



论语新读

心,倘若安在,则必定选择善,否则必定选择恶。求善,避恶,是文明社会开始就有的训导。几乎任何人,从小就被父母告知,什么事是对的,应该做,什么事是错的,不能做。社会再复杂,也总会有求善避恶的人。所以,孔子听过流传的箴言,见过身体力行的人,自然而然。

第二层次说“隐居以求其志”“行义以达其道”。这是孔子反复陈述的“有道则见,无道则隐”(泰伯篇)的又一个具体化表述。因为,现世干什么,隐居干什么,有了纲领性的目标。这种人的作为,比日常生活中常做好事、不做坏事,不知要高多少倍,难多少倍。它超越了一般的善言善行,而具备更大的人生志向,更高的人生智慧。惟因其大其高,所以才是君子、志士的人生追求。孔子听过相关的话,却没见过能够做到的人。

前一种人可说是善人、仁人,孔子十分欣赏。这样的人在任何社会中都存在。不过,后一种人才是孔子心目中真正健全的君子、志士,可惜在春秋末期的现实中已经很难见到了。

仔细琢磨此章,可以思考、议论的问题很多,这里只取一点稍作探讨。“见善如不及”与“见不善如探汤”是相辅相成的,求善就会避恶,避恶亦会求善。但愚以为,两者毕竟还有差异,而避恶应该是更基本的。对大多数人,不能要求他们都成为道德模范,可是要求他们不做坏事、恶事,当个规规矩矩、清清爽爽的百姓,应该毫无疑问。“见不善如探汤”——做人的底线。

### 见不善如探汤

白子超

季氏篇载:孔子曰:“见善如不及,见不善如探汤——吾见其人矣,吾闻其语矣。隐居以求其志,行义以达其道——吾闻其语矣,未见其人也。”

文中两破折号在《论语集释》中为句号。愚以为,改成破折号有利于今人阅读、理解原文。若真如朱熹所说“语,盖古语也”(《四书集注》),则更有必要作这种改动。或者,破折号前的话加引号。

不及,赶不上,达不到。探,手指伸出试探。汤,热水。探汤,手伸进沸水必立即抽出,比喻人避恶之速,也比喻小心戒惧。

用现代汉语复述此章:“看见善的就像怕赶不上似的(因而努力追求),看见恶的就像手伸进开水似的(因而迅速躲开)——我见过这样的人,也听过这样的话。避世隐居以求保全自己的志向,践行义举以求实现自己的主张——我听过这样的话,没见过这样的人。”

有学者认为,此章编在季氏篇,是孔子周游列国后说的。当时,孔子重要弟子之一的冉求任季氏宰,多附和季氏,而与孔子政治主张不同。孔子几次批评、斥责冉求,但对现实又无可奈何,常感慨不已。此章言语中隐含了对冉求的不满与不屑。是否确实如此,不得而知,故今人学此章,单从字面义理解即可。

此章分两个层次,说了两种人。“见善如不及”和“见不善如探汤”的人,是日常生活中诚心修养自己、严格要求自己的人,是有道德的人。面对善与恶如何选择,取决于选择者的内心。如孔子所说的仁心,如孟子所说的恻隐之心、羞恶之心、恭敬之心、是非之

了,再长就是。雨来了,她一不破碎,镀一身晶莹更

显玲珑剔透。说她随意生长,又好像总在精心选择去向。在最需要她的地方,一定会出现她的身影。在海边耸立的坚硬、冰冷的玄武岩下,她什么

### 澎湖天人菊

陈志泽

时候赶去了?迎着海风开放温暖的花朵。在冒着烟的龟裂的土地,她闪耀着水灵灵的美姿。在只有石头的荒野、人迹罕到的山头,她含笑倾诉衷情……难怪县鸟小云雀时不时发出清脆的叫声,从天人菊丛中直冲天,忍不住为姐姐的美丽、高洁而欢歌翔舞!

澎湖天人菊还极富牺牲精神,晒干后焚烧用以驱逐蚊虫,颇有“鞠躬尽

瘁,死而后已”的气概。我们下榻的酒店面对大海,白天我凭窗眺望,窗前的天人菊高低错落,浓淡相间,一副散淡浪漫的模样,看着实在有味。一次,我在夜阑时分拉开窗,那是怎样的银光素裹的世界!月光吻着一片片、一丛丛天人菊,艳丽不见了,只有洁白映出的纯净与轻盈。

澎湖天人菊的品格让我联想起澎湖人的生活。下午,总有人沿着海边小路跑步,在最适宜的时间锻炼身体,享受大海送来的充足的负离子,他们背心、短裤、不快不慢的步行节奏令我欣赏,这些跑步的人深得养生之道啊。酒店前方不远处有一农舍,泥地围起的庭院里,狗躺着晒太阳,一群公鸡、母鸡、小鸡悠闲地啄食着什么,农舍的主人却一直没有露面……已经很

### 七律回文为静安而作

胡中行

匆匆步履湿微霜  
寺傍经幢照久光  
风水火藏灵宝地  
泰梅恒集雅儒商  
虹霓映月耀长夜  
霁雪飘云化暖阳  
功建百年新决策  
崇楼玉宇遍芬芳

久没有看到这样的闲适的农家小图景了。

我转而想起我们曾经“民窟”的波哥的家,主人把小楼拾掇得真是干净、漂亮。大海就在前方,他说他时常携把钓竿去钓大海,从不空手而归。将生活驾驭得有滋有味的澎湖人不也是具有强大生命力而又色彩绚丽的天人菊?

是人们总是戴着有色眼镜看他,每次找工作都遭人白眼,再加上连个安稳的住处都没有,他便产生难以克制的焦虑和冲动。终于,我经过多方奔波,在小区内为老陈找了份车棚看管员的工作。这不仅使他有了稳定的经济来源,能够自食其力,而且车棚内的一间小屋还解决了他的住宿问题。现在的老陈已经重新组建了家庭,还有了自己的可爱女儿,整个人面貌焕然一新,还成了小区内的治安积极分子。

我无法用豪言壮语来描述社区民警的工作,它是辛苦的、平凡的,也是充实的、快乐的。我只愿能够全心地、默默地坚守在自己的岗位上,用我真情去守护那些迷途的人,去守护社区的安宁,去守护那份“赠人玫瑰,手留余香”的美好。

### 十日谈

马天民新传

社区是我家,管理靠大家。

苏联大妈上厕所在哪里,就画了一位大妈拉着一胖小伙,前面画一座房子写上WC。大妈一看就乐了,也懂了。孔夫子说,仁者乐山智者乐水,智慧的人仁慈的人是快乐的人,也很会享受快乐。

快乐归快乐,郑辛遥做事是极认真的。2010年,新民晚报和恒源祥香山美术馆及上海

美术家协会漫画艺委会联合举办《新中国漫画回眸(1949-2010)》。这是件大好事,但工作量极大,组委会艺委会将搜寻挑选征集的工作委托给郑辛遥,聘任他为艺委会首席委员、策展人。郑辛遥埋头苦干了半年,搜寻挑选征集到丰子恺、张光宇、叶浅予、鲁少飞、华君武、张乐平、米谷、丁聪、廖冰兄、特伟、方成等数百名家的作品,精选了258幅,征集到96幅,精仿复制了162幅,顺利地完成了这一漫画界的盛举。如果没有郑辛遥挑起重担,要想限时完成这一任务,几乎是不可能的。

郑辛遥是上海美术家协会副主席,在1998年就被评为上海首届德艺双



行云流水



长生大富  
袁慧敏作

馨艺术家,曾担任过新民晚报美术部主任。为不影响漫画创作,他从美术部主任位子上主动引退,这也可以看出他的明智和专一。他在卸任之后,善心大发,为我画了一幅漫画——他为新民晚报很多编辑记者画过漫画——形似我更神似我,单纯,深思,一脸的书生气,这是郑辛遥印象中的我,我很喜欢,放大了挂在书房里,缩小了贴在我的微博上,印在我的拙著作封底。我用这一行为,表示我对郑辛遥的感谢之意。

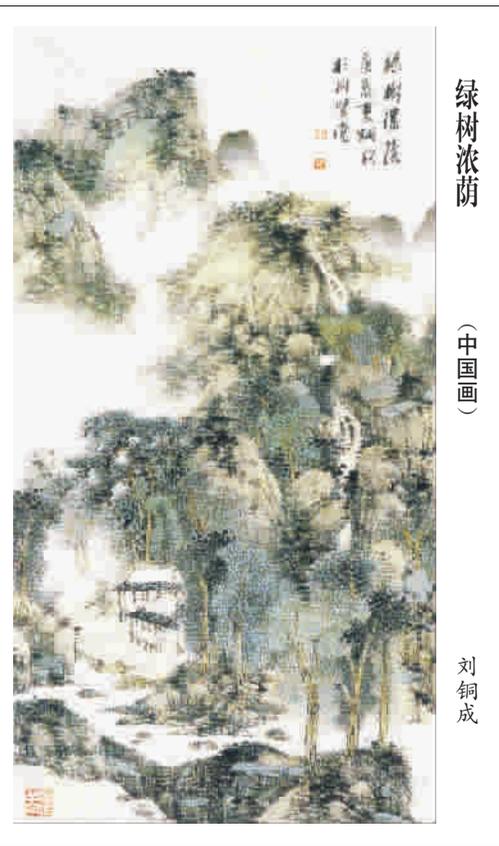
滑的地方”“做人底线,可以走矮门,不可以钻狗洞”“把别人拉下来时,你一定在下面”“人做好了,事才能做好”等漫画,直指人心,让人警醒。这样的漫画,在郑辛遥的创作中,举不胜举。自称“快餐”

### 郑辛遥和他的漫画

朱大建

餐”,太谦虚了,其实是精美的海上家常菜,色香味俱全,好看好吃,还营养丰富,有艺术性,有思想性,娱乐了读者,还有益于世道人心。

郑辛遥长得很富态和善,稍胖的脸上架着一副眼镜,一看就是个有慧根的人,他一开口说话,也是很让人发噱的,身和心合一,是他的福气,是上天对他的眷顾。他的故事也让人发噱。1987年他的漫画《万无一失》在比利时漫画赛获奖,他去领奖,从西伯利亚铁路一路往西走。他不懂英语,与人沟通交流全靠漫画,点菜时,想吃鸡就画一只鸡腿,想吃牛肉就画一头牛。在莫斯科,他向一位



绿树浓荫

(中国画)

刘铜成

澎湖县天人菊,花不大,绿叶衬出的红与黄的浓艳,金灿灿的,无论在什么地方都那么显眼,那么夺目,就像燃烧的火焰,秋冬把寒冷、荒凉一烧而光;春夏欢呼万里无云的晴空,赞颂太阳的爱情。她也谦逊地在墙角,在藩篱的边沿,在屋外的路旁,在小草间轻轻摇曳。她取名“天人”,谅必为了倡导天人合一的理想。小小的花,竟然要把天,把大自然,与人,与人的情怀糅为一体。她以自身的美丽证实人与自然的和谐相处、息息相通。

天人菊在野地里随意生长,最喜无垠的天空,天空上强烈的阳光。她的满身金黄就是太阳染成的吧,她以最美的色彩回报阳光的馈赠。她也喜爱风雨。风来了,她乐得舞蹈,即使是凛冽的季风也不被连根拔去。不幸倒下

### 末日之善

张世普

20世纪80年代中国考古人员在新疆楼兰古国遗址发掘出一批珍贵的文书遗迹,其中一件木简上书:凡砍伐一棵活树者罚马一匹,伐小树者罚牛一头,砍倒树苗者罚羊两头。经过专家鉴定,此是楼兰为保护环境而制定的律法。可惜的是,出台这部律法的时候,楼兰的环境已经急剧恶化,尽管国民全力挽救,仍无力回天。楼兰古城曾居住着1万多人,城内、城郊一片绿洲,有40%的土地被胡杨覆盖,却很快就变成了人迹罕至的沙漠戈壁。这个昔日繁荣古城,最终衰败于生态恶化、干旱和瘟疫。

前不久,有网站搞了一个测试,题目是:倘若2012年12月21日真的是世界末日,这一天你会怎样度过?共有2万多人参加了测试。结果是这样的,90%的人点击了全力抗击末日,6%的人点击了静静等待死亡,4%的人点击了不清楚。另外关于最大的遗憾,几乎100%都填写了日常应该做却没有做的好事。我相信,这也是所有人的答案。测试的结果证明:假如真有世界末日,绝大多数人都会于末日之前努力完成自己美好愿望。事实上,世界末日果真到来,我们什么都带不走,能和我们一起离开的,或许只是一段美好生活的记忆。可是,问题的关键在于末日实际并不存在。

楼兰古国之亡并非亡于贪婪放纵,而是亡于不知真有末日。同样,今日我们知有应做而未做之憾事,也并非发源于主动,而是源自预设末日的压力。一切事物的生成、消亡都与其他事物存在着关系。拥有不知珍惜,失去方觉后悔。遭到惩罚后,才想去改掉不良品行。一旦偏安一隅,就置因果警示于不顾。这是大多数人的通病,也是人世一切悲剧的根源。

