

看
观

传统工艺穿越千年历史
现代理念传递城市脉动
——2012 上海国际灯会有看头

灯会,拥有千年历史,如今却融合了现代理念。日前在鲁迅公园开幕的2012上海国际灯会从3日至5日试运行三天,人数达2.6万,从6日至昨天达到6.12万人次,火爆的原因,正如其名——国际与国内兼顾,传统与现代相融。灯会起于汉代,上元燃灯的习俗遍布民间,南北朝时,元宵张灯和观灯已渐成风气。灯会同时又是科学文化的载体,随着技术发展,彩灯也被装点得更具魅力。自贡灯会强调“形、色、声、光、动”,传统工艺与现代科学技术的有机结合是其最为显著的艺术特色,也是此次2012上海国际灯会的一大看点。

新理念

现代题材占据半壁江山

今年灯会上出现了许多取材于新鲜事件的彩灯。比如“伦敦2012奥运”灯组,奥运会吉祥物“文洛克”充满想象力,体现超现代的设计理念,大本钟和伦敦塔桥分列火炬两旁,我国运动健儿在往届奥运会中得奖的激动时刻也被纳入其中。“神九飞天”灯组则利用LED灯铺展出浩瀚银河,巨大的飞船穿梭其中,展示中国航天史上的又一里程碑。20年前的灯会多以中国传统文化为题材,如今的彩灯题材更



观众正在参观灯展

朱光 摄

加新颖丰富,紧跟时代步伐。国际灯会的举办恰逢中国与日、英、德、澳、新等国建交40周年,与韩国、以色列、白俄罗斯等国建交20周年,为此特别制作了各国标志性建筑的彩灯,并设立国际展区。法国埃菲尔铁塔、韩国大鼓、新加坡狮头鱼尾等悉数亮相,让游人领略世界各地的独特文化。

新技术

特材捆扎兼顾环保

本次上海国际灯会的设计理念为“体量震撼、科技灯秀、特材捆扎、演绎互动”,力图表现彩灯精妙

的工艺和现代光电技术,以及灯与人的联袂互动。展出的52组超大型彩灯均采用丝扎内透、分色裱糊的制作工艺,伴以声、光、电等高科技表现手法。而且几乎每一个灯组都会“动”,动得自如、巧妙、出奇,使游人啧啧赞叹。

光,是彩灯的“生命之源”。今年新增加的LED等现代节能光源,赋予彩灯强烈的表现力,体现鲜明的时代感,同时更加节能。选材方面也尽量选用绿色材质,例如瓷器宫灯、瓷器巨龙、由蚕茧手工扎制的彩灯“丹凤朝阳”,和由小玻璃瓶手工制作“水晶大象”等。“森林之歌”最

具代表性,树冠采用废弃的矿泉水瓶制作而成,构成一幅绿色和谐的生态图景,彰显环保理念

新尝试

走马灯搭载魅力上海

“九龙壁”是相当常见的景点,缀上灯饰,并让“九龙”活动起来,就相当吸引男女老少。而将传统与现代互融发挥到极致的当属“魅力上海”巨型走马宫灯。走马灯是中国传统的彩灯玩具,以前人们在灯内点上蜡烛,烛火产生的热力造成气流,令轮轴转动。轮轴上有剪纸,烛光将剪纸的影投射在屏上,图像便不断走动。

“魅力上海”灯组将上万件瓷器用棉线经手工精心扎制而成,光用去的棉线就达2万多米。汤匙在瓷盘上辐射状排开便成了花,无数对小酒杯相扣串起仿佛龙须垂下,再配上红、黄二色小灯,显得精致又大气,极具欣赏价值。它的中心是一个可以转动的六方形内灯,由电力催动。灯面上印有浦江两岸新景象,随着内灯360度转动,展示着上海日新月异的变化。

除了“魅力上海”,还有“金融之都”、“腾飞的上海”、“魅力香港”等多组现代化彩灯传递着城市脉动。本报记者 朱光 实习生 徐康耀

转型主攻现代舞
风格迥异魅力足

刚送走了北京当代芭蕾舞团,东方艺术中心的“舞当代”系列,又迎来了英国兰伯特舞蹈团。最初以演出古典芭蕾为主的这支老牌舞团,如今已转型为主攻现代舞。在昨晚的表演中,舞蹈演员们以4部风格迥然不同的作品,让沪上观众感到:现代舞其实也能做到可感知易共鸣。

爱怨之争

星星点点的天幕,暗示《嘘,安静!》的场景发生在夜晚。一群脸上涂抹成玩偶般的演员,在马友友的大提琴拨弦和“人声魔术师”麦克菲林的重奏录音中,演绎着一段家庭成员的情感经历。音乐的色彩丰富而又活泼。但是,短短10多分钟的现代舞,很难表现戏剧性的情感纠葛。孩子们入睡了,夫妇之间的爱怨之争仍在延续,这样的情景也许每天在千家万户上演。

纯粹之美

《神秘巨石》以肢体语言的纯粹之美,展示人类的超凡想象。舞台上高高耸立的两根黑色石柱,毫无疑问象征着伦敦西南部的巨石阵。尽管经过历代科学家的考证,巨石阵的形成被一个个故事诠释,却似乎总是隐藏着神秘的力量,促使艺术家们展开了想象的翅膀。在这部舞蹈中,形体优美的演员们如脱俗的仙子、天神,与抒情的音乐相伴,幻化出交集、分别的情感离合画面。

超脱凡世

相比之下,100年前尼金斯基编导的《牧神午后》,更加超脱凡世,美得就如色彩温暖的油画。牧神在悠悠的长笛旋律里从梦中醒来,随着德彪西的音乐,他那起身的动作如太空人般缓慢机械,走下山坡他被美丽的女神们吸引,木管和竖琴吹奏的柔柔音乐,似午后的融融阳光,又如愉快流淌的溪水,使劲营造着温馨的氛围。仙女们被他惊扰四散逃走,牧神踩着太空步追赶不上,只能捡起仙女遗落的纱巾,在想入非非中又渐渐入睡。虽然这部堪称舞蹈史极品之作的作品只有短短12分钟,而且描写的只是牧神的一个美梦,但音乐和舞蹈的唯美色彩,真是让人陷入美不胜收的陶醉。

奇思妙想

兰伯特舞团的奥运委约作品《摩登牧神的现代午后》,显然是一部奇特的“再生态”作品。这个舞蹈的构思发源于《牧神午后》,灵感则来自于奇思妙想。穿戴时尚的牧神闯入仙女们的禁地,居然受到了热烈欢迎。原作中的仙女变成了有男有女的非洲土著,与牧神在热烈的音乐中展开了一场甚至有点野性的大狂欢。尽管这样的构思让人觉得与唯美的《牧神午后》有点不搭界,却给观众带来了别样的欣赏欢乐,也确实感到创意很大胆奇特,而且,还构成了这台现代舞专场大起大落的审美节奏,蛮有看头。

资深记者 杨建国

——记昨晚英国兰伯特舞蹈团沪上演出

失聪打击乐天后格莱妮将来华演出

本报讯(驻京见习记者陶禹舟)2012年伦敦奥运会开幕式上,双耳失聪的艾维琳·格莱妮通过打击乐将“工业革命”时期的英国场景一一展现出来,投入的表演曾让许多观众为之动容。如今,这位“打击乐天后”即将来到北京,为中国观众奉献上另一场听觉盛宴。

9月27日至10月5日,国家大剧院2012国际打击乐节将在北京举行。主办方昨天透露,本届打击乐节上,受我国打击乐演奏家李飏邀请,格莱妮将于10月5日晚与纽伦堡交响乐团在国家大剧院音乐厅联袂演绎两首风格迥异的作品。

格莱妮年幼失聪,然而凭借超凡的天赋和精湛的表演曾两度获得格莱美音乐大奖的垂青,并被英国女王授予“女爵士”头衔,堪称一位乐坛传奇式人物。

听赵权生说“命运”

本报讯《命运的第三种说法》日前由学林出版社推出。作者赵权生长期在部队和地方从事新闻和党务工作,对人类命运的探讨有着大量的积累。作者在本书中以人的命运为主题,作了多方面的积极探索。(闻逸)

喜福来红喜

10元左右一份 送给亲朋好友

30元以上一份 送给重要朋友

欢迎登陆: www.xifulai.com

“这个世界会好吗?”
——向京、瞿广慈雕塑展赏析

向京和瞿广慈这对雕塑界的夫妻离开上海已有3年了。最近他俩在上海当代艺术馆联袂举办了一个“双个展”,展览的名字叫“这个世界会好吗?”

展厅底层皆为向京作品。10个人叠罗汉的雕塑高耸于展厅中央,四周皆各种杂耍;线条优美的马匹、海豹、小狗等动物分布在各个角落。然而细看就会感受到,这些貌似热闹的雕塑透出的忧伤和无奈。无论人物还是动物,向京总是赋予他或它们哀婉、敏感、温柔的眼睛。向京说:“杂技是对人生太伤心的模仿。每一次表演都在与恐惧作战。”“但动物带给我们的不是使人紧张的观演关系,而是物种与物种之间相濡以沫又彼此独立的依存。”

瞿广慈带来的《浮世鸟语》和《大饭局》摹写浮华尘世的喜剧面



向京作品



瞿广慈作品

图 TP

孔。肥胖松弛的身躯,童稚与世故融为一体的脸庞,他的作品更具有男性艺术家的思辨性和隐喻爱好。他把这些神态冷傲的小胖人安置在水泥楼宇和青铜树林里。不管在什么环境中,小胖人的

石墨、康道斯艺术展在美举办

本报讯《东情西韵——石墨、康道斯艺术作品展》昨天在美国加州首府萨克拉门托石墨艺术中心举办。这是首位华人艺术家在美被批准以艺术家个人名字命名的艺术中心。

石墨被美国艺术界视为新东方表现主义代表人物。他的作品被美国夸克艺术博物馆、亚洲艺术博物馆、加州首府国际机场候机厅收

藏。2009年,美国加州大学艺术学院设立石墨艺术工作室,并新近成立美国加州石墨艺术中心。现年90高龄的康道斯是美国当代现实主义艺术大师。今年5月他访问中国,向上海中华艺术宫捐赠了他的作品《仇山美地》,是第一位向中华艺术宫捐赠作品的国外艺术家。画展中,他展出在中国创作的中国风景画。(大海)



石墨(左)与康道斯在一起 图 TP