

含蓄自然地表达“中国式欲望”

——导演王全安谈电影《白鹿原》

“青春版”更加流畅

从最初的5个小时，到如今的156分钟，《白鹿原》历经数次删减。对此，王全安表示，删减是为了更准确地表达，虽然个人更喜欢3个半小时的版本，但王全安认为，短也有短的优点，“我自己的剪辑师就更喜欢短的版本，原因是节奏更快、更流畅，看上去更愉快。就年轻观众来说，对历史的沉重接受能力有限，这个版本可能会更对他们的胃口。”他笑言，156分钟版本可以理解青春版的《白鹿原》。

在年初的柏林电影节上，王全安曾说过“我们拿出了四成的功力”，在他看来，柏林公映版有许多不尽如人意的地方：“那是临阵状态下一个悲壮的豪迈之旅。比赛时我们不得不做删减，这对电影来说有很多损伤，但有幸作为中国唯一一部电影参加国际上的重大赛事，即使没有四成功力，我还是愿意去试试。反过来我们对这部作品也有一

从2002年立项到2012年上映，历时十年，改编自陈忠实同名小说，号称“中国最难拍的电影”《白鹿原》终于将在9月13日与观众见面了。昨天，片方在京举行全球首映发布会，该片主创悉数亮相。导演王全安会后接受了记者专访。

定的信心，最后获得摄影银熊奖也客观地反映了我们的判断。”

情欲戏象征繁衍

无论是媒体，还是大众，说起电影《白鹿原》，总离不开“情欲戏”这个话题。王全安认为这很自然，“我们为什么这么关注呢？说明我们心



《白鹿原》剧照 图TP

里很看重这个事情，我们为什么这么看重呢？是因为我们之前太压抑了。”同时，王全安认为，“情欲”是《白鹿原》所不可避免的主题：“没有这样的东西，怎么去承载电影所要表达的除了土地和人之外关于‘繁衍’的主题？繁衍的力量某种程度上甚至大于我们人类历史的动力，生

命源自于此。所以对于情欲，我们不但应该科学地看待，而且应该充满敬畏。在电影中，我们尽量做到表达上自然、得体，而观众也应该对自己的欲望慢慢习惯和接受。”

在王全安心中，“中国式欲望”最大的特征是含蓄，而《白鹿原》正是以这样的方式来呈现人的欲望，

“整个《白鹿原》都在讲述欲望，欲望是活下去的动力。在那个充满挫折与苦难的时代，不管遭遇了什么，他们都想活下去。”

与现实须有关联

陈忠实曾说过，小说《白鹿原》所讲的最根本的问题是中国百年来的文化追求。对此王全安表示，电影版把这句话明细化了，并和中国当下联系起来：“和陈忠实第一次沟通时，我问他‘这种追求一直持续到现在？’，他说‘是的’，我觉得我们已经完成了最大的沟通。因为一个作品，不管是历史的还是当代的，都必须和现实有关联。”

说起电影中所呈现出的这种追求，王全安颇有见解：“当下的中国有很多人膜拜物质，精神却不是很舒展、痛快，这就自然会让思考者想到：我们从哪儿来？为什么会是现在这个样子？《白鹿原》就展示了这个变化的过程：曾经我们有一个精神家园，对世界有一套自己的理解和解释，充满无可比拟的大智慧；但我们在挫折和追逐之间却忘记了这些。”王全安认为，当下的中国人也遭遇了电影中所呈现的问题，“我希望《白鹿原》能够让我们对自己的这种困扰有所了解。”

驻京见习记者 陶禹舟
(本报北京今日电)

电影《白鹿原》宣传字眼惹“鹿三”不满 “卖点”不对 刘威发威

来博取眼球？”

《白鹿原》是中国当代文学史上的一部名作，能参演这样一部优秀的作品，不仅刘威“鸭梨山大”，主演之

一的张丰毅也没睡过一个安稳觉。随着上映时间临近，打着“大尺度”“激情”等字眼的电影宣传却惹得“鹿三”不满：“《白鹿原》表现了一个特殊年

代人们物质和精神上的无奈和冲突，但电影在做宣传时却一味强调激情戏、大尺度，观众来电影院难道就是为了看一群演员乱搞？！”



刘威

《花开半夏》播出“一拖再拖”

本报讯（记者 孙佳音）日前，“舞美师”在微博爆料称，湖南卫视排片有潜规则：“电视剧排播要靠关系才行，原本六七月播出《花开半夏》一拖再拖，导演李少红大为不满发飙，向李湘施压，如果9月再不播便撤片，并揭露排片潜规则。”李少红转发了这条微博，明确表示对湖南卫视的不满。有网友跟帖说看到湖南台下周接档《童话二分之一》的是《我家有喜》，令李少红彻底抓狂。

这一系列微博的对话和转发，让外界揣测湖南卫视电视剧排片是否真的存在“潜规则”。湖南卫视总编室工作人员昨天否认了“潜规则”一说：“李湘是《花开半夏》的制片人，怎么可能存在潜规则？”他说：“我们非常理解李少红焦急的心情，剧名《花开半夏》，过了暑期档，的确不好排片，如果积压到明年再播出，对于制片方的网络版权和第二轮播出权出售都会造成影响，但这部剧6月份才剪辑出来，而我们电视剧的编排要经品牌、编排、收视分析、宣传等部门讨论决定，是综合考虑兄弟台排播计划和权衡电视剧品质后的结果，需要一个提前量，而且也不是一个人能决定的。而且湖南卫视今年收视压力很大，不可能做潜规则人情剧。”那《花开半夏》究竟什么时候能上档？“现在还定不了。秋天我们的定位是幸福生活季，接下来我们要播的是《我家有喜》。”

金鹰节颁奖晚会暨闭幕式昨晚举行 演员台上飙眼泪 观众心里打问号



■小宋佳昨晚两度登台领奖



■吴秀波在领奖台上

图TP

第26届中国电视金鹰奖暨第九届中国金鹰电视艺术节压轴大戏——颁奖晚会暨闭幕式于昨晚在长沙举行。“白玉兰视后”小宋佳摘得本届金鹰奖“最佳表演艺术女演员奖”，而首夺金鹰奖的吴秀波则含泪回顾了辛酸的成名路。

小宋佳泪洒现场

当小宋佳从她人生的第一位表演老师、第三届电视金鹰奖最佳男主角奖得主、今年76岁的著名表演艺术家李志舆手中接过“观众喜爱的电视剧女演员奖”奖杯时，泪洒现场。她哽咽着说：“能够从自己的老师手中接过这么重要的奖

项，这是一项至高的荣誉。”有观看颁奖直播的网友在微博发帖说：“用心诠释角色的演员，总是能打动观众的，感谢你用真挚的表演，赋予了那么多角色真实而独立的灵魂。今晚，从启蒙老师手中接过奖杯，是对你最有意义的肯定，许多人为你的真挚而动容！”30分钟后，小宋佳再次登台，凭借《悬崖》中深沉内敛的表演，摘当晚分量最重的“最佳表演艺术女演员奖”。

吴秀波动情感言

本届金鹰奖男演员单项奖的角逐很激烈，近两年炙手可热的男演员吴秀波、张嘉译、佟大为、黄海

波、文章、何晟铭等以及今年“打破港台限制”后加入的香港籍演员钟汉良等25人角逐男演员各单项奖。昨晚的颁奖礼上，吴秀波脱颖而出，凭借在《黎明之前》中的出色表现，得到了评审与观众的一致青睐，斩获“观众喜爱的电视剧男演员奖”和“最佳表演艺术男演员奖”两座奖杯。已过不惑之年的吴秀波曾经出过唱片，销量和崔健差不多；开过餐馆但生意失败；当过明星助理但总是苦于口笨手拙……他说之所以能有今天的成绩是因为孩子，因为责任：“想让自己过得好，不一定会过得好；想让别人过得好，就一定能过得好。”他眼眶泛红，动情地说：“要为别人继续过去。”

怪现象不断出现

晚会现场，先是颁奖嘉宾刘威口不择言被疑酒醉；后因开奖的电子信封现场黑屏而中断颁奖；何炅和撒贝宁的合唱也被细心的观众发现嘴型和音乐声始终有些对不上，疑似假唱；随后陈思成、佟丽娅演唱《遇见》时也多次出现了音画不同步的状况。

此外，无论从演技还是人气来说，孙俪携《甄嬛传》这一年来一直是各大颁奖晚会的宠儿，但本届金鹰奖，孙俪居然未获任何一个演员奖项的提名，这让所有媒体都颇感意外。除孙俪的意外出局，记者甚至在昨日下午就收到了某男星获奖的宣传稿，而晚会现场大小明星排排坐分奖杯，无一“陪坐”的情况也让观众忍不住吐槽：“这简直是在分猪肉。都已经定好份额了，还做戏骗围观群众投票，何苦来哉？”

特派记者 孙佳音
(本报长沙今日电)

第20届曹禺戏剧文学奖揭晓

本报讯（记者 王剑虹）第20届曹禺戏剧文学奖日前揭晓，共有8部各剧种剧作获奖，另有12部剧作获得提名奖。去年由中国戏剧家协会、上海戏剧学院联合在沪开办的全国青年剧作家研修班3位学员榜上有名。

此次获奖的剧作中戏曲作品共有4部，研修班学员陈涌泉、罗国的作品《朱安女士》和《将军道》均榜上有名，研修班学员余青峰的戏曲作品《大道行吟》则获得提名奖。

文艺茶座

“回避”应细化

第七届全国青年京剧演员电视大赛决赛已于9月8日拉开战幕。看了两场老生组的比赛，发现明显的变化是首次采用了“评委回避制”。

“青京赛”复赛结束时，许多观众(包括专家)对评委的“关联度”提出质疑，认为评委和选手存在太多的关联，会出现“师徒分”和“人情分”这样有失公正的现象。

在昨晚的比赛中，天津选手王帅军参赛的剧目是杨派名剧《洪洋洞》，所以在为他打分时，作为传授老师的评委杨乃彭回避了。体现了一种力求公平和公正的精神。由于京剧艺术传承的特殊性，虽然采取了回避制，但除了直接的关联，还有哪些评委也要回避，组委会需进一步细化。

吴为忠