

堵牢问题食品“死而复生”的漏洞

王玉宝



今日论语

上海佳宝食品有限公司,食品生产许可证被注销,却悄悄复工,涉嫌无证生产。日前,上海市质监局在排摸中发现,佳宝公司冷库中存放着一批标注生产日期为2012年6月10日的食品。销售送货单显示,这家公司一直处在发货状态;而此前一个多月,其已被注销食品生产许可证。更令人吃惊的是,这家公司的问题产品流向了不少知名星级酒店、超市、餐饮企业。

如今,食品安全事件频发,民众神经相当脆弱。在这样的背景下,不法食品企业停工后居然偷偷复产,视监管部门的处罚如儿戏,视老百姓

姓的饭桌安全如儿戏。这是对消费者权益的极大漠视、对法律的极其藐视、对利润的极度贪婪。对这样的企业,就应该坚决将其从市场驱除。

同时,“佳宝丑闻”也向我们提出一个新问题。那就是,如何建立一张更严密的安全网,在发现、查处问题企业和产品之后,防止其死灰复燃,受到处罚后继续“作怪”。

“佳宝”的问题产品,竟然流向众多知名酒店、超市及餐饮企业,这不能不令人遗憾。作为知名企业,身负消费者的更多信任,在市场上具有更高的品牌价值,理应对消费者更加负责,对自身信誉更加珍惜。但是,面对无资质的产品,它们却疏于把关,其中的漏洞值得警示。按照相关法律规定,企业进货需要严格索

票索证特别是产品合格检验报告,但这些进货方真的做到了吗?恐怕未必。因此,在“佳宝丑闻”中,生产企业固然须接受处罚,责任簿上,相关进货企业也须记上一笔。

这说明,面对食品安全,并不只有生产企业有责任,整个链条的一系列参与方都有责任。民以食为天。食品安全牵涉了亿万家庭,可以说生活在社会中的每个人都难以置身事外。无论是维护民众的消费安全,还是维护企业自身的经营信誉,都需要产业链的各个环节严守防线。从上游的生产、储存、运输,到下游的进货、再加工、销售等一系列环节,都坚决不给问题产品“死而复生”的机会。

当然,在这一过程中,监管部

门及时、充分的作为尤为重要,不仅要仔细查找问题、及时发现问题、严格处理问题,还要在问题曝光和处理后,进行后续的跟踪监督。监管部门的作为,既体现在对上游生产企业的监督,也体现在对产业链一系列环节的严密监管。这种监督,一方面需要加大执法力度,另一方面也有必要探索更加完善的食品安全追溯机制,同时还需要加大面向公众的宣传力度,对问题企业、问题产品及时充分曝光,让他们在太阳底下无处藏身。此次,“佳宝丑闻”的曝光,正是得益于质监部门的“打回潮”行动,不过,是不是所有的关停企业都在老老实实地守法和整改,还有待监管部门更加严密的执法。



新民随笔

烧钱不是唯一

阎小娴

看欧冠赛,日夜颠倒。看多了欧洲诸强的高水准,再回头看中超、看足协杯,说实话,真打不起精气神……相信与我同感的,一定不在少数。中国足球,何时才能迎头赶上?每每想到这里,就有些郁闷。

不过,欧锦赛休战间隙,一则中超球队欲购欧洲球星的新闻,还是在欧足坛引起了不小的轰动——昨天一外媒爆料:广州恒大开出高昂周薪,欲签约英格兰的鲁尼,其价甚至超过了C罗和梅西……这则未经核实的消息,让欧洲足球人很是侧目——中国人,还真是不差钱啊。

应该说,以恒大为代表的这种烧钱模式,在过去两年,也确实取得了一些成效,也因此在中超范围内,引发了越来越多家俱乐部的追随。这也正常。早说过了,搞足球,没有钱是万万不能的,被假球黑幕折腾多年的中国足球,正是借了这种强刺激,在近年来有了些许的复苏:不少球队投资增加了,来中超的国际大牌多了,球迷关注度高了……

不过,对中国足球来说,砸钱,绝不是万能的。一味烧钱,甚至过度挥霍,反而会形成泡沫,貌似繁荣热闹,实质却对足球水平的提升并无帮助。如果没有真正夯实基础,打造属于中国的人才、品牌,那么对于中国足球的长远发展,并无益处。

所以,除砸钱,中国足球要面对的问题,还有很多。比如,该如何处理外援过多挤占本土球员成长空间这一问题,当今中超得分榜排在前列的,清一色是外籍球员,如果在我们自己的联赛中仍无法培养出得力的前锋,日后又如何去迎接一场场世界大赛的考验?

现在,全欧洲,全世界都看到了,中国足球有钱了,硬件上去了,但软件呢?后续的管理与决策呢?都该尽快跟上。

有钱,总归是好事,不过,钱还是要花在正道上,还要花得物有所值,我们不该忽略的,还有青少年足球的开发与培养、大众足球氛围的培育……这些都是中国足球发展之根基。

烧钱,只能说是第一步。但要保持清醒,更不能沉湎于这种有能力烧钱的快感当中,因为真的没有什么好洋洋得意的——如果你砸了大钱,可最终水平还是上不去,岂不真的被人当笑料了?

媒体视点

■ **人民日报**《今天怎样和群众“拉家常”》:不和群众拉家常,究其根本,乃是身份认知错位。拉家常实质是一种情感的投入、平等的交流,一些干部把自己当成“主人”,把群众当成“仆人”,人为地设置了交流障碍、沟通鸿沟。(曹普华)

■ **中国青年报**《缺乏优质阅读何来德性》:好作品中那些恒久的、有益于道德形成的价值,会通过阅读潜移默化地内化于人的心灵。缺乏阅读是可悲的,缺乏优质阅读则更可怕。因为在质量不高甚至恶劣的阅读中,不仅无德性,反而包含着对德性的伤害。(徐百柯)

■ **新京报**《科研项目“福利化”,岂能还钱了事》:要根本上治理科研立项的行政化、利益化,以及当前的福利化,必须改革当前的科研管理体制,摆脱行政管理对科研立项、评价的影响,建立学术共同体,按照学术标准,对科研项目进行管理和评价。(蒋理)

观点圆桌

“五星”典礼能显出“五星”教育吗

新闻焦点:据广州日报报道,广东佛山某幼儿园计划把毕业典礼设在一家五星级酒店,大人和小朋友加起来需要收取200多元的费用,引起家长争议。据观察,把毕业典礼或聚餐地点搬进五星酒店的初中、幼儿园逐渐增多。

失掉本来意义

毕业典礼该是隆重而又简朴的。放在五星级酒店,内容变成了高消费,如此毕业典礼早就失掉了本来意义,留给学生的记忆只有攀比和奢侈。王军荣

家长有权选择

幼儿园毕业典礼,年幼的孩子或许无法发表意见,但家长应该有选择权。放在五星级酒店不是不可以,但不能剥夺家长们发表意见的权利。司马童

功夫该在平时

最能显示毕业典礼水平的,应是孩子们这几年是不是受到“五星级”教育,有没有培养出“五星级”品格。毕业典礼够不够“五星级”,功夫应该在平时。刘昌海

医保全国互认是一项民心工程

新民网论

国务院日前批转人社部、发改委、民政部、财政部、卫生部、社保基金会联合制定的《社会保障“十二五”规划纲要》,其中提出我国将落实医保关系转移接续办法,实现医疗保险缴费年限在各地互认,累计合并计算。

医保互认,是继养老保险、公积金异地转接后又一项民心工程,这不仅是跨地区务工人员、短期打工人员以及异地养老人员梦寐以求的事情,也能保障这部分人群的切身利益不再受到损害,更能促进社会保障机制的逐步完善。要想让医保互认从纸面制度走进现实,还需注意几个条件。

首先,须制定医保互认的操作实施细则。此次《规划纲要》给出了清晰的原则架构,明确了年限可以累计。有必要在既有架构下,抓紧制定具可操作性的实施细则,用严密的制约机制来保障政策落地生根。

其次,要打破地方利益藩篱。医疗保险实行的是属地化管理,尤其是医疗保险的管理机构更是五花八门,这必然涉及相关利益。

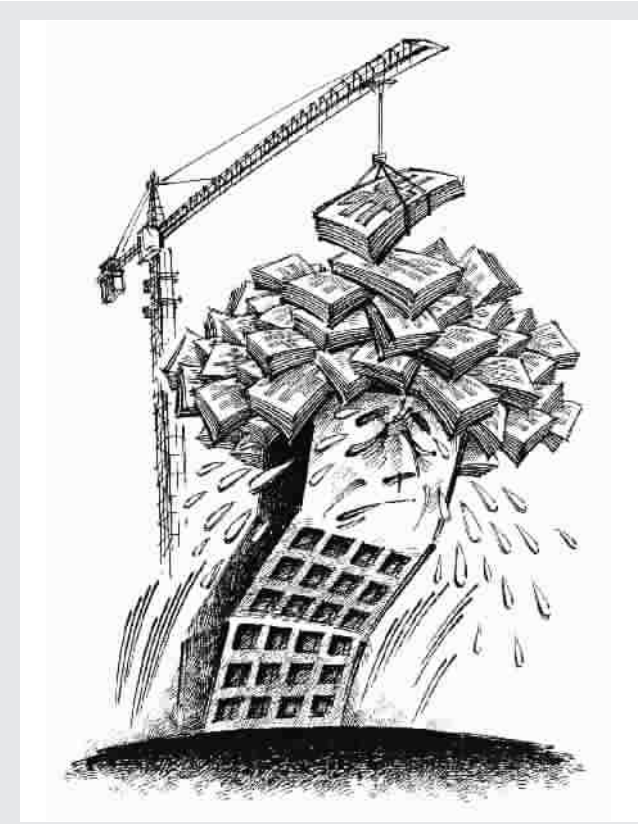
最后,还要有一张明晰的时间表。推进医保互认,既需省市间的主观能动性,更要有全国通盘考虑和强力推进的时间表,不能让医保互认只停留在“规划”中。

(吴睿鸽 全文刊新民网,网址www.xinmin.cn)

自由谭

谁都有写诗的自由。可是,我们的诗人们真是太自由了,自由到什么格啊律啊都可以扔掉了,随便一句话,劈成几行,或撒几道斜杠,一首“自由诗”就出锅了。去年暑假在书展上认识了一位自称“少负异才”的文学青年,他赠赠我一册旧作。碰巧翻到里面一页,大片留白,正文仅一句话——“我在吃K,F,C。”页尾附注:“这是我小时候写的一首非常深刻玄奥的哲理诗。”

同时,不仅是这份自由,让很多人不再感觉到诗的珍贵,不再体验到文字对心魂的抚摸,更可怕的是,语文的应试教育或许使得学龄之童对诗萌生了抵触的情绪。邻家孩子,常常在大人的威逼性鼓励之下,表演诗朗诵给我这个基层教育



超重

海南省三亚市中级人民法院办公楼重新装修,在施工中,不但方案一再变更,材料不断增加,预算也大幅增加。最终这幢大楼由于地基再也无法承受新增的负重,变成了“危楼”。对此,三亚有关部门称正在调查中。孙绍波 画

生活向诗多走近几步

朱绩崧

工作者欣赏。孩子从“鹅,鹅,鹅”,到“白日依山尽”,到“慈母手中线”,到“床前明月光”,流畅如万山轻舟,可他的眼神让我想起那款叫“愤怒的小鸟”的电脑游戏,我断定他打心眼里不喜欢这些诗句,只怕他将来长大,语文能力成熟之后,也未必会喜欢。

究竟什么是(好)诗?为什么要热爱诗?诗的衰落,是否意味着人类文明之花开始凋残?或者,诗根本就是历史发展的一种普通产物,现在到了该淘汰的时候?……这一串问题在我脑海盘旋不休,无从寻解。

不过,社会上显然有一股不小的力量,是不希望看着诗这样慢慢

死去的。我在伦敦坐“大管子”(地铁),惊奇地看到站内广告位贴出了李太白的名作,偶尔有当地人走过,还会驻足一观。上海地铁也开展了推广中外诗歌的活动,还有志愿者到不太拥挤的车厢内为大家朗诵,力图唤醒公众对诗的兴趣。复兴公园还有文学爱好者聚会,念诗给这个春天。诗,在这座雅号“魔都”的城市里,挣扎着回归,尽管她的音量还远不足与电视里的股评楼市和地铁口的交谊舞喇叭相抗衡。

如今,我坐公交,不再看报,而是带一册莎士比亚的《十四行诗集》,几站路就能背一首(这样对视力也没有看报那么糟,尽管还是不

宜提倡)。到了学校,下车,步入课堂,活泼泼的,就能和学生分享,借她们的iTouch录几段音,再上微博和同好们讨论声律读法。有位同行笑话我是“纳西索斯君”(典出古希腊神话人物Narcissus,后世谓自恋者,亦“水仙花”英文名出处)。我解释说,只是想让自己的生活向诗多走近几步。尤其令我高兴的是,颇有几位学生,竟也手录莎诗,偷闲背诵,自云出于喜爱,不以为是课业外的负担。望着她们认真的神情,我仿佛看到了扎米娜在天堂的微笑——“死神夸不着你在他影子里踟蹰,你将在不朽的诗中与时间同长”(莎士比亚十四行诗第18首,屠岸译)。