

除了娱乐,还有社交教育功能

ChinaJoy 高峰论坛指出网游并非洪水猛兽

游戏不只打打杀杀

第九城市副总裁沈国定认为,大众对游戏的认知应突破以往的条框:“游戏不只是打打杀杀的东西,它可以以各种形式出现在互联网有机体上,比如手机上的‘唱霸’,玩家可以用它来唱歌。”同时,他认为,除了娱乐功能之外,游戏还具有社交、教育等多种功能,“玩家可以通过网游来交朋友,也可以从中学到很多知识。”

盛大游戏董事长兼 CEO 谭群钊特别指出,现在有一个游戏类别叫严肃游戏,“它们会提供多样化的互动科技应用,包括人员训练、政策探讨、分析、视觉化、模拟、教育以及健康与医疗,但同时又像游戏一样好玩,区别于教科书。”

网游玩家赵鹏的观点更直接,也更具代表性。他认为,大部分传统网游还是以“打打杀杀”为主,但玩家只要不过火、不痴迷,也无可厚非。他说:“我每周大概会玩五六个小时的游戏,权当放松一下心情。”在他看来,游戏也是一种娱乐方式,和其他爱好并无不同,“我们

电子游戏,尤其是网络游戏,最易引发联想、争论甚至批评的,就是青少年甚至一些成年沉迷其中影响学业、工作等等。针对此话题,记者昨日在第十届国际数码互动娱乐展览会(ChinaJoy)的高峰论坛上,采访了一些与会的业内人士和游戏玩家。他们的观点出人意料地惊人一致:作为一种娱乐方式,游戏本身并没有错,不应将其看做洪水猛兽;但对于一些不良影响,游戏公司也应负一定的责任,从游戏开发和运营等方面着手,营造健康的游戏氛围。

可以将下棋、钓鱼、看电影当做爱好,为何网游不可以呢?”

厂商引导健康游戏

细察现下流行的许多游戏,其中部分确实存在一些低俗内容。网友苏小文向记者抱怨:“有些游戏中角色穿着过于暴露,还有些网游甚至鼓励玩家在游戏里结婚,这些都在社会上产生了不好的影响。”对此现象,所有受访者都认为,游戏公司应该对这些负面影响负责。

谭群钊认为,网游企业应将社会责任视为不可推卸的职责:“除了严格遵守相关的法律法规外,还应

该在提供游戏产品内容上下工夫,积极开发传承中华民族优秀传统文化、传统美德的游戏产品,让网络游戏能够真正成为对青少年健康成长有帮助的先进科技手段。”

沈国定则表示,在产品开发上,游戏应尽量做到健康绿色,减低暴力、色情,同时加进去更多积极的东西。“比如我们在游戏开发时,会特别强调责任感、团队意识和集体意识,让玩家在潜移默化中得到教化。”他还特别指出,游戏企业在营销上也要绿色健康,“比如我们请申花和阿内尔卡代言一款射击游戏,既创新,又健康,效果绝对不会比美女代言差。”

防沉迷系统需改进

近年来,屡有媒体报道:伤心父母要网游“还我孩子”之类的事情。青少年由于心智未成熟,自控能力较弱,在面临游戏中精彩世界诱惑之时难免把持不住,沉迷其中,影响学业和生活,甚至一些成年人也不能幸免。“防沉迷”既是对青少年的关爱,也是游戏业界发展壮大前提。

早在 2007 年,新闻出版总署就开始在全国网络游戏中推行针对未成年人的防沉迷系统:注册游戏账号需要实名认证,未成年人累计在线超过一定时间后,“游戏收益”将会逐渐减少至零,玩家便会自动下线,以防沉迷。但有网友透露,小玩家却自有方法“对付”防沉迷系统,比如借成人身份证注册,或者时间到了之后换玩其他游戏。有业内专家指出,“防沉迷”系统到了该更新换代的时候。未来的防沉迷系统除身份验证外,要识别玩家 IP 地址,并将各类游戏服务器之间身份信息互联,如此才能有效限制玩家游戏时间。

实习生 陶禹舟 本报记者 罗震光

文艺时评

上海文艺评论专项基金特约刊登



■《我的经济适用男》剧照 图 TP

“比我老公顾家的没我老公有钱,比我老公有钱的没我老公顾家”,这是电视剧《我的经济适用男》热播后,在网上流传的一句经典描述。该剧以三个不同的现代都市女性角色为切入点,讲述了都市女性面临爱情、婚姻所需要作出的选择,为经济高速发展中的都市人爱情幸福观做了一张鲜活生动的截图,择偶背后的喜怒哀乐实则是幸福成本的考量,借助形象多姿的都市人价值取向,让观众有一次思考“幸福的成本到底是多少”的机会。

幸福不贵

该剧触及的是“择偶观”这一主流标准,但并未以简单的说教式表演使人物脸谱化。显然编导和演员们力图用艺术魅力揭示人物的内心世界,通过每个人的实际经验证明“适合自己的才是最好的”,其中包括剧中的主角之一何小君在经历了与“金龟婿”的失恋后对爱情的感悟:“幸福其实一点都不贵”。在这些人物中,杜美美与蔡军似乎什么都没有,但他们依然幸福,依然浪漫。冯志豪很有钱也很潇洒,但他和小君会幸福吗?再多的金钱也抵不过陈启中的一锅海鲜粥。杨帆、莫柔,还有这些年轻人周围的父母长辈们,他们都在用自己的“表现”来回答幸福的成本到底是多少。

瑕不掩瑜

该剧的意义在于,“经济适用男”择偶观的流行,其实就是在经过不切实际地追求所谓的“金龟婿”“精英男”之后,都市女性心理逐渐走向成熟,婚恋观开始回归理性,追求稳定、简单的生活。杜美美告诉我们,人人内心深处都会希望未来的伴侣有殷实的基础,但在钱财与人品的权衡中,更多的偏向后者。何小君说,所谓的好日子都是各人自己的感觉……这些难道不正是“幸福其实一点都不贵”的有力诠释?

当然,该剧在某些语言和情节的表现上还有点“过头”之处。比如,非典型富二代冯志豪在家里与父母的对话台词及“腔调”,就像在与上司大老板在交谈。来自农村的蔡军之父母在城市人媳姑杜美美面前的样子,让观众别扭。但瑕不掩瑜。总体来看,该剧在近些年反映都市情感类作品中,是属于审美价值和社会价值都不错的作品。 陈向阳

人人游戏“跨屏”发展

本报讯 昨天,主题为“携手科技创新 共享娱乐跨屏”的 2012 人人游戏战略发布会在上海召开。人人游戏负责人与合作伙伴一同启动了“跨屏力量 TM”,预示着双方携手共同推进跨屏力量在网络游戏产业的发展。(陶禹舟)

【全纪实】频道覆盖全国新版力求无删减无广告插播

本报讯 (记者 俞亮鑫) 记者昨天获悉,SMTV“全纪实”数字频道将从 7 月 30 日起全新改版。这一“全纪实”数字频道每天首播节目达 6 小时,并进行 24 小时四轮滚动播出。由于“全纪实”数字频道覆盖全国 2300 万电视用户,这打破了原先真实传媒的电视栏目和纪录片大多仅在纪实频道播出的格局,将真实传媒乃至 SMG 的品牌纪实类节目辐射至全国。

“全纪实”数字频道力求做到纪录片的无广告插播、无删减播出,符合影院式观看习惯,给观众一个欣赏纪录片的清凉之地。“全纪实”新版每两天为一个主题。如周一、周二以“上海故事”为主题,播出有关上海这座城市历史变迁、市井文化等内容;周三、周四以“穿越风”为编排线索,围绕同一主题,从不同人物、不同时间、不同空间等多维度进行“穿越”;周五、周六采取灵活的混搭编排,减缓收视疲劳,调节轻松氛围;周日为特别编排,将打通全天播出版面,将各大栏目进行全天连播。

《薛平贵与王宝钏》今晚起四集连播

本报讯 (记者 俞亮鑫) 由宣萱、陈浩民、馨子等两岸明星联袂主演的古装爱情大戏《薛平贵与王宝钏》,今晚在电视剧频道开播。此剧改编自同名民间故事,讲述了“白富美”王宝钏下嫁“矮穷挫”薛平贵,在对方挂帅出征的 18 年间苦守寒窑、默默守候的爱情故事。

此剧凭借独特剧情风格和犀利的话题讨论,在各地创下了不俗的收视纪录。此次,为了让上海观众一次看个够,电视剧频道在黄金档四集连播。

演绎民国版福尔摩斯 余文乐时隔八年再演电视

本报北京今日电(驻京记者 孙佳音) 民国探案悬疑剧《玲珑局》昨日在京举行首次发布会。男主演余文乐在剧中饰演一个英国“海归”,痴迷破案,他笑称自己这次演绎的是一个民国版的“福尔摩斯”。

据总制片人兼编剧谭靖恒介绍,《玲珑局》的故事发生在 20 世纪 20 年代中期,中国政局风云变幻,各方势力虎视眈眈。围绕着一宗流传已久的清末神秘宝藏,清王室、黑帮、日特纷纷登场。其中一对风华绝代的姐妹花,在此演绎了一出爱情与侠义交织纠葛的传奇大戏。谭靖恒说,《玲珑局》由余文乐、颖儿、

徐洁儿、高健、邵美琪、寇振海、曾江、吕凉等主演,融合了悬疑、探案、夺宝、护宝、情感等元素。

今年上半年凭《志明与春娇 2》《车手》活跃大银幕的余文乐,上一次接演电视剧还是在 8 年前。此次再次回归荧屏,余文乐说是为了妈妈做出的决定:“她常常抱怨我一直没有时间陪她,就算看到儿子的新电影也只有短短 90 分钟。一部电视剧就有二三十集,所以我接拍电视剧,也是为了让妈妈能够多见到我。”不过余文乐似乎仍在适应电视剧的工作节奏,坦言二三十集的故事前后跳着拍,“让人有点喘不过气来”。



■余文乐出席发布会 图 TP



■雷佳音近影 图 TP

雷佳音“豪爽、细腻加幽默”化身“3D”男人

昨天下午,男明星雷佳音亮相东方卫视电视剧《丈母娘来了》发布会,他称自己是一个“3D”男人,3D 即为东北、上海和北京三地。他从小在东北长大,进入上戏后在上海待了近 10 年,如今又在新戏《丈母娘来了》中饰演一位北京爷们儿。

雷佳音目前和张嘉译等都是 SMG 尚世影业首批签约的艺人。他参演过不少热门影视剧如《杜拉拉升职记》《回家的诱惑》等,一度处在“戏红人不红”的状态。而在宁浩导演的《黄金大劫案》中,雷佳音扮演了痞气十足最后成长为大英雄的小东北,凭借其精彩表现而迅速

走红,给人印象深刻。

雷佳音说,在《丈母娘来了》拍摄时,他特意将自己身上东北男人的豪爽、上海男人的细腻与北京人的幽默乐观融合在一起,共同塑造了刘波这一角色,由此化身成优质的“3D”男人。遇到不同情况,刘波都会施展不同的特质来应对,如遇困境,他就会展现东北人豪爽的一面渡过难关;如与妻子相处时,他又会像上海男人一样无微不至;在面对妻子、母亲、丈母娘的“混战”时,他总能用北京人特有的幽默调侃来一一化解。

实习生 胡叶楠 本报记者 俞亮鑫