防灾就该像短信预警一样有前瞻性

赵 勇

今日论语

近日，北京气象部门与三大电信运营商合作，向全市范围发送暴雨预警短信1170万人次。短信内容除了预计降雨地区、雨量外，还包括相关防范事项及出行安全提示。北京市气象台台长丁德平表示，“7·21”特大自然灾害发生后，气象部门已和电信运营商制定了预警短信发布预案，今后对应不同等级的极端天气，将设置不同范围、等级的发布标准，面向全市发布的预警短信，主要侧重于对人民生命财产威胁程度较大的极端灾害性天气。

今年第8号台风“韦森特”袭击广东之前，广东移动就配合气象部门，连夜向深圳、中山、珠海、江门、云浮等预计受影响最严重的五个城市移动用户发送预警短信3000万条，第一时间向市民发布台风动态、及时提醒市民做好防范。现在北京也开始面向全体市民发送暴雨预警短信，可见气象灾害预警是防灾的重要手段，已经越来越成为一种共识。

不可否认，我们正在进入一个极端天气多发的时代，如何应对越来越频繁的灾害天气，是摆在城市管理者面前的一道难题。

通过提升硬件设施提高城市的防灾能力，是一方面，但另一方面，城市防灾的软件升级也很重要。气象部门第一时间发送灾害预警短信，帮助民众及时避险就是一条。在提升硬件方面，青岛因为发达的城市排水系统从未内涝，是一个很好的例子。而在软件升级方面，重庆通过向民众不间断发送防汛短信实现“洪峰过境零伤亡”，也是一个成功的例子。

极端灾害天气不可控制，但应对灾害的方法却可以改进和完善。在极端天气破坏力之强越来越难以预料的今天，防灾体系不仅要相应升级，更应该体现出一定的前瞻性，唯有适度前瞻，考虑到灾害天气的变量，才能最大程度减少人员伤亡和财产损失。而多个地区正在实施的灾害天气短信预警，正是防灾前瞻性的一个体现——让人们于灾害天气未至时得知风险，大家才有相对充裕的时间防灾自救。事实上，前段时间备受网民赞誉的“不涝青岛”奇迹，也正是因为青岛的城市排水系统设计有相当的前瞻性，其排水能力预留了未来应对极端天气考验的空间，才能确保这座城市在极端天气逐渐频繁的今天仍然免受淹水之苦。

如以前瞻性的眼光来检视我们现在的城市防灾体系，除了将短信预警等方式制度化之外，其实还有很多可以改进的地方。比如，通过制度化的日常训练，提高民众防灾自救的能力；考虑到台风越来越频繁，城市里高楼上的大面积户外广告，其防风标准也要进一步提高，最大程度避免广告牌倒塌伤人的悲剧。古人说得好，“防患于未然”，随着城市规模的扩大和极端天气的频繁到来，当下城市的防灾体系，就应该着眼于“防患于未然”，在各个环节体现前瞻性。极端天气预警短信在越来越多的城市落地，正是一个好的开端。

新民随笔

体育的乐子

阎小娴

伦敦奥运会明晨开幕，与四年前相比，关注度上，感觉差了些。也正常，四年前，中国首办奥运，一切的一切，自然大受国人的关注，相比之下，对伦敦，大家也就多了一份淡定。

这些天，国内足球赛，倒是甚为闹猛：曼联来了，曼城来了，阿森纳来了……也真逗了：中国军团去伦敦争金牌；英超足球豪门，却频频来中国抢占市场。也算是体育无国界了吧。

中国球迷也真“卖面子”——在上海，一场曼联对申花，就算两队中最大的腕都没上场，上海球迷热情依旧不减。想想也是，谁让咱足球不争气呢，男女足双双倒在奥运决赛圈之外。

说实话，在经历了北京51金的辉煌后，对奥运，对中国军团，老百姓的心态真是平和多了。但对大球，尤其对足球，期望还是相当高的。很遗憾，这次伦敦，中国三大球并不让人乐观，国家体育总局的领导也说白了：最担心的，就是三大球……

从体育大国到体育强国，无非两个指标，一是老百姓喜闻乐见、关注度高的项目，要有突破，尤其要在奥运这样的大赛中出佳绩；二是要让百姓能够广泛参与，去现场看也好，到体育场馆玩也罢，那才叫真正找到了体育的乐子。

近年来，一直有人喊“要让体育回归体育本质”，但想要真正做到，并非易事。自从在2008年奥运会列金牌榜第一后，中国给自己贴上了体育大国的标签，然而与之不太相符的却是，我们并没有足够能撑起这个标签的精品运动项目，比如足球，比如篮球，还有一批精品运动员，于是远在万里之外的林书豪，都被捧成了“民族英雄”……过头了。

记得郭德纲曾在相声《论五十年相声之现状》里说了：“饶了相声吧，就让他给人民带来点快乐，不好吗？”对于体育，亦是一样，饶了体育吧，别再为这为那，赋予太多太高的意义。其实竞技本身，就蕴涵着一种足够朴素、足够人性的亲和力与凝聚力，还有一种不言自明的意义，并非一定要拔高了，说过头了，才会让人心生感动。

体育的乐子在于，能让百姓乐意看，看着可以一乐，然后能让百姓愿意去练，练着可以一爽……从这个意义来讲，奥运之年，当上海奥运健儿在伦敦享受比赛之时，上海的百姓看着奥运，比着市民运动会，不是件特别有意义的事吗？这样的就在身边的民间奥运会，越多越好。

媒体视点

■ **人民日报**《文物，必须活起来》：保护文物、珍惜文物，并不在于文物有无现实的功利作用，而在于文物的历史文化价值，但保护的目的之一是要让文物成为我们生活的镜鉴，能够活态保护的文物，应该使之成为我们生活的一部分，这样人们才有可能更重视，才会更珍惜…… **（陈 原）**

■ **新华每日电讯**《善待见义勇为者有助道德提升》：“见义勇为”稀缺的时代，降低见义勇为的风险和负担，是一种好的趋势。……也许，除了“见义勇为”本身，不对见义勇为者要求更多，才是产生更多见义勇为者的前提。 **（然 玉）**

■ **新京报**《谁纵容了“最牛违法车”》：如果在这么多“疯狂”的交通违法行为集中在一个车牌上时，交管部门及时彻查此号牌的机动车档案及车主资料，甚至对车牌予以冻结，不予通过年检，禁止该车牌上路，就能杜绝拿他人驾照分担责任行为。 **（舒 锐）**

观点圆桌

辞退造假者能否成样板？

新闻焦点：据海峡导报报道，厦门大学医学院教授傅瑾被曝其哥伦比亚大学博士文凭造假。7月25日，厦门大学公布调查结果，称傅瑾应聘厦大，提供的是一份“完全假的”哥伦比亚大学博士文凭，学校对其做辞退处理。

理应“零容忍”

诚信或许并不代表科研能力的高下，但却是从事教学科研工作的最低门槛，没有任何的商量余地。大学对于任何“不诚信”行为，理应“零容忍”。 **武 洁**

实事求是可贵

厦门大学一方面承认自己的工作存在失误，一方面在辞退傅瑾的同时，客观评价她在厦大的工作。这种实事求是、积极处理的做法值得称道。 **王军荣**

影响公众信心

教育机构能不能拿出应有的勇气和魄力，迅速和彻底地处理每一起被曝光的学术造假行为，直接影响到公众对整个学术环境趋好的心理预期和起码信心。 **廖水南**

更积极行动起来才能留住蓝天白云

新民网论

申城市民近日享受到难得的好天气，天空中不但有蓝天、白云，而且能见度也很好。有摄影师站在金茂大厦88层上，朝东可以看到吴淞口的大海；向西，卢浦大桥和中国馆也清晰可见。市民纷纷称赞上海天空“蓝得如同马尔代夫”。

不过，上海能有“蓝得如同马尔代夫”一样的天空，还是多亏老天爷。前一阵的连续暴雨天气冲走了城区空中的灰尘，近期的副热带高压又让周边城市的扬尘吹不到上海来，再加上高温天，申城大多数工地都停止了日间作业。面对市民对好天气的赞叹欣赏，职能部门还得当鞭策和鼓励看，只有继续加强空气污染治理，上海才能实打实地提高空气质量。

空气能见度和PM2.5浓度密切相关。PM2.5产生的主要来源，是日常发电、工业生产、汽车尾气排放等过程中经过燃烧而排放的残留物，还有工地扬尘、餐饮企业厨房排烟等。这些污染源如果不及时得到治理，靠老天爷是保不住上海的蓝天白云的。这里关键的是加快产业结构调整步伐，在环境执法上也要肯花细功夫。

就市民而言，可以向政府提建议、做监督，更可以从自身做起。截至2011年底，上海机动车保有量已逾250万辆，既然大家都期待蓝天白云的好天气，那是不是能从自身做起，尽量少开车，多坐公共交通工具，为上海的蓝天白云贡献一份力量。

（新民网评论员，网址 www.xinmin.cn）

只要能赚钱？ 潘顺祺 画

自由谭

回望百年启功，追寻心中“微光”

方 翔

今年的7月26日是启功先生诞辰一百周年。提起启功，人们首先想到的是一位德高望重的教育家，且集诗、书、画和文物鉴赏、学术研究于一身，是一位享誉国内外的国学大师。然而，真正令人们崇敬启功的，还是他的人格魅力。

在今年的上海高考作文中，有一篇获得满分的佳作，其中提到，“保持一份微光就意味着与世俗的不同；因而你要时刻从人群中抽身开来，在孤独与寂寞中与自己对话，看看你心灵的微光，小心地呵护着它，为它添油拨芯”。启功先生的人格魅力代表了中国很多知识分子最为认可的品格特征，然而真正能够坚持下来的却不多。我们常说“字如其人”，而在业内人士看来，启功的字是最容易被模仿的，但又没有人能超过他，恰恰说明了这一点。

在启功的藏砚中，有一方砚的铭文是“一拳之石取其坚，一勺之水取其净”。他取“坚净”二字把自己小小的卧室兼书房命名为“坚净居”。“坚净”二字是他性格和一生为人的真实写照。

“坚”是启功做人的风骨。上世纪80年代，启功捐献巨资在北师大设立奖学金。本来，叫“启功奖学金”顺理成章，然而他不肯，坚持称“励耘奖学金”，以怀念恩师陈垣（书斋名为“励耘书屋”）。启功从不以字换钱，感情相投的人欣然相赠，话不投机的人千金难求。索字，他对不恭不敬，有损人格的人和事绝不让步或妥协。

“净”则是指其心灵如水之净，言谈语吐间自然流露而不做作。曾经有节目主持人一开始就给启功套上了一大堆高帽子，称赞其既是一位享誉国内外的书法家，又是著名文物鉴定家等等。启功先生侧过身对主持人说：“我告诉你，不是这样。如果我说我会飞，你信吗？”

有人问启功，该如何来判断市场上“启功作品”的真伪，他的回答是：“写得好的是假的，写得不好的是真的。”许多人都觉得这是启功对于造假者的“容忍”，但事实上，启功曾经说过，许多赝品是“伪而不劣”，而他的作品则是“劣而不伪”，一些造假者为了使赝品更像真迹，往往将原作中不好的地方进行了修正。从这点上，反映出“艺术无止境”的真谛。

学术、艺术水平虽是成为大师的根本条件，但要想成为大师的首要前提就是道德人品。“气傲皆因经历少，心平只为折磨多”，启功写下的这首诗句无疑显示出如何才能保持一份“微光”：真正地看淡荣辱沉浮，遇到恶心的事不恼，碰到龌龊的人不怒，在名利得失上不惊不乍。

启功先生是一部巨作，值得每一个人一辈子仔细阅读，去寻找曾经被我们舍弃的“微光”。