

见利忘义 不惜“污染”数据 监管不力 收视“虚高”难抑

——遏制电视收视率造假现象迫在眉睫

文化娱乐现象 述评

虚假收视有案例

湖南卫视连续9年稳居全国卫视收视率第一名,但从今年4月份开始,湖南卫视却拱手让出老大地位,由江苏卫视接手领跑。截至5月底,“芒果台”只能排在东方、山东卫视之后,以第六名垫底。湖南卫视总监张华立坦言,最惨的时候已经跌到全国18位,但近来已有上升。作为多年全国收视冠军的湖南卫视由于这一宝座的旁落,最终引出了有某些卫视采用不正当手段制造虚假的伪高收视率的话题。

对于这一话题,昨天,上海戏剧学院媒体研究中心主任、上海市政协常委方教授告诉记者,收视率每上升一个百分点,就意味着千百万元的广告收入,巨大的利益诱惑,让有些电视台见利忘义,不惜采取

上周,湖南卫视《天天向上》制片人张一蓓在回应整个平台收视率下滑的现象时直言,其他卫视收视率造假是湖南卫视收视率下降的原因。她说:“《天天向上》的收视率也下滑了,不过我们不会用非法手段操纵收视率。”由于张一蓓话中有话,有记者追问是否有些卫视的收视率在造假?她笑道:“是的,但我不负责提供证据。”

非法手段污染数据。有的地方甚至出现过有人因污染收视数据而被判刑的案例。

数据乱象很严重

稍早些时候,原央视索福瑞总



经理王兰柱也发布微博:今日收视率乱象已影响到广电、广告行业的健康发展;收视率已不只是索福瑞的问题,成为中国电视发展的阻碍。曾出版《电视台长》的资深媒体人“湘人李”也爆料,目前有卫视向样

本用户行贿,污染数据,而作为第三方数据调查公司索福瑞的监管力度不够。他称,在某些样本用户集中的地区,个别电视台采用送粮油大米等小恩小惠,让样本用户在某时段固定看某个节目,人为提高节目的收视率。

收视率乱象究竟乱到什么程度,其实,这些年来外界对此的质疑声一直没有中断过。前年,连《人民日报》也爆料,“制作”收视率以其低廉的代价、隐秘且难以查证的造假方式,以及惩戒机制缺失的行业背景,正在成为个别地方卫视在激烈的市场竞争中力争上游的“幕后法宝”。由于外界质疑强烈,前年,央视索福瑞公司曾经邀请相关领导、专家、学者以及全国主流媒体出席他们举办的说明会,并坦言,现在干扰收视率公平调研的手段很多,不法分子采取监控数据回传、监听公司电话、跟踪入户上门、招贴广告寻找样本户、高价收买样本户、冒充工作

人员欺骗、收买贿赂工作人员等手段获取样本户信息。

调查机制需更新

实际上,即便是收视率调查十分准确,也不能“唯收视率”。去年,央视、北京台等都提出了综合考评体系,即除了收视率,还要考虑美誉度、品牌价值等因素。上海戏剧学院今年1月初推出了引进观众满意度调查的收视率评估体系,它采用国际最新技术,结束了以前只有收视率调查而没有满意度调查的历史。然而,据推出这一评估体系的收视率研究专家方教授说,由于缺乏足够的资金将它推向市场,也由于原先收视率调查受益者们的反对,这一评估体系至今难以推广,令人遗憾。

方方指出,目前全国从事收视率调查的只有央视索福瑞一家,它既是运动员,又是裁判员,这样的数据,其公信力本身就令人质疑。对此,央视名嘴崔永元也说,按国际惯例,收视率应由独立的第三方来提供,没有任何亲缘关系,这样数据才能客观公正。由此看来,央视索福瑞作为利益方既没有资格,也没法保证调查公平。在美国,除了独立于电视台之外的AC尼尔森外,还有不少媒体在发布电视收视率。这说明,收视调查只有回避了利益和亲缘关系,并引入更为科学准确的调查机制,才能最终打破利益垄断,走向客观公正。 首席记者 俞亮鑫

《魅妆》受邀参加锡切斯电影节

本报讯(记者 张艺)将于明日上映的惊悚悬疑电影《魅妆》,昨日传来好消息,西班牙锡切斯电影节向该片抛出橄榄枝,邀请其参加将于10月6日开幕的锡切斯电影节。

由陈健执导,应采儿、张铎、王子子主演的惊悚悬疑电影《魅妆》在刚刚结束的上海国际电影节上崭露头角。

锡切斯电影节与比利时布鲁塞尔电影节、葡萄牙国际电影节并称为世界3大奇幻电影节,主打的就是科幻、奇幻和惊悚悬疑类型电影。锡切斯电影节始自1967年,于每年的10月6日至15日间举行。据悉,在《魅妆》之前,中国内地电影从未受邀参加。



■《魅妆》剧照

想到 就说

小噱头花巨资

奥尼尔离开了球场,英雄迟暮,然而名气还在,成了中国商家的宠儿。

据报道,湖南卫视7月份改版后的“汉语桥”世界大学生中文比赛最大的亮点,便是奥尼尔将与玉女杨钰莹搭配成“国际组合”,令人匪夷所思的是,两人有可能合唱一曲昆曲《游园惊梦》。昆剧是百戏之祖,即使是杨钰莹也未必能够驾轻就熟,更不要说奥尼尔了。

为请奥尼尔,花了400万元,这不是一笔小数目。但是花如此的巨资制造一点噱头,这是提升栏目水平的有效途径吗?吴为忠

“打女”渴望被呵护 ——金像奖影后惠英红在沪讲述不堪往事

曾凭借武侠片两度获得香港金像奖影后的女明星惠英红近日走进《家庭演播室》,讲述了她因贫困而沿街去叫卖、由于患上抑郁症甚至曾想过自杀的往事……

幼时生活拮据

惠英红原是满族正黄旗的“格格”,但她在香港出生时,家里的几大箱金条已被人骗走,一家人生活十分拮据。自家搭建的小木屋被台风刮垮后,她更是度过了几个月睡大街的日子。迫于生活压力,她的哥哥姐姐们都被送去学武,排行老五的惠英红3岁时就与母亲共同挑起了家庭重担,每天向美国水兵叫卖口香糖,以此维持生计。随着年龄增长,惠英红不愿让同学们看到自己在大街上叫卖的样子,13岁时,她前去夜总会应聘舞蹈演员,并凭着天资聪颖,很快从小演员成长为领舞明星,由此成为家中的顶梁柱。也正是在夜总会跳舞,惠英红被导演慧眼识珠,被邀请去“邵氏电影”发展。

艰难实现梦想

成为演员一直是惠英红的梦想,然而,这一梦想却遭到母亲反对,母亲说,当领舞每月收入1500元,而去邵氏当小演员,每月收入仅500元,这1000元的差距对家庭来



■ 惠英红

图 TP

说实在太重要。但惠英红却说自己有信心在三年内,让500元变为50000元。当时,家中只有父亲支持她,然而父亲却因患癌症去世,没能来得及看到女儿演的电影。电影上映时,惠英红特地拿了电影票放在父亲灵前。在现场说起这段往事,惠英红语带哽咽,泪盈眼眶。

重新证明自己

惠英红说,虽然她获得了第一届金像奖影后,但随着香港电影日趋文艺化,武打明星一度陷入困境。从小要强的惠英红深感有一种被淘汰感,长期压抑,她患上了抑郁症。由于无人可以倾诉,只有一人硬扛,她在2000年时甚至写下遗书,吞下100多颗药片试图结束自己生命。幸亏家人发现后不断给她灌水,8小时后,惠英红终于睁开双眼。事后,她说自己在睁眼时非常后悔,如果就这么离开世界,等于向所有不看好她的人认输,幸好上天又给了她一次重新证明自己的机会。

难忘美好初恋

惠英红还说,她少女时有一段非常美好的懵懂初恋,有一位18岁的美国混血水兵天天买她的口香糖。去越南打仗前晚,他向她用广东话说了句“我爱你”,从此杳无音讯。对这段初恋,惠英红一直念念不忘。她甚至表示,只要水兵向她求婚,她会毫不犹豫地答应。惠英红因自己常演打女形象而被人忽略了也有女人味。她表示,自己其实也是向往被呵护的“猫性小女人”。

该节目将于今晚8时在新娱乐播出。 本报记者 俞亮鑫

中法首部3D动画合拍片签约

《王子与108煞》开拍在即

本报讯(记者 张艺)记者日前获悉,3D动画片《王子与108煞》将启动拍摄。据介绍,该片将成为自《中法电影合拍协议》签署以来制作的首部3D动画合拍片,影片将采用真人动作手法制作,旨在打造一部制作精良、故事内容丰富的

高质量3D动画影片。《王子与108煞》讲述了年轻的段太子和一帮令人敬畏的悍将为了揭露高元帅谋朝篡位的谎言,与之决一死战,最终重登皇位的故事。这部影片的导演帕斯卡·莫莱利曾在欧洲、亚洲、美国等地区的3D动画电影制作的核心领域工作长达25年,让·贝舍将和他一起完成该剧的编剧。这种中国经典文学和西方文化的碰撞,势必将给观众带来全新的审美感受。该片作为《中法电影合拍协议》框架下的首部3D动画合拍片,将由法国方面包揽剪辑、配乐、调色等所有后期工序,并最终在巴黎完成全片制作。

为了使剧中所有卡通形象的动作更真实,影片将采用真人动作手法,于11月开始拍摄,后期制作将在法国和比利时进行。



■ 杨幂在《大武当之天地密码》中

杨幂首次担纲主演动作片 小妮子“开打”忒开心

那种,这次能演一个很帅气的角色,觉得是很有趣的尝试。”

杨幂说自己之前拍文戏比较多,一开始训练时会觉得体力、身体协调性等各方面跟不上,常磕得青一块紫一块的,“练完一天就会觉得浑身酸痛。”但后面就适应了,每当

按照要求完成好一个动作时就觉得特别有成就感。杨幂最喜欢的一场戏是刚出场时的那段打,那场戏拍了两天,没有赵文卓,没人跟她配合打,完全是杨幂一个人跟武行对戏,小妮子笑着说:“我觉得打得还挺过瘾的。” 本报记者 张艺