

流行在变 时尚永恒

新尚

XINMIN FASHION

2012年6月29日 星期五 总第544期 新民晚报副刊部主编

责任编辑 | 黄伟明 视觉设计 | 戚黎明

45度

仰望什么？

◆ 张克明
◆ 彭一苇
文 摄

这里又爆炸了,那里又游行了,当动荡的消息逐渐成了新闻里的家常便饭,在圣地亚哥军港,由那张闻名全球的照片而制成的大型彩色雕像“胜利之吻”静静矗立。岁月流转,这张照片、这座雕塑却依然惹人注目,真正印证了照片女主人公伊迪丝的那句话:“那是好长的一个吻啊。”

2010年6月,91岁的伊迪丝·沙恩去世;1995年8月,照片的拍摄者,德裔美国人阿尔弗雷德·艾森斯塔特去世。当关于这张照片、关于那段历史的人物一个个离开,新生代的身影开始跃入我们的视线。45度抬头仰望,带着好奇而渴望的眼神,不知道他们抬头看到了什么呢?不知道他们是怎样理解这个吻的呢?雕塑之高大,对小孩儿来说竟成了全新的角度,我权且称其为“脚眼视域”。伊迪丝首次见到这具雕塑时曾表示:“我想它传达了爱、浪漫、和平与未来的真谛”,几十年过去了,所有看到这幅照片、这个雕塑的人也都对它所传达的和平与爱的精神啧啧称奇、赞不绝口。而雕像之高和孩子之矮小、军服之呆板和汗衫之鲜艳、护士服之质朴和热裤之活泼等等这些对比,都让我好想蹲下身,问问站在脚跟处的他们:“嘿,在看什么哪?”

