

不久前我到贵州的大山里找了一回藏羚羊。明明知道没有还要为之,是因为找到与没有找到对我而言似乎已经不那么重要了,在这个过程中大饱眼福享受到的贵州那种神奇壮美的山水风光,足让我心旷神怡。

我说的是位于织金县东北 32 公里处的织金洞。这是一个高位旱溶洞,洞穴旷达宽阔,长 11 公里,面积约 20 万平方米。洞内景观千奇百样,几乎囊括了世界上所有岩洞的堆积形状和类别。风光湖色、箱状大峡谷、天坑、天生桥、天窗、石芽、峰丛等岩溶景观,被岁月的流彩镀得摇摇欲坠,别具情趣。来到这里的游人都有一个现场感觉,真的不知道该用怎样的一双眼睛和识别能力——意象看穿破译这陌生的意象奇异的符号和深邃的哑谜。

那天,我未进洞之前,导游小陈有一句话成为我此次观光的一把钥匙。她

江苏省今年全省高考热身模拟考试试题三,是一篇题为《范曾:狂傲拔尘啸吟画坛,笔墨丹青心系中华》的文章。主考方要求考生说明如下几点:1.“纵观历史,凡狂傲者,不分贫富,自是有狂傲的资本、经历与激情”,请从文本中找出这样说的理由;2.范曾的确“狂傲”,他狂傲的原因是什么? 3.结合全文,你觉得作者是从哪些方面丰富范曾的形象的?

这篇文章,刊于广州《炎黄世界》杂志 2009 年第 6 期。江苏语文专家有眼光,把它拿来作为今年全省高考热身模拟试题。 文章的被移用是偶然的,但细想一下,又不是偶然的。《炎黄世界》杂志创办以来,以其独特的办刊风格和丰富多彩的内容,引起了世人的关注。

《炎黄世界》杂志社长、总编辑李骏是一位资深报人。曾担任广东期刊协会首届会长、《家庭》杂志社原总编辑、《源流》杂志社原社长等职务。李骏于 2010 年荣获“新中国 60 年有影响力的期刊人”奖。《炎黄世界》杂志副总编辑张宝铨,也是一位新闻界的“老将”——原中新社广东分社社长,他和李骏一起组稿、编辑,他们两位一个 85 岁一个 94 岁,他俩的合作,可谓是当代中国新闻界最年长的办杂志的领导人。

人的潜能,有时真是一个十分奇妙的东西。年过八旬照样编杂志,而且是充满活力地办杂志。一点也看不出杂志的老气横秋。现在,《炎黄世界》以毋庸置疑的事实来发言。两位总编辑虽已年过八旬,但年岁并不能阻碍它们精力的充分发挥,杂志办得有声有色、佳作迭出。他们的智慧和经验,依然像一团烈火,在熊熊燃烧,放射出令人炫目的光和热。他们把办杂志一如既往地当作一份庄严的、神圣的事业来看待。

在互联网的影响日盛一日、报刊林立、竞争越来越激烈的今天,要办好这样一本文化综合类的杂志(而不是一本老年刊物),面临经费紧缺、月刊间隔时间太长、独家新闻难得等困难,要办好它,真是谈何容易。但是,我们看到,李骏先生以当年办《家庭》杂志的功力来办《炎黄世界》,将一份原来并不起眼的、历经起伏的杂志办得红红火火。《炎黄世界》杂志年年有新招,月月有进展。每期均刊有多篇可读性强、有分量的文章。这本杂志以“讲真话”的风格处理各种新闻,迅速在刊物与读者之间,以及读者与读者之间,在全球华人之间,架起了一座理解、沟通的金桥。《炎黄世界》复刊以来,杂志的影响越来越大,受到社会各界的重视。

去年,《炎黄世界》杂志在新浪网开设了官方微博。在 12 月 2 日这一天,访问量突然急剧增加,一天之内增加了 49000 多点,博客等级一连升了四级。增加的原因:刊物 2011 年第 9 期出版后,把一些精彩的文章发到了网上,引起网友们的极大兴趣。这些文章计有:《周恩来与鲁迅同宗同族》(阅读量 5840,评论 17,收藏 22)、《新疆有个八卦城》(阅读量 867,评论 9,收藏 2)、《南海争夺结局决定于何种因素》(阅读量 297)、《梁灵光老省长的若干事》(阅读量 181)等等。杂志印刷精美,品位很高,内容丰富,在同类杂志中是非常罕见的。

是金子总是要闪光的。我衷心为他们取得的成就感到兴奋,并希望这家已创造了主编办刊年龄的吉尼斯纪录的《炎黄世界》杂志,在今后能越办越好。



动物跪下双蹄求饶一个两条腿举枪的猎人,也未止住从枪口喷射出来的弹丸。兽性之善和人性之恶,跃然分明。藏羚羊虽然跪着,但它的灵魂像阳光一样洁净。

我进了洞。一股冷风吹热了我的心。

我的双脚轻抬慢放地走过一段湿漉漉狭窄的台阶路,就瞅见了一只动物,盘羊。

活灵活现的盘羊。只是它的四肢朝上,颠倒站着。它已经没有了绒毛,只留下了骨头。没有散架,依然很完整,显得异常丰满。尤其是那副几乎盘绕一圈的双角,是那么犀利、苍劲。也许这不是最老的骨头,却是最硬的骨头。我举起照相机拍下了这只盘羊。常听有些老人说,他们的关节炎疼了几十年,得不到有效治疗。我把这张照片送给他们,说不准会给他们补钙。因为这是生命深处的风景。

织金洞这只盘羊启示我们:现实生活中经常会遇到一些颠倒的事情。那是因为存在着颠倒是非的土壤。今天,颠倒的势力还十分顽固,要颠倒过来,不可能是一日之功。

我在一处景观前站定,呈现于眼前的是两个人影状的岩体,老人的身后站着一个妇人。导游告诉大家这叫“婆媳情深”,是说孝顺儿媳给婆婆捶背揉肩。看那形状还真有那么点意思呢!可是我多瞧了一会儿,不对了,那不是婆媳俩。那个人影是一个猎人,他背后也不是“儿媳”,而是一只藏羚羊,猎人背着藏羚羊。啊,我找到了,就是给猎人下跪的那只藏羚羊。自然是藏羚羊的尸体了。可是,猎人背着藏羚羊的尸体到哪里去呢?我想该是去赎罪吧。到哪儿赎罪?到遥远的天国,那里有清洗他灵魂的天池。猎人背着藏羚羊默默地走着,脚步沉重。当年的那一声枪响,结束了一个生灵的生命,也唤醒



科学严谨的规章制度,是人类宝贵财富的结晶,只有不折不扣的严格执行,才能顺理成章贯彻执行,还社会以和谐安全的良好环境。

时下,各行各业的规章制度千千万万,不少条文详细周全,可在贯彻实施时,不少规章制度走样变调,成了《空中楼阁》。在苏州火车站售票窗口前的一幕,令人思考,令人生疑。老姬手上的高速动车票,究竟是从何而来?

曾经有段时间,我每到双休日就要往返于昆山和上海之间,到医院陪护家人。开始是到仁济东院,接下来转到浦东北蔡医院。这里主要安排病人后期康复诊疗,来这的病人多半靠护理照顾。从抢救到治疗再是护理,在弥漫着消毒水和药味的空气里我耳濡目染许多故事。

隔壁病房总是人员不断,医生、护士说住着的女病人人缘好、有福气,我不知何故。一个周末,她的丈夫和前夫碰巧同时过来探望。前夫给她削了个苹果,丈夫帮她擦脸后,两男人便坐在房外草坪上下起了象棋。女人斜躺在病床看着窗外,暖暖的阳光洒满了病房,勾勒出一幅和睦的画卷。病房过道另一端住着一位浙江女病人,在那个小户型,她头上先后开了四次刀。原本的小毛病因为不成功

的手术,她一直昏迷地躺在病榻上。每到星期天,老公和孩子来看望,病房里就会飘扬着王菲《我愿意》的音符,柔柔地抚摸人心,让人不由自主停下脚步追随那种想念:“思念是一种很玄的东西,如影随形……我愿意为你,忘记我姓名,就算多一秒停留在你怀里……什么都愿意,为你!”几星期后,她返回浙江。但《我愿意》的曲声似乎一直停留在病房,或许正是陪护人的心声。

陪护中最难熬的是急救室外的等候,围拢着的一大群人目光里饱含焦虑、期盼。但常常一会儿是这位因车祸“走”了,一会儿那人因脑溢血停止了心跳,还有人幸运地从死亡线上抢回来了。一扇门隔开了生与死的距离,分离出阴阳两个世界,让人深深体味存在的意义。陪护期间,每每凌晨三、四点钟不时可以听到周围发出的

浙江省石浦古镇地处东海之滨,是我国四大渔港之一,自然风光绮丽独特,人文底蕴丰厚,轰动影坛的影片《渔光曲》外景就在该镇的东门岛拍摄。吾等摄影爱好者向往已久,于是,摄影协会在六月初便组织五十名会员前去进行摄影创作。首日,在石浦花岙岛摄取由火山岩浆均匀冷却和缓慢收缩而形成的“海上石林”,翌日,打算在住宿地沙地村拍摄,以民居老宅建筑和具有乡土气息的

们创作的要求。可是定睛一看,此女子并非别人,而是我们协会的秘书长。原来,她早有预谋,要为大家的摄影活动创设一些精彩的内容,便暗暗备上服饰,在村舍拍摄现场充当模特儿。此举果真引来大伙惊喜,个个喜上眉梢。

“模特儿”缓缓步入一间农舍,此舍虽然已相当陈旧,窗破门毁,墙上留有一幅模糊不清的画像和对联,屋中尚存一件八仙桌,房顶正有一个窟窿,天光正从此照射进来,把她优美丰满的体态和悦目的旗袍显示得淋漓尽致。相机的咔嚓声此起彼伏,我也在这浓烈的气氛中把这不可多得的情景拍摄下来,留下一幅颇有怀旧含意的人物摄影作品。

摄罢,众会员均赞扬秘书长的精心安排和动人表现,使这次摄影活动锦上添花,满意而归。

《“五十元”售票窗口售四十元,赚十元钱劳务费。一看此票无购票人姓名及身份证号码。这一下,我踌躇了,这种票能进站上车吗?我没敢买。

这件事,引起我三点思索:

一、如今买高速动车火车票,都要出示本人二代有效身份证,这是制度规定的。可这位老姬手里的票,无购票人的姓名及身份证号,这票管用吗?二、是售票窗口的玻璃上写明:『票、证、人必须相符,不然不能进站。』如果买了老姬的票能进站吗?不能进站,怎么办?再去找卖票的老姬,可能就找不到了。三、在众目睽睽之下,有位小青年因事急,胆犯花五十元,买了老姬的票。据说,他进站时,无阻无挡,一切顺利。那售票窗口上的『票、证、人必须相符』的规定,岂不形同虚设。

如今,乘坐和诣号高速动车,按规定,必须出示本人二代有效身份证,才能购票,不然就买不到票。

这天从苏州返沪,是下午六点,自动售票处,已买不到往上海的七点钟前的车票了。问车站工作人员,回答说:『去售票处可能买到七点前去上海虹桥的票。』走进售票大厅,三个售票窗口前排着长长的队伍。我排在最后,一数前面足足有五十多人。刚排好队,几位“黄牛”手里拿着去上海的车票在售处,一位老姬拿着一张到上海的高速票,嘴里说着:『要买,二十八分的开往上海的高速票,谁要买,最后一张。』我问老姬,『多少钱一张』。『五十元』。售票窗口售四十元,赚十元钱劳务费。一看此票无购票人姓名及身份证号码。这一下,我踌躇了,这种票能进站上车吗?我没敢买。

陪护

余文

最难忘费玉清《晚安曲》“让我们互送一声晚安,送走这匆匆的一夜,再说一声明天见。”清澈透明、舒缓柔美的曲调沉淀成心情的宁静。此后每有不快,听听这首曲子,心绪又回归平静。

陪护那段日子,幸与不幸交织一起。不幸已经发生,幸的是家人更多聚在一起,交流各自的工作、生活,谈谈孩子的成长,说说多少年前调皮的故事。与家人的生活就像是混合一起的溶解的液体,怎么也分不开,这大概就属于血液于水吧。陪护,陪的是病人,护理的其实是自己的亲情、关爱以及心绪吧!

刚过去的端午节,新闻媒体有豪华包装、天价粽子的报道;而一到中秋节,肯定亦会有关于月饼的类似新闻,年复一年,商家不仅没有收敛的趋势,反而是愈演愈烈,反过来也说明,天价包食品有一定的市场需求。一盒粽子或月饼的价格最贵的有数千元,这些东西当然不是自己享用,而是作为礼品送人的。国人送礼讲面子,送的人要拿得出,受的人则不会当面拆开礼品。小孩拿到礼品,如果当场拆开,大人会骂没有礼貌。这也给了有些贿赂官员和官员受贿的方便,在礼品中夹带金钱或是其他贵重物品的报道亦屡见不鲜。

而西方的礼节则相反。我曾在美国的一家公司工作一段时间,工作结束将回沪,美国同事们请我吃饭时送我一包礼物,说:“this is a small something for you.”我想这相当于“小小礼物,不成敬意”的客气意思,一边表示感谢,一边欲将礼物放在包内。不料有同事提议:“Why don’t you open it?”(为什么不打开来看看呢?)我打开包装纸一看,原来是我平时与同事交谈时表示过的很喜欢的一本美国出版的专业书(其中的插图很精彩),我立即表示:“I like it. It’s beautiful.”

礼品不必昂贵,但精心挑选表示了送礼人的诚意;而对收到的礼品当场加以赞扬,则是收礼人的礼貌。

今宵打诨

周国瑾

雁群飞来迟

(鞋名)

昨日迷面:或如泰山,或如鸿毛

(成语)

谜底:举重若轻(注:举,举例;若,如)