



魅惑夏夜 东方巴黎 绽放永恒时尚

上世纪 30 年代的上海曾被称为“东方巴黎”，十里洋场的繁华与时代的特殊性让上海与巴黎之间，被一种共同的浪漫魅力所联系在一起。几十年过去了，一场上海与法国年轻设计共同奉献的时尚盛宴再一次令人回味这两座时尚之都的独特魅力与亲密无间的关系。上海大学—巴黎国际时装学院 2012 秋季毕业秀暨 2012 年流行趋势发布会上，中法学生们一共展示了 108 套原创服装。对学生们来说，这是一张能够证明自己学业已成的成绩单（详见 C12 版），与此同时，在这一张张充满个性的成绩单上，他们也大胆地表现，暗示了心中对 2013 流行趋势的猜测。简练的纯白主义、张扬的轮廓革命、复古元素与未来主义的新融合——即将走向职场的新设计师们以这三大流行趋势敲开了时尚大门。

晴晴 文 陆宏 摄



影像艺术 的双刃剑

选美年年有，今年最糟心——2012 年环球小姐的选拔“挑战”了大众的审美眼光，重庆三甲的诞生颠覆了老百姓对于美的认知，在遭受了一轮打击之后，紧接着亮相的海南三甲又一次令观众弹眼落睛，纷纷吐槽。选美结果一出，选手照片一公布，大众们看一眼，网络上就会一瞬间涌出成千上万的议论——这四个“一”代表了网络的迅速，却也透露了大众审美的快速性。看一眼图片，便能滔滔不绝地议论美丑，甚至不乏人身攻击。要说对重庆小姐的吐槽并不算言过其实，那么海南小姐卸妆后的照片流出，令不少人收回了之前的评论，感叹糟糕的化妆与造型毁了她。看一张陌生人的照片便能令网友们引发滔滔不绝的议论，仿佛已经认识这个人许久，也了解许多，是什么让网友们养成这种习惯？有人说，是泛滥的影像艺术毁了人们的审美。最典型的，好比大街小巷每季都会及时更换的橱窗与海报，人们习惯了欣赏那上面毫无瑕疵的美人。有时，影像艺术也会像一把双刃剑，渐渐令人失去寻找与发现美的能力。沉沦在都市橱窗中的我们，或许该有所反思。

小雅 文 董鸿景 摄



龙宝宝的时髦大战



2012 年的已婚夫妇都觉得圈子里特别热闹，早就习惯被隔三差五的怀孕生子的好消息所轰炸。因为对龙图腾的崇拜，今年一定会成为新生儿出生高峰期，数量也应该会超过千禧年。月嫂、产房的紧俏让所有龙宝宝的准妈妈们头痛，但时髦的准妈妈们操心的可不仅仅是这些。2012 年的婴儿车设计似乎比往年来得更热闹，造型上的突破传统吸引了许多时髦妈咪，于是“宝贝的第一辆爱车”成了一件非常重要的事。2012 年的婴儿服与儿童服则继续大胆追赶着成年人时装的潮流，剪裁、元素越来越有 T 台味道。

培养时尚感要从宝宝抓起——这已经成为不少 80 后年轻爸妈挂在嘴边的名言，为还未出世的龙宝宝采购各类服装用品高达数万元的家庭不在少数。在这种婴儿潮的时髦大战中，对不差钱的父母来说，用颜色与富有设计感的造型熏陶孩子的时尚感也许没错，但在使用的过程中如何让孩子感受到时尚的真正魅力，却是一门更深刻更有意义的课——对新生儿来说，这门课或许为时尚早，但对龙妈妈龙爸爸们来说，却可以时时自省。

嘉穆 文 董鸿景 摄