示不满。此事引起舆论哗然,网友们议论纷纷,认为此风不可长,否则恐怕会断了艺术批评的言路。

记者获悉“瑞田观点”继续出

现在《书法报》的消息后,致电张瑞田。他也向记者证实了此事。

对于“封杀”事件,张瑞田表示意外。他觉得这样的批评文章在书法界很普通,很常见。即使批评了中国书法界的头面人物,也从未有过这样的事情发生。“权力会让人听不到不顺耳的话。一下子进入书法界,听到这样的批评可能会不习惯吧。”

为视听表演者撑起一把“保护伞”

世界知识产权组织缔结《北京条约》填补空白

本报北京今日电 (驻京记者 孙佳音)昨天下午,当中国代表团团长柳斌杰最后一个签署《视听表演北京条约》时,在场的各国代表报以长时间热烈掌声。随着“北京条约”的缔结,由世界知识产权组织举办,中国国家版权局、北京市人民政府承办的保护音像表演外交会议历时七天,落下帷幕。

本次会议是世界知识产权组织近16年来在版权领域召开的首个外交大会,也是新中国成立以来首次承办涉及版权条约缔结的外交会议。150多个国家、400多个国际组织的700多名代表齐聚北京,共商音像表演保护大计。

“北京条约”的诞生,标志着谈判了近20年的视听表演者版权保护的条约终于修成正果。条约赋予了电影等作品的表演者,依法享有许可或禁止他人使用其在表演作品时的形象、动作、声音等一系列表演活动的权利,填补了视听表演领域全面版权保护国际条约的空白,将载入世界知识产权史册。

著名表演艺术家王晓棠激动地说:“作为一名中国电影演员,我很自豪能够见证这一保护表演者权利的国际条约,在我的祖国成功缔结,并以《北京条约》的名称载入史册。”国际影星成龙则表示自己愿意为《北京条约》做公益的推广人,“因为这不是个人的,涉及整个影业界,对以后我们退休也是一种保障。”