

听听书 抵抵茶 乘乘凉

盛夏申城百姓书场大受欢迎

记者近日在上海不少地方采访发现,百姓书场正悄然复兴。由于不少书场都得到当地政府部门补贴扶持,市民只要花上几元钱,就能喝茶听书,聊上一个下午,老人格外喜欢。正值暑假,不少老人把孙子孙女也带到书场里消暑。

天天都有书听

每天中午12时30分,是松江九亭镇牛车泾、小寅、朱泾浜和北场四个社区老年居民固定“约会”的时间。每天到了这个时间,四个社区的百姓书场里就坐满了人。

台上,着一身浅色长衫的先生讲到兴头上,撩起长袖;台下,上百位七八十岁的老人们摇着蒲扇,时而抿一口茶。有的悠闲地斜靠在椅子上,有的正襟危坐像个听课的学生……虽然说的是带有时代色彩的新编剧目,古色古香的陈设和服装道具,仍让老人们找回许多过去的感觉。

除了大年三十和正月初一,九亭镇的书场一天不拉,一般半个月换一出剧目,说书的评弹演员不仅有上海本地的,还有从张家港、苏州、嘉兴、无锡等地请来的。因为剧目好,时间固定,附近青浦区、闵行区乃至市中心的书迷也常专程赶来。84岁的书迷老陈家住上海体育馆附近,每天上午在徐家汇的书场听书,每周再抽三天来九亭。拿着一份7月份的《上海市评弹节目表》,老陈说:“哪里有好的节目,我就去哪里。”

政府扶持给力

浦东周浦镇的老年书场一年365天无休,由镇文化中心扶持、管理,每场都有近百名听书人。松江九亭镇的每个书场年投资在10至15万元之间,全部由居委会承担。居委干部徐金华说:“牛车泾、朱泾浜、小寅和北场都是2000年统一进行‘村转居’的社区,本地老年人很多,喜欢听书,用集体资产来让更多老年人得益受惠,是一件有本地文化特色的惠民工程。”

本报记者 孙云 通讯员 贾佳

深化人性矛盾 仇虎变成自杀

——观北京人艺新版话剧《原野》

情节环环相扣。每一个悲剧人物的本性都不乏善良之意却得不到善终的设置,接近了古希腊悲剧的高度——那么多怀着正义和善良之心的人聚在一起,反而引发了无可挽回的悲剧。

杀了熊大星(濮存昕饰)的逃犯仇虎(胡军饰),原本就与熊家有着杀父、辱妹、夺妻之血海深仇,可他真的杀了人之后,觉得“洗得清手上的血,洗不掉心头的血”,在日出时迎向火车,遗言是:“告诉我儿子,他爹是个好人。”逼得儿媳金子(徐帆饰)走投无路的熊婆婆(吕中饰),完完全全是出于对无知无助无辜儿子熊大星的保护。一生懦弱,只爱金子却也逃不脱家庭的熊大星,在得知亡父对仇虎一家犯下的罪孽之后,主动向举着刀子的仇虎,指了指自己的胸膛。而金子面对曾是未婚夫的仇虎和现任丈夫熊大星,最终决定奔向真爱,跟随仇虎出逃,其间无意害死了熊大星与前妻的儿子——还在襁褓中的小黑子,最终只剩她一人面对长长的铁轨……

舞美设计气象万千

该剧舞美匠心独具,不仅通过灯光色彩、舞美机关来表现出雨、雾、天蒙蒙亮、月黑风高等各类气象,还创造出多层次的演区,解决了人物内心外化、阴阳两界等时空转换的难题。其中,仅树枝就铺排了四五层——悬吊在舞台中间高度时,加上柱子就构成屋顶;仇虎携金子穿梭树林时,树枝就不停移动,以呈现仇虎已经产生了幻觉;

当他俩迷路时,树枝就逼仄地被置于仇虎与金子的头顶,配以红色光芒,呈现出困境的模样……

与此同时,舞台还分三个阶梯:底层是平地,中间是山路,舞台高度的三分之二处则派三个用处——遥想美好童年和青少年时期的场景闪回、仇妹妹“幽灵”出没处,仇虎蓬头垢面出场时和迎向火车自我救赎时。基本上,最高层面的场景均属于写意风格,追求情绪渲染。最撼动人心的场面,就是仇虎迎向火车时,只见黄色灯光营造出日出时的光芒,迎面而来的蒸汽暗示着火车这一意象,伴之以隆隆声效,仇虎走入了气团中不见踪影……

最出人意料的是舞台上还有清泉。当仇虎与金子来到河边时,他们走上一个十多米长的跷跷板。金子蹲在高的那一头表示喝不到水时,仇虎毅然走向低的那一头,用人工撬动跷跷板,让金子接近水源。当仇虎跳下水时,金子让他赶快洗掉手上的血迹——一句话点醒他的良心。水荡漾了他的灵魂,促使他最终迎向火车。

该剧的艺术性还体现在婉转哀鸣般的原创配乐中,总是恰到好处地衬托出当下人物的复杂情绪。与舞美相结合的音乐,完美构成了该剧中表现主义和象征主义的部分。毫无疑问,胡军、徐帆和濮存昕的表演也获得了观众的高度赞扬。看过《知己》的观众表示,《原野》在舞美、音乐和整体表演方面,胜过《知己》一筹。

本报记者 朱光



北京人艺版《原野》剧照

在曹禺原著中被侦察队射杀的仇虎,在陈薪伊导演的《原野》中,主动选择在日出时分迎向隆隆驶来的火车,寻求到了人性的解脱。昨晚起在上海大剧院上演的北京人艺版《原野》,秉承现实主义风骨,挖掘出悲剧性的反面人物的善良本性,淡化了曹禺原作中表现主义和象征主义的部分,并把这两种形式感很强的手法,服务于现实主义的表达,通过机关重重的舞美和哀伤动人的配乐,深化了人性的矛盾。

人物性格丰满真实

《原野》是曹禺的表现主义代表作,该剧的情节故事并不怎么清晰完整,因此每个人物都有不同的解读空间。而此番陈薪伊导演的这一版本,回归到北京人艺注重现实主义戏剧的道路,深挖每一个主要人物的行动线和因果关,使得人物个个丰满,

首都机场展示数字紫禁城

「文化国门」故宫印象昨揭幕

本报北京今日电(驻京记者杨丽琼)电子屏幕上三维立体转动着陶瓷精品,360度展示着古代玉石器,中国古代书画珍品组成超高分辨率的数字影像电子画廊……昨天,“文化国门——故宫印象”文化展示项目在北京首都国际机场T3航站楼揭幕。

作为北京故宫博物院与首都国际机场共同展示和传播中国传统文化战略合作首期成果,“文化国门——故宫印象”项目于今年6月在首都机场T3航站楼国际中转旅客休息区建成。在约50平方米的展厅里,故宫博物院以数字视频、电子画廊、增强现实和全息投影等数字技术,展示紫禁城古建筑及故宫珍贵藏品。其中,视频播放10多个经典视频片,包括《故宫是座博物馆》《古陶瓷之美》等。

张庙举办市民文化节

本报讯(记者 郭剑峰 实习生 谭佳玮)张庙街道第二届“老街 新居”市民文化节日前在张庙科普健身广场开幕。社区11支排舞队的200余位选手为大家献上了一场充满活力与激情的排舞决赛,吸引了不少居民驻足观看。本届市民文化节还举办了“百场电影”“百次演出”“百团展示”等多项文体活动。

上海时光整形外科医院
地址:普安路189号 电话:63848888

上海港华医院 整形外科
地址:淮海西路282号 | 电话:62807733

见证游戏发展 壮大自身影响

——回顾 China Joy 十年风雨路

十年,弹指一挥间。中国国际数码互动娱乐展览会(China Joy)在这一挥间经历了从无到有,从弱小到壮大的高速发展之路。2012年的今天,China Joy 在新国际博览中心迎来了第十届,作为游戏业的重要组成部分,China Joy 一方面浓缩记录着中国业界发展的艰辛历程,另一方面随着游戏业的发展壮大,其自身也在经历着深刻的变化。

游戏市场日趋成熟

十年前,国产单机游戏面临困境,网游刚刚开始在中国萌芽,但是那时候的网游,产品类型相对单一,海外游戏代理占据市场主体。自主研发的游戏无论技术还是市场,都处于低端无序状态。China Joy 此时应运而生,为诸多游戏厂商、游戏媒体和玩家建立起一座坚实的桥梁。

十年后,国产网游已经占据我国网游市场主体,诸多自主研发的游戏产品在国内乃至海外都有非常不错的市场份额,与国外的大作平分秋色。游戏也逐渐从单一的娱乐平台发展成具备社交功能的新平台。而此次,我们将在China Joy 的展会上,看到网络游戏、单机游戏、网页游戏、移动娱乐、桌面游戏等多种类型的游戏,见证中国游戏市场丰富化、多元化发展。

展会活动逐渐丰富

China Joy 本身,在这十年的历程中也有了长足的进步。第一届China Joy 举行时,参展厂商只有129家,其中国内展商117家,国际展商12家,展品共145款,观众约6万人次。而本届China Joy,展览面积翻了4倍,仅BtoC 互动娱乐展示区展商就有200家,展出展品600余款,现场体验机1200台以上,观众预计将达15万人次。

除了数字的对比,展会活动从屈指可数



上午开幕的China Joy现场,工作人员在做最后调试

本报记者 郭新洋 摄

到丰富多彩也是十年来China Joy 不断发展变革的一个缩影。以China Joy Cosplay 嘉年华活动为例,早先仅仅是单纯的展会现场表演展示,而今,已发展到有数十个赛区、国内影响力最大的Cosplay 赛事。除此之外,过去十年中还产生了Cover Coser 封面大赛、DV 评比、电子竞技大赛、Miss China joy 青春风采大赛等多项活动,赛事,并得到越来越多玩家的认同,推动了游戏文化的发展。

产业功能臻于完善

不仅是娱乐功能和游戏文化,China Joy 的商务平台功能也日益完善,行业影响力不断增强,已然成为中国游戏行业的风向标。经过十年的发展,除了BtoC 互动娱乐展示区、BtoB 综合商务洽谈区之外,如今的China Joy

还包括中国游戏商务大会、中国游戏开发者大会、中国游戏外包大会等多个板块,涵盖了互动展示、专业展览、产业会议、贸易交流等众多领域。展会本身也成为了一个良好的商务合作平台。据悉,去年ChinaJoy 展会现场达成了约1亿美元的商务贸易合同。

而在业内人士看来,今年China Joy 的产业论坛尤为瞩目。届时,以互动娱乐产业高峰论坛、SNS 和社交游戏、游戏伦理和文化、移动互联网、网页游戏、桌面游戏、媒体营销为主题的多个产业性质论坛,将为中国游戏产业的多项领域构建广阔的信息交流平台,业内人士则将通过这些论坛为中国游戏产业建言献策,共同促进游戏行业的发展进步。

本报记者 罗震光
实习生 陶禹舟