

电影表演艺术家张瑞芳昨晚逝世



昨晚9时38分，又一颗中国电影的巨星陨落——著名话剧、电影表演艺术家张瑞芳因病在上海华东医院319病房逝世，享年95岁。从6月26日到28日短短两天时间里，陈强、张瑞芳两位同岁老人相继去世，两人曾于1978年合作过《大河奔流》，我国1962年首度评选的“新中国22大电影明星”中又有两颗星辰坠落，令人唏嘘。

走时安详 犹有牵挂

记者赶到华东医院时，张瑞芳的遗体已被医务人员从病房推走。在场的亲友介绍说，瑞芳老师在华东医院319病房里，度过了生命中最后的4年时光。从今年年初开始，她的身体就不太好，上了呼吸机。此后的情况时好时坏，临近世前一个多月，她已经没有和人交流的意识了。今年6月15日，广电总局副局长张丕民曾前往华东医院看望她，当时她脸色发黑，陷入深度昏迷。与老艺术家关系密切的江平导演则说：“她走后一分钟家属就告诉我了，很难过很悲伤，不想说任何话……”

据了解，张瑞芳逝世的时候很安详，她的儿子和媳妇27日从澳大利亚回到上海，见了老人最后一面。上影集团总裁任仲伦、华东医院院长俞卓伟及医护人员，陪伴家属送遗体离开319病房。一位在场的工作人员告诉记者，张瑞芳在清醒的时候最放不下两件事：一个是中国电影的未来，一个就是她和沪上老教育家顾毓青共同创办的爱晚亭养老院。

宽厚和蔼 工作认真

导演张建亚回忆说，张瑞芳在生活中是一个很和蔼的人，对小辈和年轻人特别好，总是为他们争取机会，给他们创造条件。“当初我进入上影演员剧团的时候，她是团长。1978年我考进北京电影学院，因为有事错过了9月1日的报到时间，当时学校的规定是，如果没按时报到就要被除名。后来，瑞芳老师替我给文化部部长写了一封信，意思是我能考上不容易，因为还有生产任务要完成，希望能通融一下，不要开除我。”张建亚说，最后他在9月20日向学校报到，“一直到现在，我都特别感谢瑞芳老师，因为上北京电影学院是我人生的一件大事。有一次，我对她说很谢谢她，瑞芳老师却笑呵呵地反问我：‘还有这件事

道临最听她的话
赵丹只听她的话

——亲朋好友昨晚深情缅怀张瑞芳



■在《南征北战》中扮演游击队长



■1937年4月在北平演出《放下你的鞭子》



■在《家》中扮演瑞珣



■《泉水叮咚》是张瑞芳拍摄的最后一部电影

吗？我都记不得了。”

张瑞芳在生活中很和蔼，但说起戏来却很认真。上影厂在刚解放的时候总喜欢到外头去请演员来演戏，张瑞芳却一直坚持说要给自己的演员以机会。有一次排话剧《难忘的战斗》，上影厂安排了两个演员，而上海青年话剧团则安排焦晃演叛徒刘志仁。排戏时张瑞芳看到了，回到上影厂后脸色很不好看。她把本子重重地摔在桌子上说：“戏不如人，你叫我怎么给你们说话？没什么说的了。”

为人谦逊 于己俭省

张瑞芳对单位的事很上心，可她自己却毫无所求。她在淮海路的房子只有80平方米，组织上多次要给她换大房，她都不要。老房子没电梯，每次上下3楼，连像样的扶梯都没有。有一年，江平要去给老太太的楼道里装铝合金把手，好让她上下楼时拽着，张瑞芳却不让：“公家的钱不能乱用！”江平还回忆说，92岁生日的时候，他带着赵薇和林心如去病房看张瑞芳，把老太太高兴坏了，她拉着两个丫头的手，连说：“两个格格来看我！”赵薇说：“那您今天就是老祖宗了。”老太太笑了：“我

可喜欢看《还珠格格》了。小燕子，我可是你的粉丝啊！”那天，赵薇花5000多元给老太太买了一条高档丝巾，怕老太太不收，就哄她说一点不贵。张瑞芳好不容易收下了，却还劝着：“以后不要花钱，别浪费，你们拍戏辛苦，挣钱不容易。”江平说自己去看张瑞芳，从来不带花篮什么的，“老太太说吃不了喝不得，浪费。我每次去都买些她爱吃的菜包子、红枣、核桃、鲜虾等等，都不值钱，但老太太很喜欢。”

至情至性 大气大度

去年年初，江姐的扮演者于蓝曾去探望张瑞芳。那天，老太太早早起了床，打开一本自己从影70周年的纪念册，放在床头，等着于蓝。看到“江姐”的时候，张瑞芳显得很激动，连连挥手微笑，招呼她坐下。两个人握着手窃窃私语，说到高兴的地方就相视而笑。诚如上影总裁任仲伦在微博上评论的：“记得孙道临老师对我说：‘瑞芳是我们电影人的政委。’我理解。德高人心归。道临听许多人的话，但最听瑞芳的话；赵丹不听许多人的话，但听瑞芳的话……因为瑞芳老师的无私无畏、至性至情和大气大度。”本报记者 张艺

“李双双”银幕放光彩
周恩来请她吃螃蟹

——电影表演艺术家张瑞芳的从艺之路

张瑞芳出生于河北保定，受投身革命的姐姐影响，张瑞芳年少时就走上革命道路。中学毕业后，她考入北京国立艺术专科学校，攻读西洋画专业。当时正逢国家危亡时刻，张瑞芳与进步学生一起开展抗日救亡运动，走出画室用自己的画笔当匕首，在街头画壁画、宣传画，激励大众抗日救国。

演话剧：娉娟笑貌文豪称赞

19岁起，张瑞芳参演戏剧，曾演出《放下你的鞭子》《黎明》等剧目。抗日战争爆发后加入民族解放先锋队，随北平学生战地移动剧团在各地宣传抗日救亡。1938年至重庆，她在怒吼剧社、中华剧艺社等剧团任演员，在二十余部话剧中扮演主要角色，包括《棠棣之花》《屈原》《家》《北京人》等名作。文豪郭沫若两度赠诗，其中，称赞其在《屈原》中扮演的娉娟一诗写道：“凭空降滴一娉娟，笑貌笑容栩栩传。赢得万千儿女泪，如君合在月中眠。”郭沫若的这

首题诗后来一直挂在张瑞芳家中。而饰演屈原的著名演员金山后来成了她的丈夫。两人离婚后，金山亲自执导话剧《屈原》。张瑞芳与白杨、舒绣文、秦怡并称“四大名旦”。

演电影：经典“双双”难以超越

张瑞芳成名在舞台，心爱的却是电影。读书时她就是个影迷，不迷好莱坞，专迷孙瑜执导的电影：《大路》《野玫瑰》《小玩意》等，片中的阮玲玉、王人美、金焰、黎莉莉等都是她崇拜的明星。1940年，她在重庆拍摄了第一部电影，孙瑜执导的《火的洗礼》。1946年任长春电影制片厂特约演员，在影片《松花江上》中以质朴的表演塑造了村姑妞儿的形象。新中国成立后，她又在电影《南征北战》《三年》中扮演工农兵形象。周恩来总理曾热情鼓励她：“我看了你演的《南征北战》和《三年》，你演了一个农民，又演了一个工人，都有点样子了，应当继续努力。”



■《李双双》是张瑞芳表演艺术的一个高峰

此后在《三八河边》《聂耳》《家》《大河奔流》等众多优秀影片中，张瑞芳塑造了一个个丰富饱满的中国女性形象。其中《李双双》是张瑞芳表演艺术的一个高峰，她以精湛的演技活灵活现地塑造了“李双双”，让人们在笑声中得到启迪。郭沫若因此第二次向她赠诗：“天衣无缝气轩昂，集体精神赖发扬，三亿神州新姐妹，人人竞学李双双。”更令张瑞芳激动的是，周总理和邓颖超也喜欢这部片子，当张瑞芳等携影片出访日本回国后，邓颖超约她去吃饭，总理见到她说，今天请你吃螃蟹，因为你拍了一个好戏。该片荣获第二届电影“百花奖”最佳影片、最佳编剧、最佳女演员、最佳男配角奖。1982年，张瑞芳拍摄的最后一部电影《泉水叮咚》是一部儿童片，片中被张瑞芳抱着看橱窗的5岁小男孩就是陆毅，张

瑞芳直说他很有灵气、很可爱。

办敬老院：不做生意筹划剧本

2000年7月11日，已经82岁的张瑞芳拿出毕生积蓄（甚至还有儿子寄来的存款）、卖掉亲家母的房子在上海办了一家名为“爱晚亭”的敬老院。她说：“办敬老院不是做生意。我是想办一个温馨的家，让我们这些有着共同爱好、共同语言的老人，有一个共同的家。”她还筹划过一个剧本，就把敬老院里老人的故事拍成情景喜剧。

2005年，上海国际电影节向张瑞芳颁发了“华语电影杰出贡献奖”，还送给她一个由888朵玫瑰花组成的生日花圈。2007年，第16届金鸡百花电影节颁奖典礼上，张瑞芳获得“终身成就奖”后当场洒泪，哽咽着说了一句话：“很多人都应该来领这个奖，可是他们已经不在了……那么我就把这个奖看成是对我们这一代老艺术家的安慰吧！”当时的主持人倪萍昨晚得知老人去世的消息，痛心地说道：“电影艺术是张瑞芳生命的唯一。”

2008年汶川大地震发生后，当时90岁高龄的张瑞芳虽身在病房却时时牵挂着灾区。她说：“你看那些被救出来的妇女、小孩，他们的精神面貌是那么好，那么乐观……我心里说不上有多感动，多好的老百姓啊！”激动之余，她亲笔写下：“我被灾区人民的精神深深地感动着，他们是大写的‘人’！”

本报记者 张艺 罗震光